BEACON BOOKS
$8.00
USED

NELSON'S MUSIC CENTRE
1315 GOV'T. ST., VICTORIA, B.C.
PHONE 385-9728

Sole Agents
Theodore Presser Co.
Bryn Mawr, Penna.
79.00

John McLaughlin
1719 Donnelly C
March 30, 197

THAÏS

COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES ET SEPT TABLEAUX

DE

LOUIS GALLET

d'après le roman d'ANATOLE FRANCE

MUSIQUE

DE

J. MASSENET

Partition Piano et Chant, prix net :

Partition Piano solo, transcrite par L. ROQUES, prix net :

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

Y COMPRIS LA SUÈDE ET LA NORVÈGE

Copyright by HEUGEL et Cie, 1894.

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

DIRECTION : E. BERTRAND & P. GAILHARD

Première représentation : le Vendredi 16 Mars 1894.

THAÏS

Comédie lyrique en trois Actes et sept Tableaux

PERSONNAGES	DISTRIBUTION
ATHANAEL, Cénobite (Baryton)	MM. DELMAS
NICIAS, jeune Philosophe sybarite (Ténor)	ALVARÈS
PALÉMON, vieux Cénobite (Basse)	DELPOUGET
UN SERVITEUR (Baryton)	EUZET
THAÏS, Comédienne et Courtisane (Soprano)	Mes SIBYL SANDERSON
CROBYLE, Esclave (Soprano)	MARCY
MYRTALE, Esclave (Mezzo-Soprano)	HÉGLON
ALBINE, Abbesse (Mezzo-Soprano)	BEAUVAIS
LA CHARMEUSE (au ballet)	MENDÈS

CÉNOBITES : MM. Laurent, Gallois, Idrac, Devriès, Dhorne, Bourgeois, Lacome, Dénoye, Palianti, Perrin, Balas.

CHŒUR

Histrions et Comédiennes, Philosophes, Amis de Nicias, Peuple, les Filles blanches.

Au deuxième Acte

BALLET RÉGLÉ PAR M. J. HANSEN

Première danseuse : Melle ZAMBELLI

Mise en scène par M. A. LAPISSIDA

CHEF D'ORCHESTRE	MM. PAUL TAFFANEL
CHEF DU CHANT	PAUL VIDAL
CHEF DES CHŒURS	LÉON DELAHAYE

Pour la location de la partition et des parties d'orchestre, et pour traiter des representations s'adresser à MM. **HEUGEL et Cie**

seuls Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

TABLE

ACTE I

1er Tableau. — LA THÉBAÏDE

ATHANAËL, PALÉMON, LES CÉNOBITES

Pages

LES CÉNOBITES : Voici le pain, et le sel, et l'hysope ! 2
ATHANAËL : Non... mon cœur est plein d'amertume 7
ATHANAËL : Hélas !... enfant encore je l'ai connue. 9
PALÉMON : Ne nous mêlons jamais, mon fils, aux gens du siècle 12
VISION D'ATHANAËL 15
ATHANAËL : Toi qui mis la pitié dans nos âmes 19
ATHANAËL : Esprit de lumière et de grâce, arme mon cœur pour le combat 24

2e Tableau. — ALEXANDRIE

ATHANAËL, NICIAS, THAÏS, CROBYLE, MYRTALE, LE SERVITEUR, COMÉDIENS ET PHILOSOPHES

LE SERVITEUR : Va, mendiant, chercher ailleurs ta vie 28
ATHANAËL : Voilà donc la terrible cité ! Alexandrie ! 30
NICIAS : Athanaël, c'est toi ! mon condisciple, mon ami ! 38
ATHANAËL, NICIAS, CROBYLE, MYRTALE : Ah ! ah ! ah ! il est jeune, il est beau ! 45
HISTRIONS, COMÉDIENNES, PHILOSOPHES : Thaïs, sœur des Karites 60
THAÏS, NICIAS : C'est Thaïs, l'idole fragile 64
THAÏS : Qui te fait si sévère ? Couronne-toi de roses 70

ACTE II

1er Tableau. — CHEZ THAÏS

THAÏS, ATHANAEL, NICIAS

THAÏS : Ah ! je suis fatiguée à mourir ! 83
THAÏS : O mon miroir fidèle, dis-moi que je suis belle. 85
THAÏS, ATHANAËL : Étranger, te voilà, comme tu l'avais dit ! 91
ATHANAEL : Qui m'inspirera les discours embrasés ? 99
THAÏS : Vénus, invisible et présente 102
ATHANAËL : Je suis Athanaël, moine d'Antinoé 104
THAÏS : Pitié ! ne me fais pas de mal. 105
NICIAS : Thaïs, idole fragile, je veux, une dernière fois 108

2e Tableau. — DEVANT LA MAISON DE THAÏS

THAÏS, ATHANAËL, NICIAS ET SES AMIS, LA FOULE

Pages

MÉDITATION 113
THAÏS : Père, Dieu m'a parlé par ta voix ! me voici !. 119
ATHANAËL : Non loin d'ici, vers l'occident, il est un monastère 121
THAÏS : L'amour est une vertu rare 127
NICIAS ET SES AMIS : Suivez-moi tous. amis. 131
BALLET nos 1. Allegro vivo. 137
2. Mélopée orientale 144
3. Allegro brillante. 148
4. Allegretto con spirito. 153
5. Mouvement de valse 157
6. La Charmeuse (avec chant) 161
7. Final 168
LA FOULE : Jamais ! non jamais 181

ACTE III

1er Tableau. — L'OASIS

THAÏS, ATHANAËL, ALBINE, LES FILLES BLANCHES

PRÉLUDE. 203
THAÏS : L'ardent soleil m'écrase. 206
ATHANAËL : Seul le repentir nous épure. 208
THAÏS : O messager de Dieu, si bon dans ta rudesse 214
THAÏS, ATHANAËL : Baigne d'eau tes mains et tes lèvres 217
LES FILLES BLANCHES : Pater noster qui es in cœlis. 221
ATHANAËL : J'apporte à ta ruche divine 223
ATHANAËL : Elle va lentement 229

2e Tableau. — LA THÉBAÏDE

ATHANAËL, PALÉMON, LES CÉNOBITES

LES CÉNOBITES : Que le ciel est pesant !. 231
ATHANAËL : Tu sais, ô Palémon, que j'ai reconquis l'âme 235
PALÉMON : Ne t'avais-je pas dit : ne nous mêlons jamais. 240
L'APPARITION DE THAÏS : Qui te fait si sévère ?. 243
ATHANAËL : Thaïs va mourir ! 247
SYMPHONIE : La course dans la nuit. 250

3e Tableau. — LA MORT DE THAÏS

THAÏS, ATHANAËL, ALBINE, LES FILLES BLANCHES

LES FILLES BLANCHES : Seigneur, ayez pitié de moi 257
ALBINE : Sois le bienvenu dans nos tabernacles. 260
THAÏS, ATHANAËL : Te souvient-il du lumineux voyage 263

THAÏS

COMÉDIE LYRIQUE EN 3 ACTES ET 7 TABLEAUX

Poème de **LOUIS GALLET**
D'après le Roman de Mr. ANATOLE FRANCE

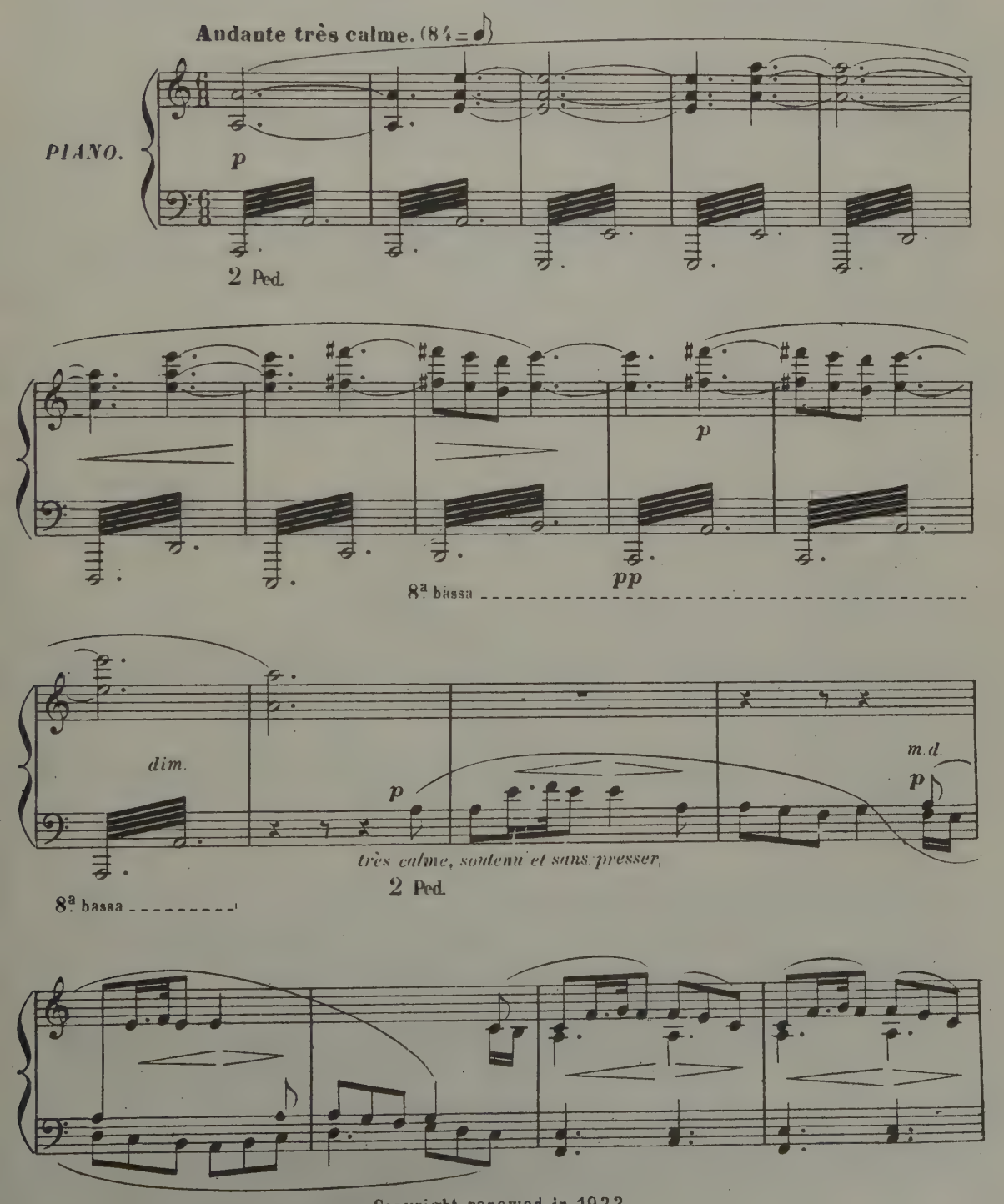
Musique de
J. MASSENET

ACTE I

Premier Tableau. **Premier Tableau.**

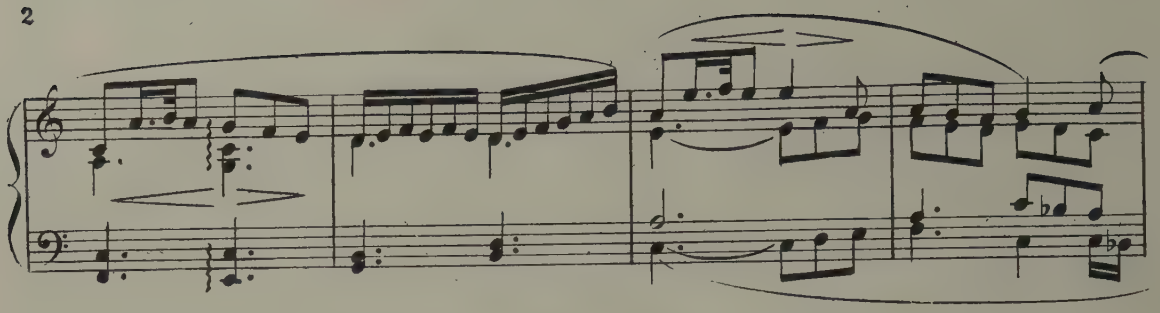
LA THEBAÏDE.

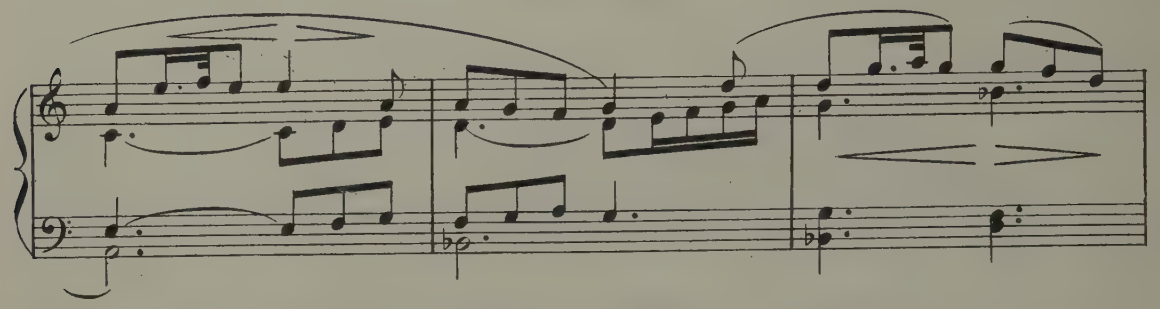
– Les Cabanes des Cénobites au bord du Nil –

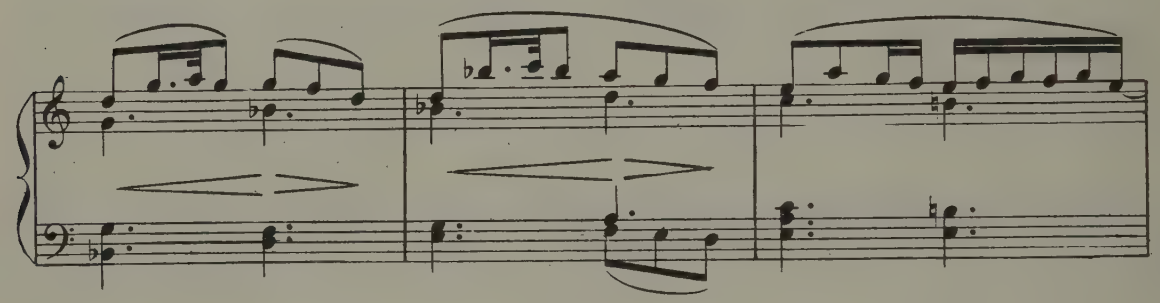


Copyright renewed in 1922
Copyright by HEUGEL et Cie 1894

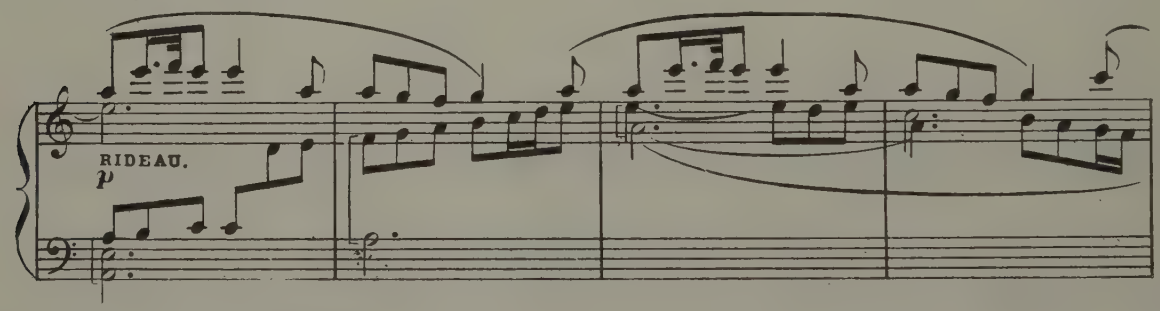
AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne. H. et Cie 7644 HEUGEL et Cie Editeurs, Paris.

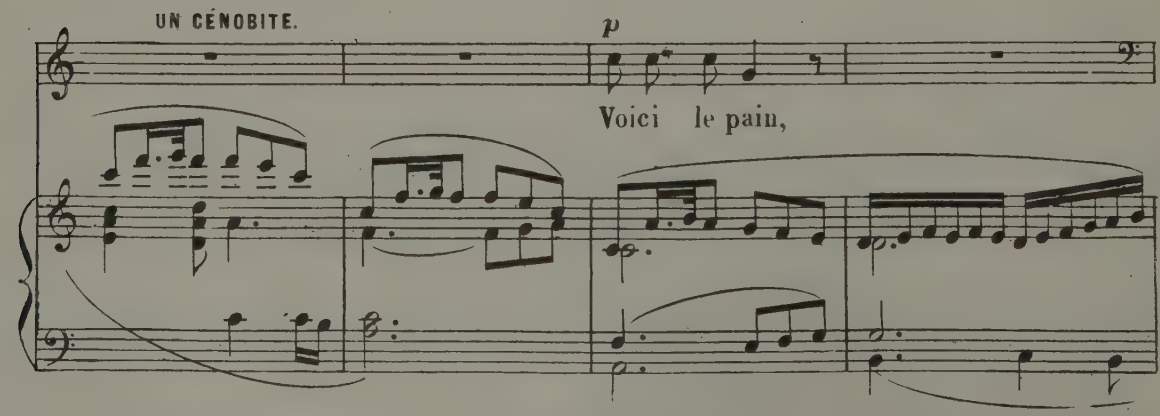


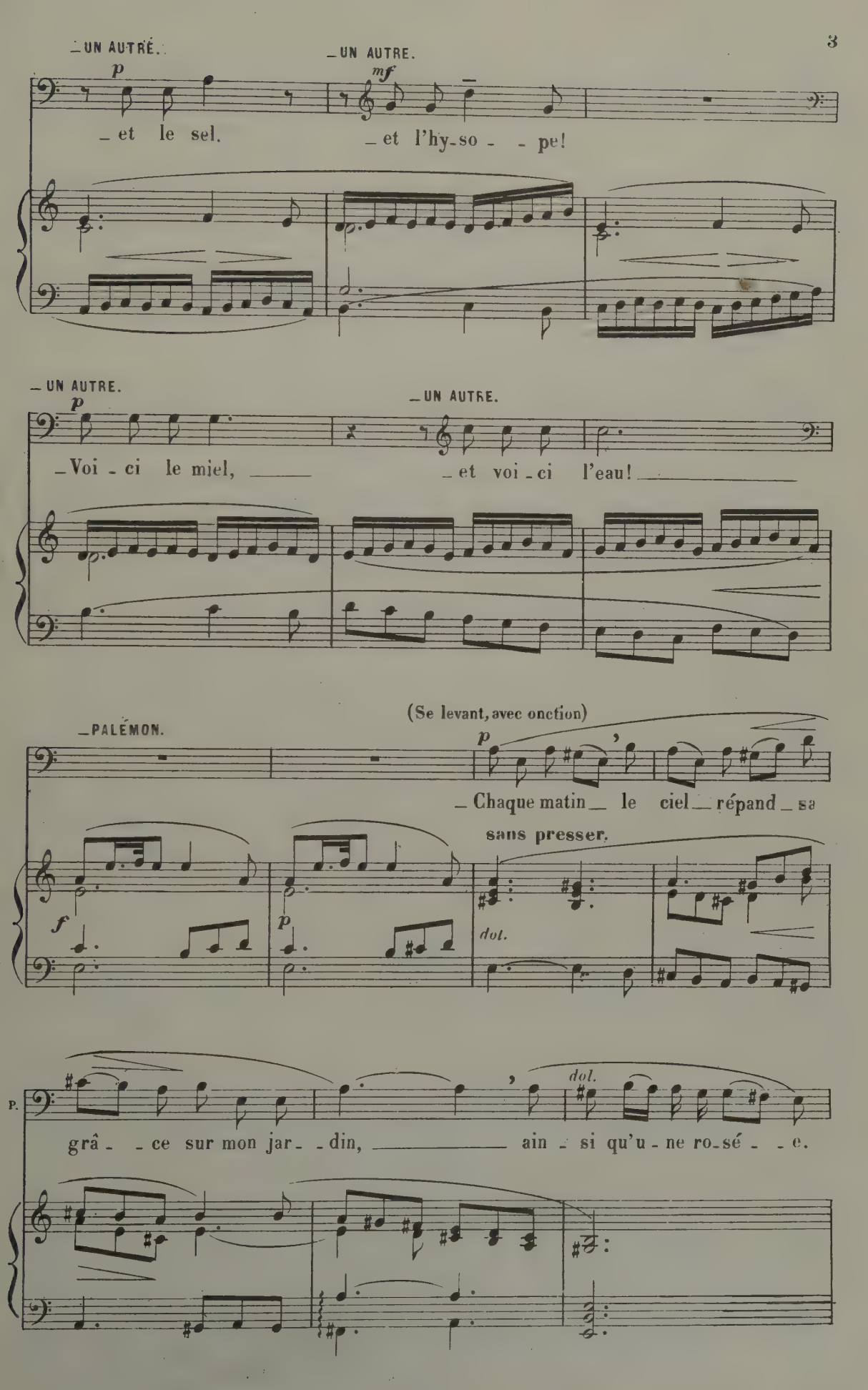




Ce n'est pas encore la fin du jour. Douze Cénobites et le vieux Palémon sont assis autour d'une longue table rustique. Au milieu, Palémon préside le frugal et paisible repas. Une place est vide, celle d'Athanaël.






UN AUTRE.
p
et le sel.
UN AUTRE.
mf
et l'hy-so - - pe!
UN AUTRE.
p
Voi - ci le miel,
UN AUTRE.
et voi - ci l'eau!
PALÉMON.
(Se levant, avec onction)
p
Chaque matin le ciel répand sa
sans presser.
f
p
dol.
P.
dol.
grâ - - ce sur mon jar - - din,
ain - si qu'u - ne ro-sé - - e.

cresc.

P.

Bé_nis_sons Dieu dans _ les biens qu'il nous don_ _ne

cresc.

dim.

P.

et prions-le qu'il nous gar_ _de en sa paix!

dim. *p* *dim.*

Six Ténors. *presque murmuré.* *p* *sf* *p* *sf*

LES 12 CÉNOBITES. (entr'eux) _Que les noirs démons de l'a_bî_me s'écartent de notre che_min!

Six Basses. *presque murmuré.* *p* *sf* *p* *sf*

_Que les noirs démons de l'a_bî_me s'écartent de notre che_min!

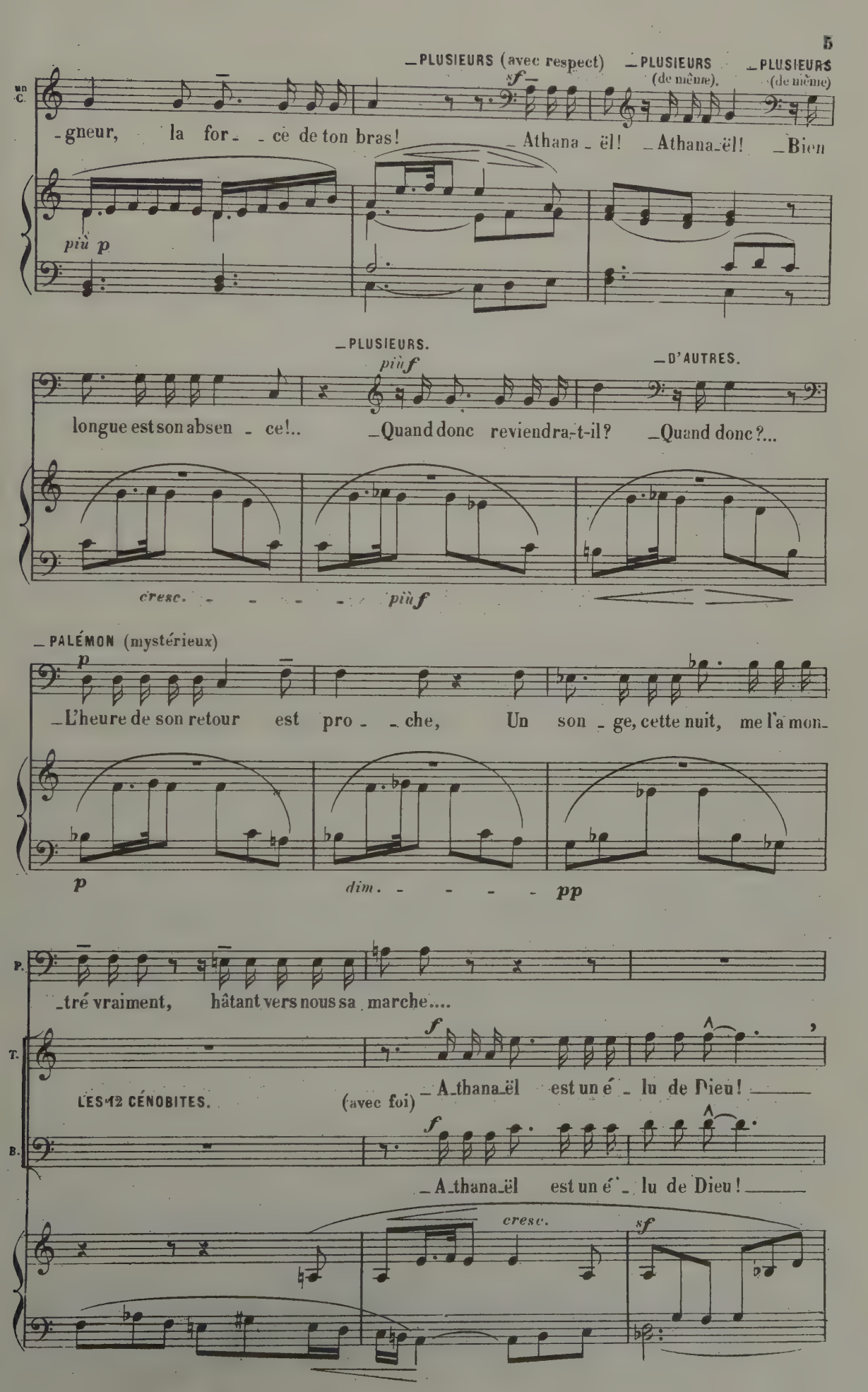
p *sf* *p* *sf* *p*

_UN CÉNOBITE (rompant le silence) *mf*

_Sur A_thana_ël, notre frè_re, é_tends, Sei_

p

m.d. *m.g.*


PLUSIEURS (avec respect)
PLUSIEURS (de même).
PLUSIEURS (de même)
-gneur, la for- -ce de ton bras! Athana-ël! Athana-ël! Bien
più p
PLUSIEURS.
più f
D'AUTRES.
longue est son absen - ce!.. Quand donc reviendra-t-il? Quand donc?...
cresc.
più f
PALÉMON (mystérieux)
p
L'heure de son retour est pro- -che, Un son-ge, cette nuit, me l'a mon-
p
dim.
pp
P.
-tré vraiment, hâtant vers nous sa marche....
T.
f
LES 12 CÉNOBITES.
(avec foi)
A-thana-ël est un é- lu de Dieu!
B.
f
A-thana-ël est un é- lu de Dieu!
cresc.
sf

(pieusement).

pp

Il se ré_vè_le dans les son_ges!...

pp

Il se ré_vè_le dans les son_ges!...

sf

pp

ATHANAËL paraît; il s'avance lentement comme épuisé de fatigue et de chagrin.

Andante lento.

mf

(avec respect) _Le voici!

p

_Le voici!

Andante lento. (52 = ♩)

très expressif.

f

sf

sf

ATHANAËL (au milieu d'eux)

(douloureux)

mf

dim.

_La paix soit a_vec

sf

dim.

en animant un peu.

vous!

PALÉMON.

Frè - re, sa - lut! La fa - ti - gue t'ac - ca - ble...

LES 12 CÉNOBITES. Frè - re, sa - lut! (Tous s'empressent autour de lui) repose-

Frè - re, sa - lut! La fa - ti - gue t'ac - ca - ble...

en animant un peu.

P. la poussiè - re couvre ton front... reprends ta place... bois!

T. -toi... reprends ta pla - ce parmi nous... mange... bois!

B. la poussiè - re couvre ton front... reprends ta place... bois!

(ATHANAËL s'est assis avec accablement et repousse doucement les mets qu'on lui présente)

ATHANAËL.

1° Tempo Andante. Non... Mon cœur est plein d'amer -

-tu-me... je reviens dans le deuil — et dans l'afflic-ti-on! — La

p

m.g.

(Sombre, comme hanté et se parlant à lui-même)

ville est li-vrée au péché! U-ne femme... Thaïs...

la remplit de scanda-le! Et par el-le l'enfer y gouverne les hom-mes!

più f

f

(Sortant un peu de sa torpeur)

più f

(Avec une curiosité calme et simple) — U-ne prêtresse in-fâ-me

mf

LES 12 CÉNOBITES. — Quelle est cet-te Tha-ïs?

mf

— Quelle est cet-te Tha-ïs?

sf

dim.

(Y retombant de suite)

più p

A.

du culte de Vénus!

p

cresc.

f

(Athanaël se lève lentement avant les premiers mots qu'il va dire)

(Humblement, avec charme et comme se souvenant d'un passé lointain)

p

Hélas!.. enfant en-

cresc. poco rit.

a Tempo.

(58=♩)

pp

bien chanté.

2 Ped.

-co-re, a-vant qu'à mon cœur la grâ-ce ait parlé,

(Peu à peu plus sombre, plus agité)

più f

je l'ai connu-e... je l'ai connu-e!

più f

A.

Un jour, je l'a_voue à ma hon _ te devant son seuil mau_

Più mosso.

f

m.d.

p

cresc.

m.g.

A.

_dit je me suis ar_rê _ té, Mais Dieu

f

f

en animant.

f

1° Tempo.

_m'a préser_vé de cet_te courti_sa _ _ ne, et j'ai trouvé le calme en ce dé_

1° Tempo.

p

A.

_sert... mau_dis_sant le péché que j'aurais pu commet _ tre!

f

sf

sf

expressif.

m.g.

Poco più mosso.

A.

Ah! mon âme est trou-blé-e! La honte de Tha-ïs et le mal qu'el-le

fait me cau-sent u-ne peine a-mè-re,.. et je voudrais ga-

più f très expressif.

dim.

dim.

-gner cette â-me à Dieu! Oui, je voudrais ga-gner cette â-me à

cresc.

Dieu! à Dieu! à Dieu!

ff sans retenir.

PALEMON.

p

Ne nous mêlons ja-mais, mon fils, aux gens du siè - cle;

p

P.

craignons les pièges de l'Es- prit. Voi - là ce que nous dit la sa -

p

tr *tr* *tr*

m.g.

La nuit vient peu à peu.

-gesse é-ternel - le. (63=♩) La nuit vient, pri-

p

P.

-ons et dor-mons.

T.

p

LES 4 CÉNOBITES. (Dévotement) Pri - ons.

B.

p

Pri - ons.

più p

T.

(Tous, avec une crainte mystérieuse, le front courbé et les mains jointes)

pp — sf

Que les noirs dé_mons de l'a _ bi _ _ me

B.

pp — sf

Que les noirs dé_mons de l'a _ bi _ _ me

sf

(Dans la même posture, ils s'éloignent lentement

T.

sf — p

s'é_cartent de notre chemin. _____ Seigneur, _____ bénis le pain et l'eau, _____ bé_

B.

sf — p

s'é_cartent de notre chemin. _____ Seigneur, _____ bénis le pain et l'eau, _____ bé_

p — sf — pp

et se séparent, tout en priant, pour se rendre chacun dans leur cabane)

T.

dim.

_nis les fruits_de nos jar_dins. _____ Donne-nous le sommeil sans rê _ _ves et l'in_

B.

dim.

_nis les fruits_de nos jar_dins. _____ Donne-nous le sommeil sans rê _ _ves et l'in_

dim.

(Ils ont disparu)

ATHANAËL s'est étendu sur une natte devant sa cabane, la tête appuyée sur un petit chevalet de bois, les mains jointes.

pp

al_té_ra_ble re_pos!

pp

al_té_ra_ble re_pos!

rall.

un peu plus lent.

sf

ATHANAËL (seul, dans l'ombre)

p

_Ô Seigneur, je remets mon â_me entre tes

dol.

(en s'endormant)

pp

en retenant peu à peu.

dim.

Nuit presque noire. La terre semble endormie dans une douce béatitude.

mains...

Lento cantabile. (52=♩)

p

doux et bien chanté.

2 Ped.

p

cresc.

sf *sf* *pp* *dim.* *pp*

=VISION= Dans un brouillard apparaît l'intérieur du théâtre à Alexandrie. Foule immense sur les gradins. En avant se trouve la scène sur laquelle THAÏS (à demi-vêtue, mais le visage voilé) mime les amours d'APHRODITE. (1)

Allegro.

-Orchestre invisible.-

(104=♩)

p

2 Ped.

f

mf

maj

p

mf

maj.

p

mf

maj.

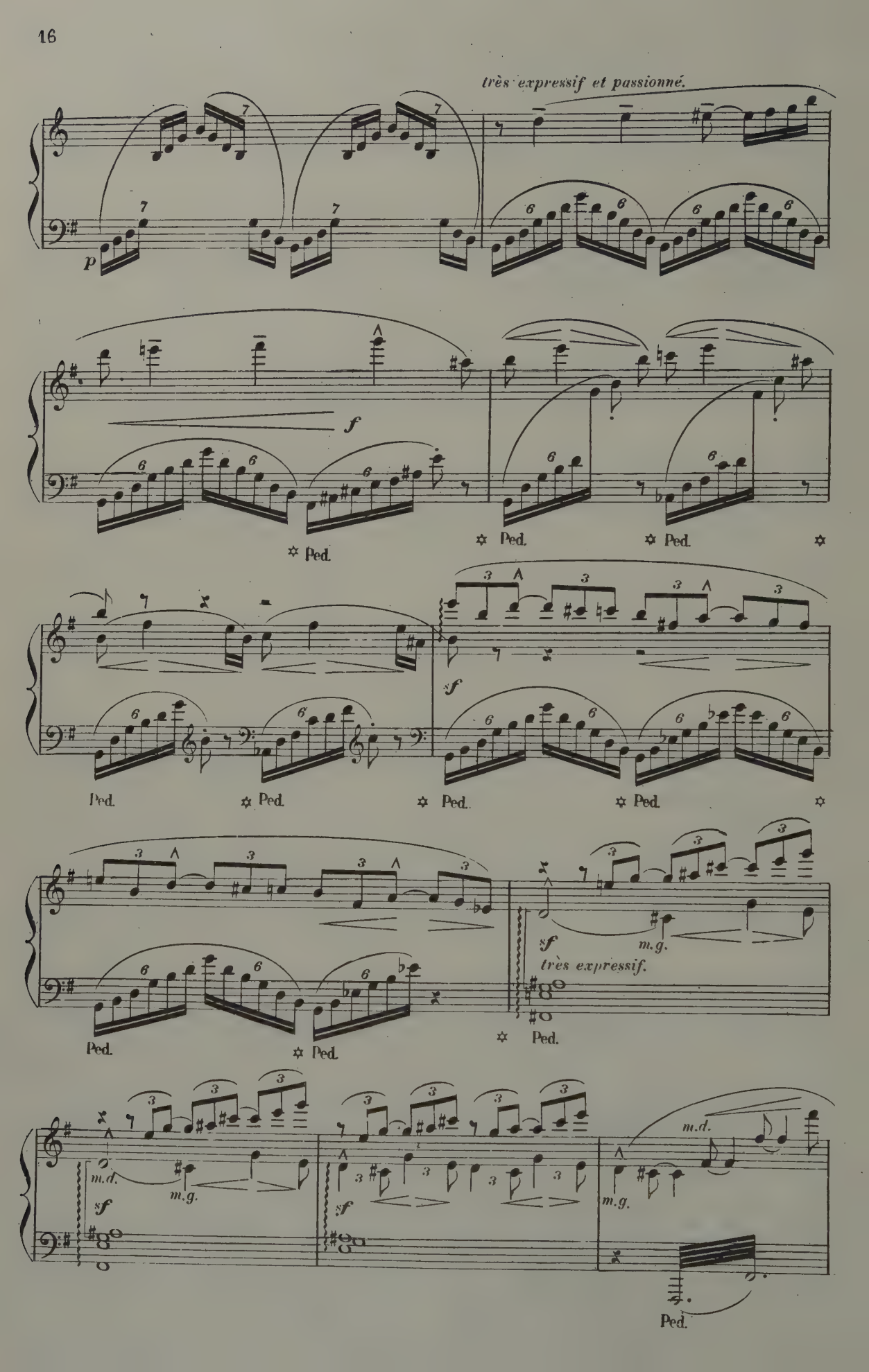
f

mf

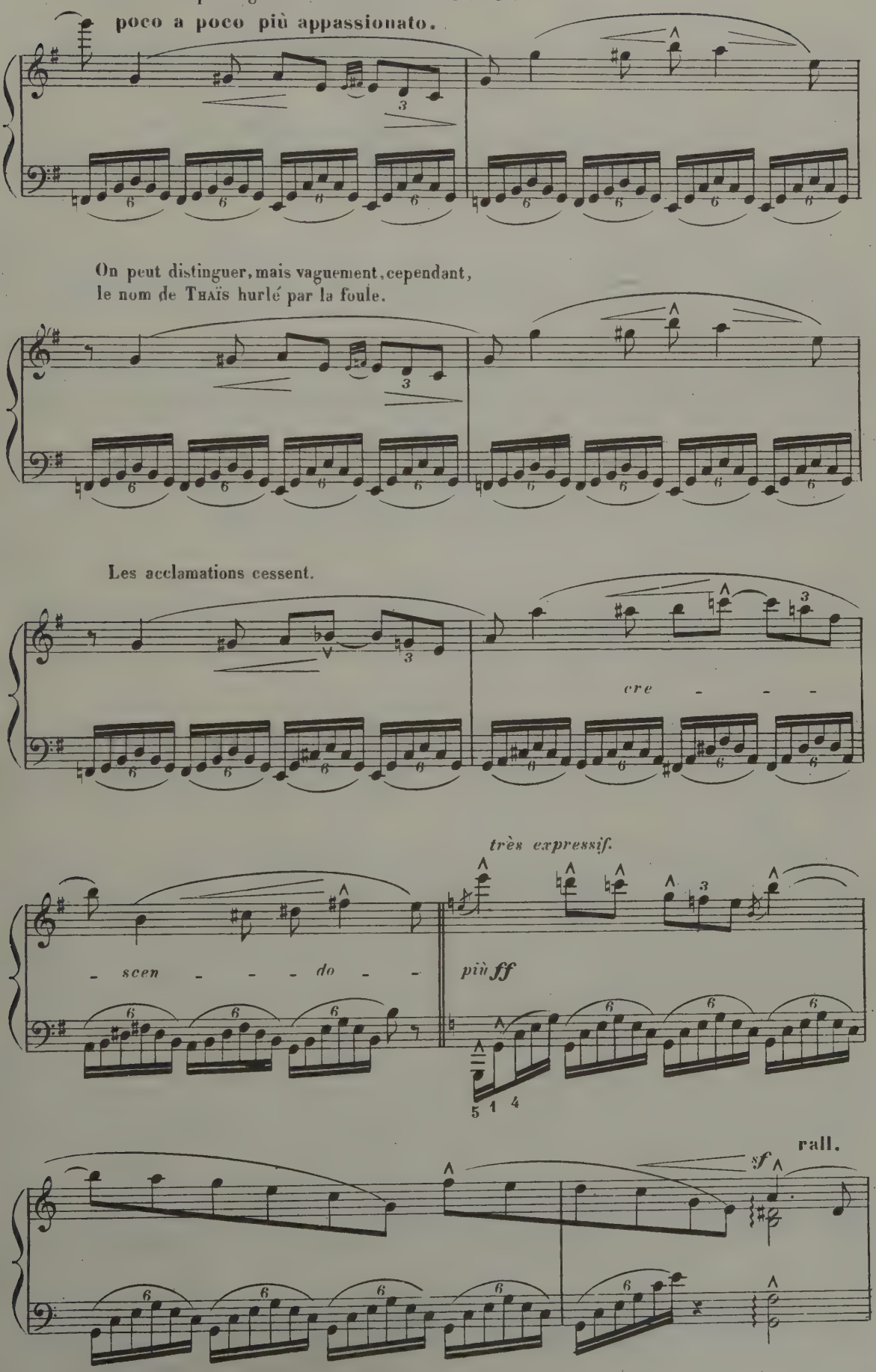
maj.

p

(1) *Thaïs, mimant devant la foule du théâtre d'Alexandrie, n'est, par conséquent vue que de dos par le publique de la salle.*


très expressif et passionné.
p
f
Ped.
sf
très expressif.
m.g.
m.d.

Dans le theâtre d'Alexandrie: Immenses exclamations d'enthousiasme très prolongées — effet extrêmement lointain.



Les acclamations reprennent et augmentent jusqu'à la fin.

a Tempo più appassionato.

p

più f

mf

più f

Più mosso.

La mimique s'accentue de plus en plus.

f

cresc.

La vision disparaît subitement.

Le jour revient peu à peu.

ATHANAËL, qui s'est éveillé, se lève complètement.

(Avec épouvante et colère)

Stesso tempo.

ATHANAËL.

f

en retenant.

(138=♩) – Honte!

Horreur!

All° agitato.

ff

sff

- Orchestre dans la salle -

Té_nè_ _bres é_ter_nel_ _les!..

Seigneur!

Seigneur,

mf

(Athanaël s'est jeté à terre

as - sis - te - moi!

cre - - - - scen - - - - do - fff

et y reste prosterné)

All.o moderato. (sans lenteur)

(prosterné)

mf

(120 = ♩)

All.o moderato. (sans lenteur)

Toi qui

f p f p mf

mis la pi_tié dans nos â_mes, Dieu bon, louange à toi!

f

(Il se relève avec enthousiasme)

mf f

J'ai compris l'enseignement de l'ombre. Je me lè_ve et je pars! Car je

mf f

(De plus en plus exalté)

A. veux délivrer cette fem-me des li-ens de la chair! Dans l'a-

più f *mf* *f*

A. -zur je vois penchés vers el-le, les an-ges dé-so-lés!

dim. *più f* *f* *mf* *sf* *express.*

A. N'est-el-le pas le souffle de ta bou-che, Sei-gneur! ô Sei-

f *dim.* *p* *sf*

A. -gneur! Ah! plus elle est coupable et plus je dois la plaindre! Mais,

cresc.

A.

je la sauverai! Seigneur! donne-la moi, donne-la moi!

f

sempre f e sosten.

A.

Et je te la rendrai pour la vie é-ter-nel - - - -

sf

più f

sf

(Appelant ses frères qui reparaissent peu à peu et viennent se ranger autour de lui)

sempre All.

A.

-le! Frè - - res! frè - - res! levez-vous

sempre All.

f e sosten.

A.

tous! levez-vous tous! venez! ve-nez!

A.

Ma mis_si_

expressif.

sf *f* *p*

Ped.

A.

_on m'est révé _ lé _ e! *expressif.* Dans la vil _ le mau_

f *sf* *f* *p*

A.

_dite, il faut que je re _ tour _ _ ne... Dieu défend que Tha _ ïs s'en _

cresc.

A.

_fonce da_van _ ta _ _ ge dans le gouffre du mal et c'est moi qu'il choisit

cresc.

sf *sf*

ATHANAËL s'incline devant PALÉMON qui, tristement, lui rappelant les sages principes, le laisse s'éloigner.

A. pour la lui rame - ner! — sempre stesso tempo - sans retenir.

sf *più f* *dim. poco a poco.*

— PALÉMON (à ATHANAËL, avec une douce expression de tranquillité et comme un tendre reproche)

mf — Mon fils, ne nous mê - lons ja - mais aux gens du siè - cle,

p

P. Voi - là la sa - gesse é - ter - nel - le!...

più p

Les Cénobites qui ont entouré ATHANAËL l'accompagnent jusqu'à la route; puis, s'agenouillant par groupes, ils répondent à ATHANAËL dont la voix se perd dans les solitudes du désert de la Thébaïde.

pp

Beaucoup plus modéré.

ATHANAEL.

LA VOIX D'ATHANAËL déjà éloignée.(1)

Esprit de lumière et de grâ - ce,

dim. *ppp*

ppp

Beaucoup plus modéré.
(76 = ♩)

ar-me mon cœur pour le com-bat!

p

Arme son cœur pour le com-

LES 12 CENOBITES.

p

Arme son cœur pour le com-

A.

Et fais-moi fort comme l'ar-chan - - - ge

bat!

bat!

(1) Chanter à pleine voix et se placer de plus en plus loin; très loin à la fin.

Plus loin encore.

A. contre les char - - mes du dé - mon!

T. *più f* et fais-le fort — *p* comme l'archan - ge!

B. *più f* et fais-le fort — *p* comme l'archan - ge!

Très loin.

A. Ar - me mon cœur! — pour le com -

T. *p* Ar - me son cœur! *più p* ar - me son cœur!

B. *p* Ar - me son cœur! *più p* ar - me son cœur!

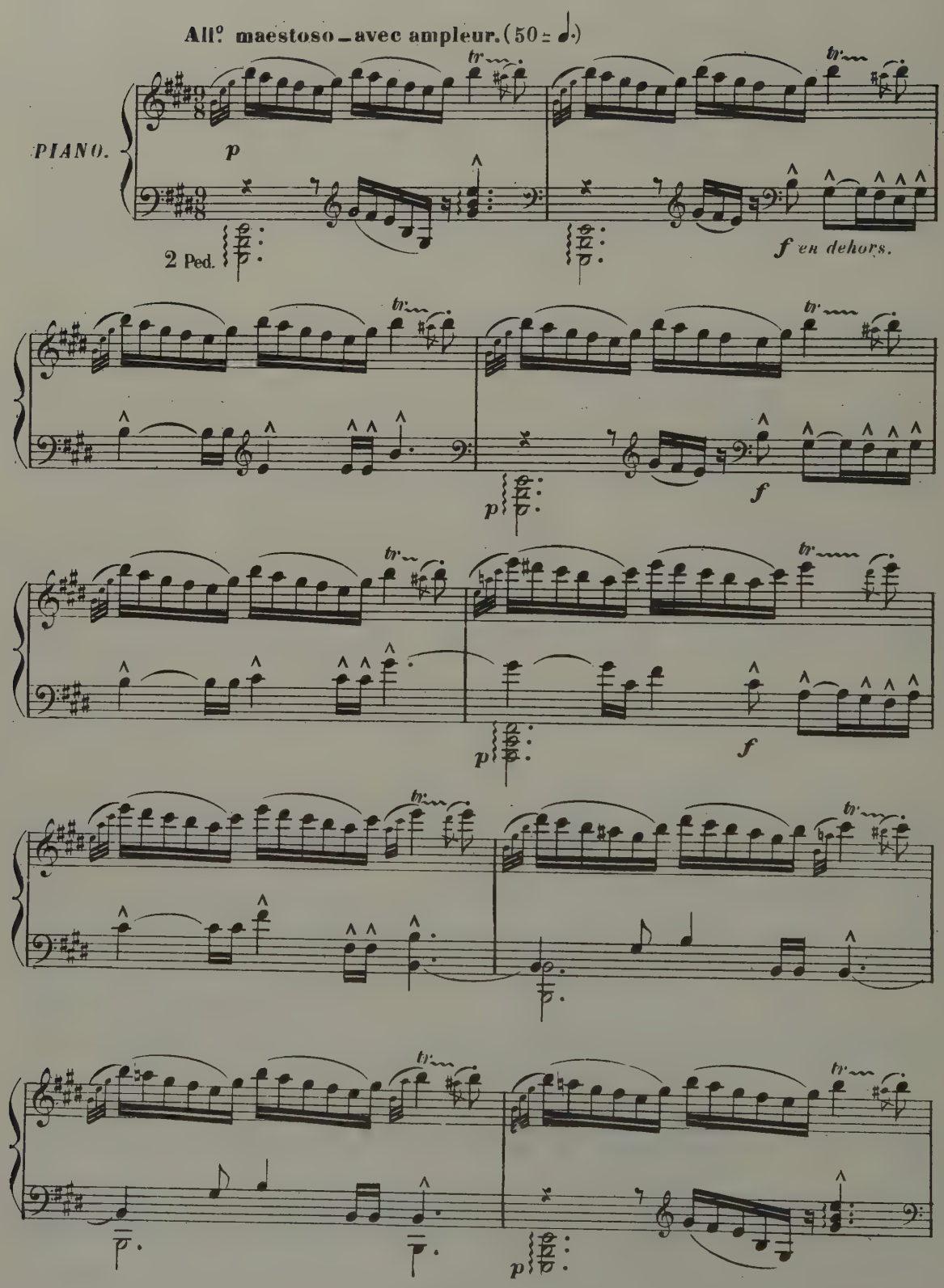
A. - bat! — de plus en plus lent. RIDEAU.

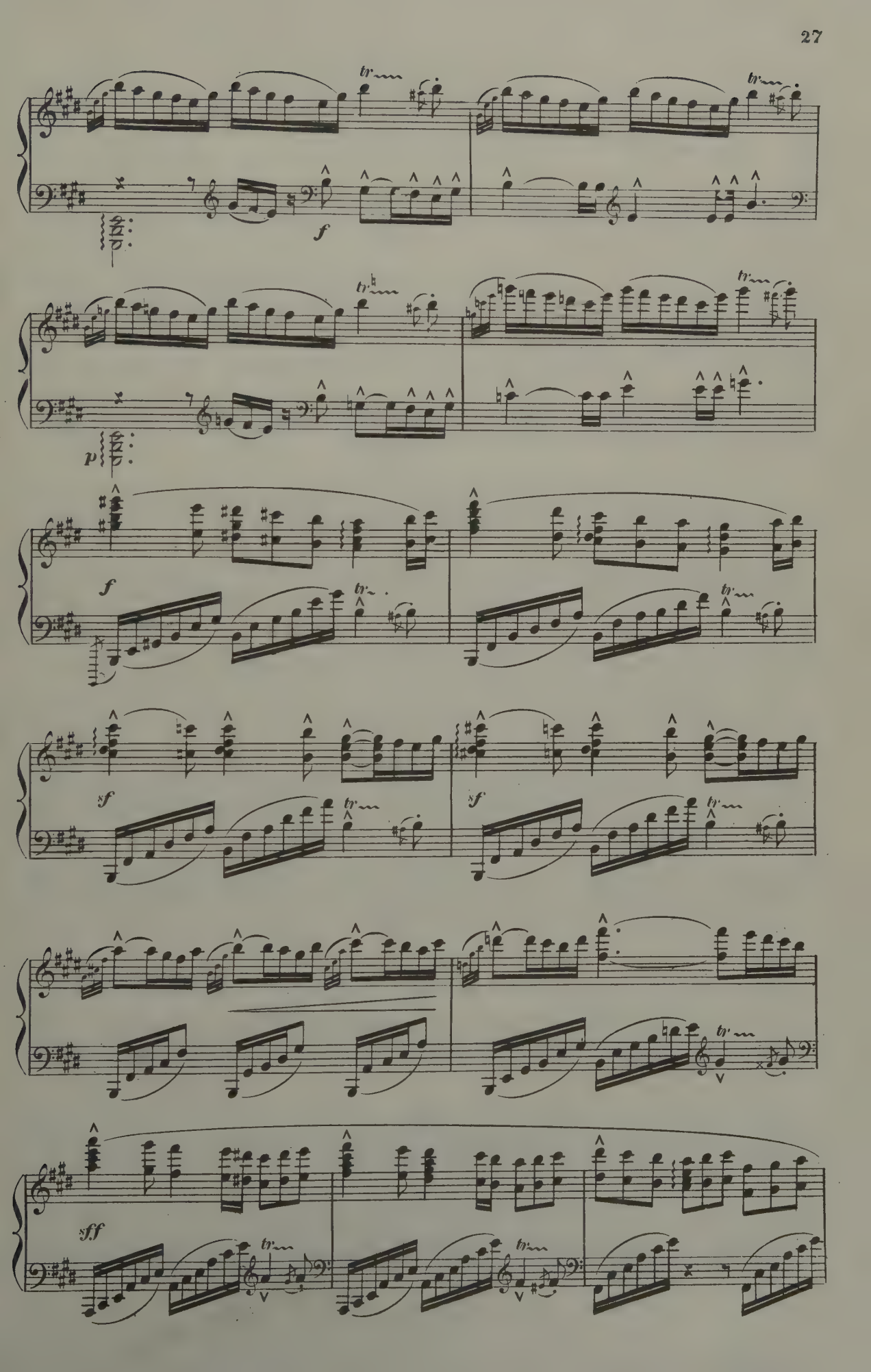
T. *p* con - tre les charmes du dé - mon! — *ppp* *dim.*

B. *p* con - tre les charmes du dé - mon! — *ppp* *dim.*

Fin du 1er Tableau.

ALEXANDRIE.


All.o maestoso – avec ampleur. (50 = ♩.)
PIANO.
p
2 Ped.
f en dehors.
f
p
f
p
f
p
p
p


tr
f
p
sf
sff

poco rall. a Tempo.

p f

LA TERRASSE DE LA MAISON DE NICIAS À ALEXANDRIE.

Cette terrasse domine la ville et la mer; elle est ombragée de grands arbres. A droite, vaste tenture derrière laquelle se trouve la salle préparée pour le banquet.

dim. p

f dim. p

Lentement ATHANAËL a paru; il s'est arrêté au fond; à sa vue un serviteur se lève sous le portique et marche à sa rencontre.

LE SERVITEUR.

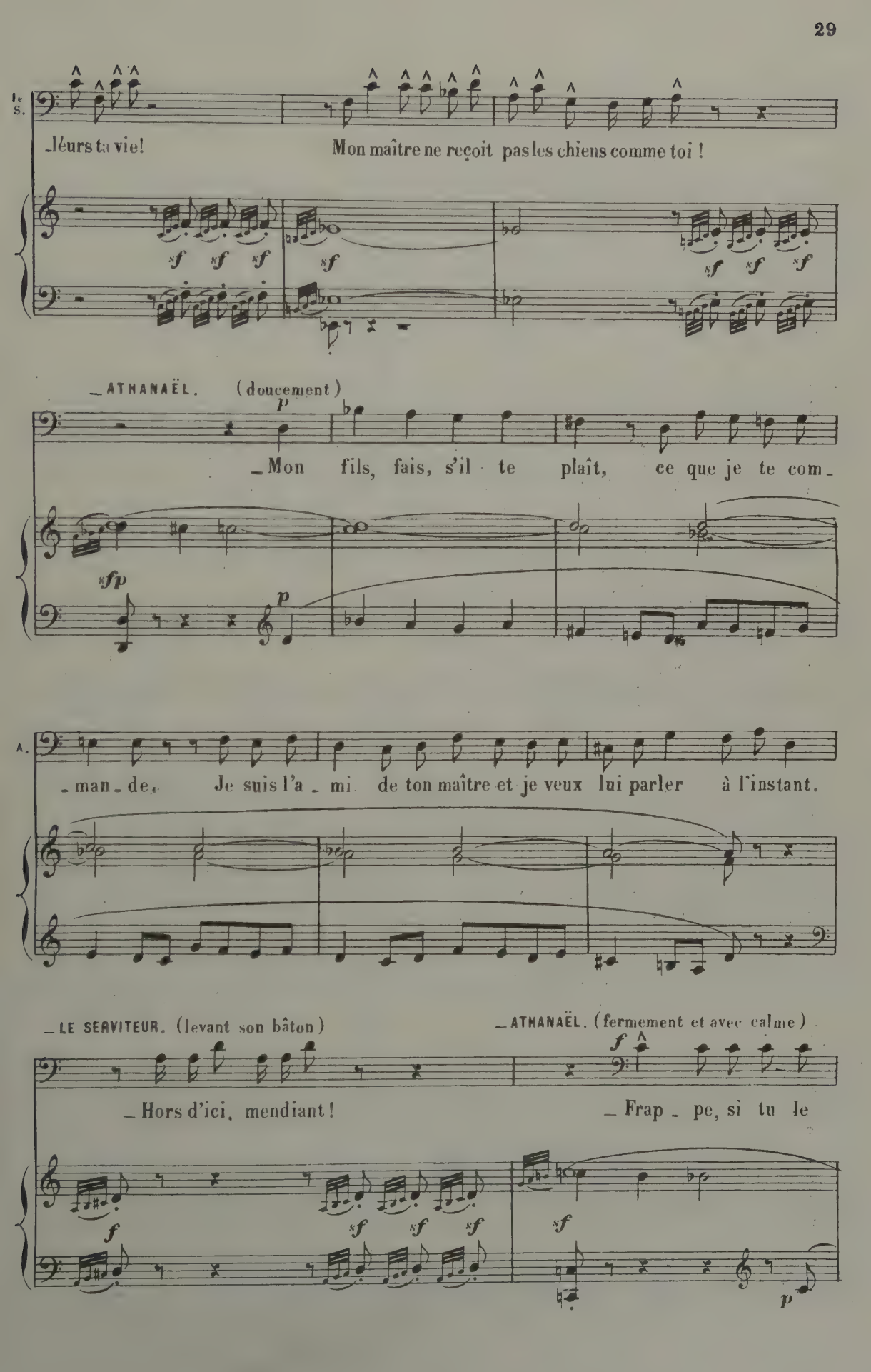
Allegro. (brusquement) f

Va, mendiant, chercher ail-

perdendosi.

Allegro.

f f


1er S.
léurs ta vie!
Mon maître ne reçoit pas les chiens comme toi !
ATHANAËL. (doucement)
Mon fils, fais, s'il te plaît, ce que je te com-
A.
man-de. Je suis l'a-mi de ton maître et je veux lui parler à l'instant.
LE SERVITEUR. (levant son bâton)
Hors d'ici, mendiant!
ATHANAËL. (fermement et avec calme)
Frap-pe, si tu le

A.

veux. Mais aver - tis ton maî - tre, Va.

sf

Devant le regard et l'attitude d'ATHANAËL, le serviteur recule, s'incline et disparaît dans la maison.

sf mf p p rit. f

All.º maestoso avec ampleur.

ATHANAËL, seul - après avoir contemplé

tr tr p

2 Ped. sf en dehors.

un instant la ville du haut de la terrasse.

A.

f Voilà donc la ter - ri - ble cité!

tr tr p f

A.

tr tr

A.

mf *dim.* *tr* *p*

A_le_xan_dri_ _ _ _

A.

più f *tr*

_e! A_le_xan_dri_ _ _ _

A.

tr

e! Où je suis né dans le pé

A.

_ché; l'air bril_lant ___ où j'ai respi_ré l'affreux parfum

tr *sf*

A.

de la lu_xu_re!.. Voi_là la mer vo_luptu_

tr

f *en dehors.*

A.

_eu_ _se où j'é_cou_tais chanter la si_

tr *tr*

A.

_rène aux yeux d'or! Oui, voi_là mon ber_ceau

tr

f

tr

A.

très expressif.

se_lon la chair, A_le_xan_dri_e!

très expressif.

sf

tr *tr*

A.

O ma pa_tri _ e! Mon ber_ ceau, ma pa_

tr

sf

A.

_tri _ _ _ _e!

più f

p

tr

Un peu plus agité.

f

A.

De ton amour, j'ai détourné mon cœur.

tr

Un peu plus agité.

f

A.

Pour ta ri_ches _ se, je te hais!

sf

ff

A. Pour ta science et ta beauté, je te hais! Je te

sf *ff*

A. hais! Et mainte_nant je te mau_

sf *sf*

A. _dis comme un tem_ple han_té par les es_prits im_purs!

sf *f* *f*

A. Venez! Anges du ciel! Souffles de Dieu!

poco a poco cresc.

p

1º Tempo. (56 = ♩.)

p

A. Venez! Ve - nez! An-ges du

rit.

più f

pp 1º Tempo.

A. ciel! Souffles de Dieu! Par-fu-

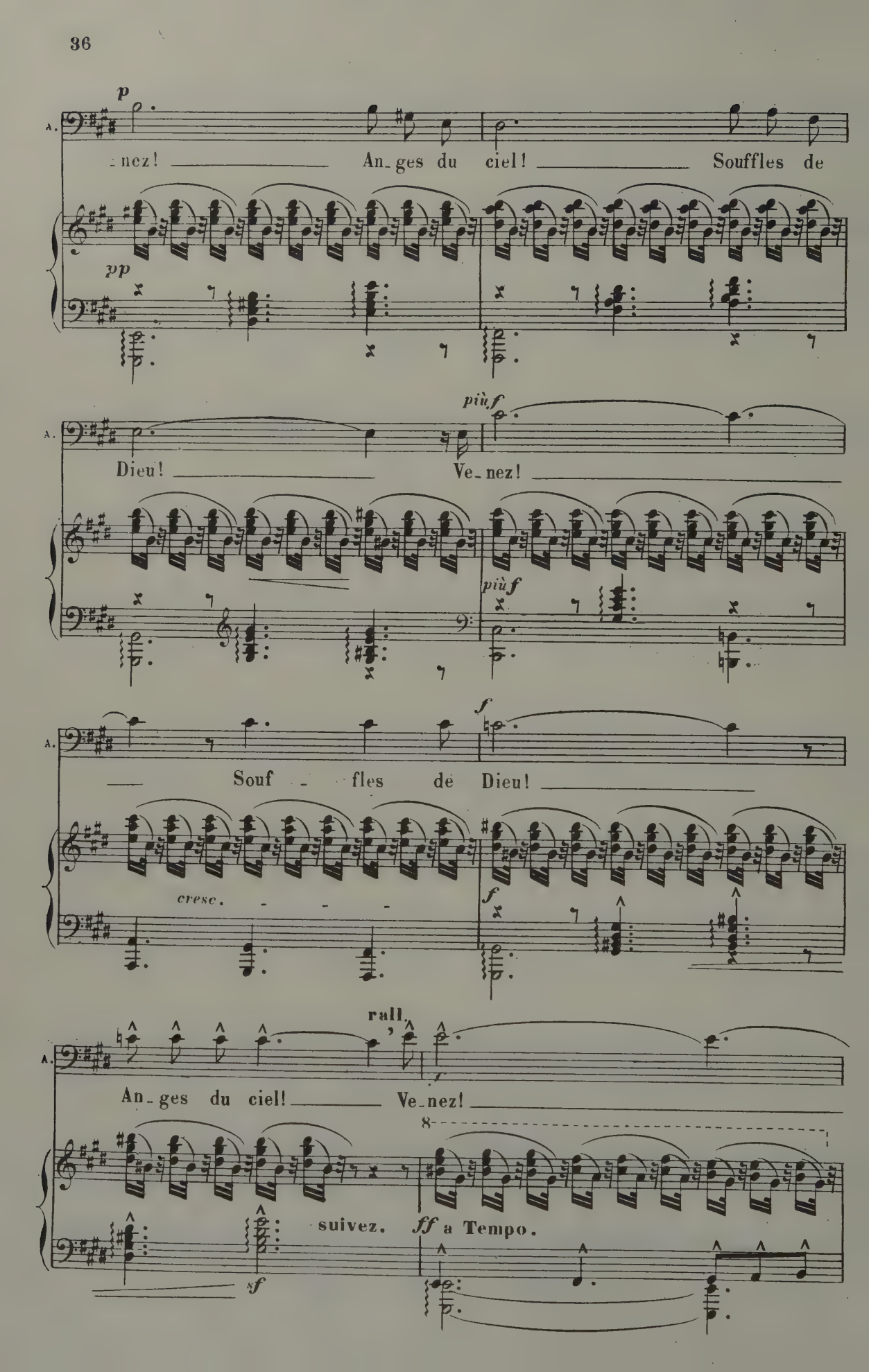
A. -mez, du bat-te-ment de vos ai- -les, l'air cor-rom-

cresc. sf

A. -pu qui va m'en-vi-ron-ner! Ve-

cresc.

sf


p
A.
-nez! An-ges du ciel! Souffles de
pp
più f
Dieu! Ve-nez!
più f
f
Souf - fles de Dieu!
cresc.
f
rall.
f
An-ges du ciel! Ve-nez!
8
suivez. ff a Tempo.
sf

A.

Allegro. (116 = ♩)

f

sf

Les voix de Crobyle et de Myrtale, dans la maison.

— CROBYLE.

f

— Ah!

— MYRTALE.

f

— Ah!

p

sf

Nicias paraît et s'avance, les bras appuyés sur les épaules de Crobyle et de Myrtale, deux belles esclaves rieuses.

C.

f

Ah! Ah! Ah!

M.

f

Ah! Ah! Ah!

(en riant aux éclats)

C. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

M. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

NICIAS aperçoit ATHANAËL; il s'arrête et quitte CROBYLE et MYRTALE.

Puis, n'hésitant plus à le reconnaître, il court à lui, les bras ouverts.

f (avec vivacité)

Athanaël! c'est toi! mon condisci_ple, mon a_mi, mon frè_re!

(avec légèreté et bonne humeur)

N. Oh! je te recon_nais, bien qu'à la vé_ri_té tu sois bien plus sem_

p

N. _blable à la bê_te qu'à l'homme! Embrasse-moi...

(116 = ♩)

N.

et sois le bien venu. Tu quit_ tes le dé_

tr tr f

N.

_ATHANAËL

_sert? Tu nous reviens? _O Ni_ci_as! _____ Je ne reviens

sf p

A.

_NICIAS

que pour un jour, que pour une heu_re! _Dis-moi tes

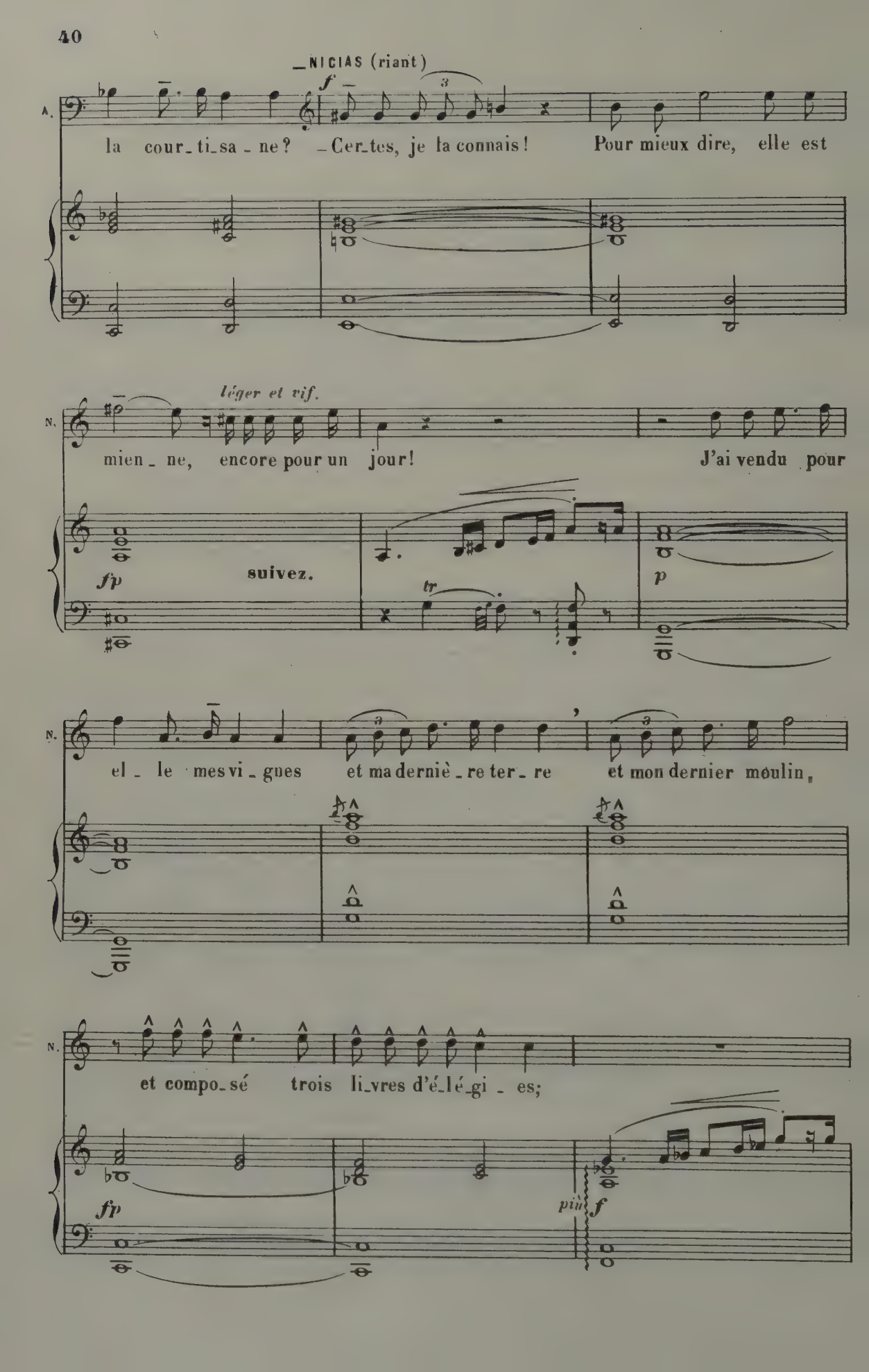
sf

N.

_ATHANAËL (calme)

voeux! _Ni_ci_as, tu connais cet_te comédien_ne, Thaïs,

fp


NICIAS (riant)
A.
la cour_ti_sa_ne? _Cer_tes, je la connais! Pour mieux dire, elle est
N.
léger et vif.
mien_ne, encore pour un jour! J'ai vendu pour
fp
suivez.
tr
p
N.
el_le mes vi_gnes et ma derniè_re ter_re et mon dernier moulin,
N.
et compo_sé trois li_vres d'é_lé_gi_es;
fp
più f

N. et ce_la ne compte pour rien! Je voudrais la fi_

p f

N. _xer, que je perdrais ma pei_ne; son a_mour est lé_

N. _ger et fuyant_comme un rê_ve! Qu'attends-tu d'el_le?

p f

m.g.

_ATHANAËL (convaincu) _NICIAS (éclatant de rire)

_Je veux la ra_me_ner à Dieu! _Ah! Ah! Ah!

f

p p

N. Ah! Mon pauvre ami! Crains d'offenser Vé - nus dont elle est la prê-

p

tr

ATHANAËL (avec assurance)

N. -tres - se. Je veux la ra-me-ner à Dieu! J'ar-

mf

A. -racherai Tha-ïs à ces a-mours immon - des et je la don-ne-

più f *più f*

A. -rai pour é-pouse à Jé - sus. Pour en - trer dans un monas - tè - re, Tha-

pp

NICIAS (bas à l'oreille d'ATHANAËL et en riant)

ïs va me suivre aujour d'hui! _Crains d'of_fen_ser Vé_nus, _la puis_

p

sf

p

N. _san_te Dé_es_ _se! El_le se venge_ra! _Dieu

ATHANAËL.

f

f

a Tempo.
(avec tranquillité)

A. me pro_tè_ge_ra. Où puis-je voir cet_te fem_me?

a Tempo.

f

NICIAS (souriant)

_I_ci mê_me! Pour la der_niè_re fois, elle y doit souper a_vec

p

N. moi en très joyeu_se com_pa_gni_e! El_le joue au jour_d'hui; en sortant du thé_

f

ATHANAËL.

N. _âtre, el_le vien_dra. _Prête-moi donc, ami, quelque ro_be d'Asie, a_

sf

A. _fin que di_gnement je puisse fi_gu_rer à ce fes_tin que tu vas lui don_

NICIAS.

A. _ner. _Cro_byle et Myrta_le, mes

f

N. chères, Hâ_tez-vous de pa_rer mon bon A_tha_na_ël.

p

(Myrtale frappe dans ses mains. Le serviteur parait auquel elle donne un ordre. Il sort et revient aussitôt avec des esclaves portant un coffret dont Crobyle et Myrtale tirent les objets qui doivent servir à la toilette d'Athanaël ainsi qu'un miroir de métal dans lequel, en_riant, elles_lui font voir son visage)

cresc

f

(toujours 116 = ♩)

f p 5 4 *f*

f p

léger et rythmé.

_ CROBYLE.

(riant)

_ Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

p très léger

3

_MYRTALE. (riant)

_ Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

_CROBYLE.

_ Ah! Ah!

_MYRTALE.

_ Ah! Ah!

_CROBYLE.

_ Ah! Ah!

_MYRTALE.

_ Ah! Ah!

3 3 3 3 3 3

(Nicias et Athanaël se sont assis, ils causent amicalement)

NICIAS. (à Athanaël)

_ Je vais donc te re _ voir brillant

_CROBYLE. (riant) _MYRTALE. (riant)

N. comme au_tre_fois! _ Ah! Ah! _ Ah! Ah!

f *tr* *tr* *tr*

_ATHANAËL. (à Nicias) (Tandis qu'Athanaël continue à causer avec Nicias, Crobyle et Myrtale

_ Oui, j'em_prunte à l'en_fer des ar _ mes con _ tre lui.

commencent à lui verser sur la tête des parfums, à lui accomoder les cheveux et la barbe)

_NICIAS. (en riant)

_ Phi_lo_sophe orgueil_leux! L'âme hu _ maine est fra_

p

N. — gi - - - - - le.

— CROBYLE (riant) — Ah! Ah!

— MYRTALE (riant) — Ah! Ah!

— ATHANAËL. — Je ne crains pas l'or - gueil quand le ciel me con -

A. — duit.

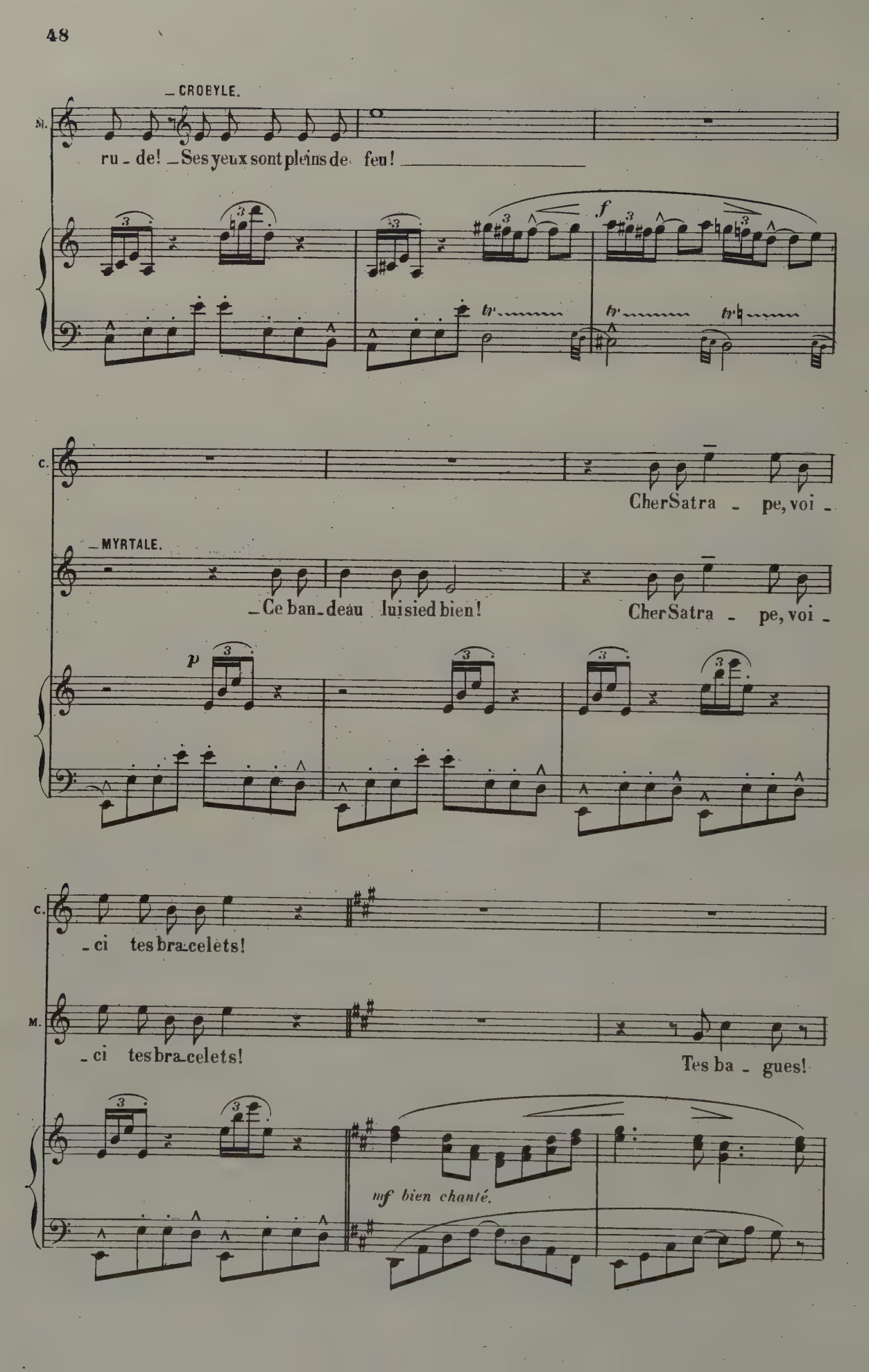
— CROBYLE (à Myrtalé, à part) — Il est jeu - ne!

— MYRTALE (à Crobyle, de même) — Il est beau!

— CROBYLE (en riant) — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

— MYRTALE (de même) — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Sa barbe est un peu


CROBYLE.
M.
ru - de! Ses yeux sont pleins de feu!
f
tr
C.
Cher Satra - pe, voi -
MYRTALE.
Ce ban - deau lui sied bien!
Cher Satra - pe, voi -
p
C.
- ci tes bra - celets!
M.
- ci tes bra - celets!
Tes ba - gues!
mf bien chanté.

C. Donne tes bras! (à part) Il est

M. Tes doigts! ___ (à part) Il est

C. jeune, il est beau! Sesyeux sont pleins de feu! Il est jeune, il est beau! _

M. jeune, il est beau! Sesyeux sont pleins de feu! Il est jeune, il est beau! _

sf

C. ___ (avec câlinerie) Quit - te ce noir ci -

poco rit.

M. ___ (Continuant la toilette) Là ro-be main-te-nant!

suivez.

a Tempo.

C. _li_ce!

(Se lève comme pour leur échapper)

ATHANAËL. *f* _Ah! femmes, pour ce_la, ja_mais!

a Tempo.

p

(Crobyle et Myrtale, d'abord effarouchées par le brusque refus d'Athanaël, reviennent doucement auprès de lui)

MYRTALE. *p* _Soit!..

CROBYLE. *p* _Soit!..

f

(lui passant une robe brodée par dessus sa tunique)

C. Ca_che tes ri_gueurs sous cet_te ro_be sou_ple!

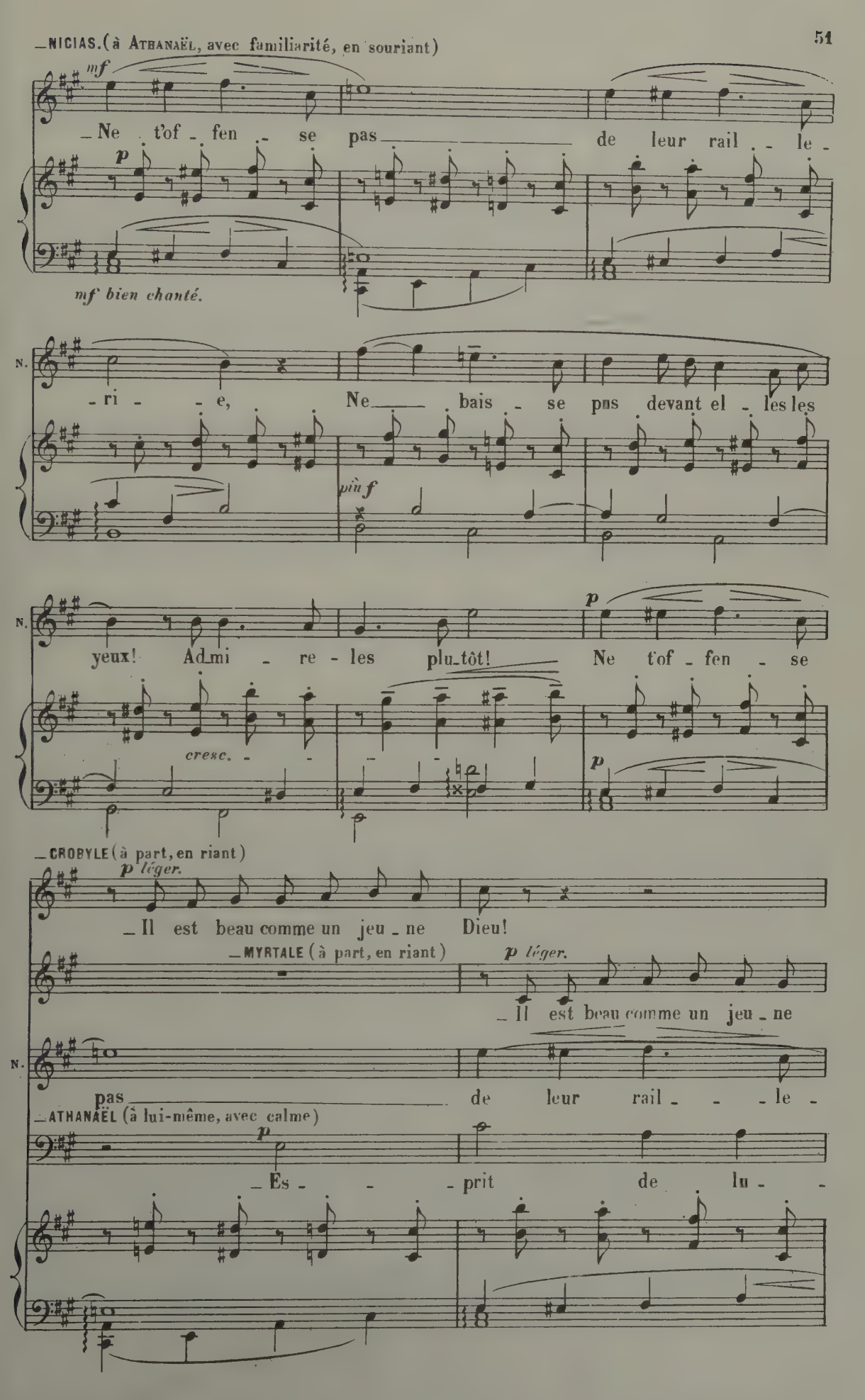
M. Ca_che tes ri_gueurs sous cet_te ro_be sou_ple!

p

(riant aux éclats)

C. *f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

M. *f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!


NICIAS. (à ATHANAËL, avec familiarité, en souriant)
mf
Ne t'of - fen - se pas de leur rail - le -
p
mf bien chanté.
N.
- ri - - e, Ne bais - se pas devant el - les les
più f
N.
yeux! Ad mi - re - les plu tôt! Ne t'of - fen - se
cresc.
p
CROBYLE (à part, en riant)
p léger.
Il est beau comme un jeu - ne Dieu!
MYRTALE (à part, en riant)
p léger.
Il est beau comme un jeu - ne
N.
pas de leur rail - - - le -
ATHANAËL (à lui-même, avec calme)
p
Es - - - prit de lu -

C. Et si Daph_né le ren_con_trait...

M. Dieu! Et si Daph_né le ren_con_

N. _ri_ _e, *più f* Ne_____ bais_ _se

A. _miè_ _ _re! *f* Ar_ _ _me mon

più f

C. *più f* Sa di_vi_ni_té fa_rouche *p* s'hu_ma_ni_se_rait!

M. _trait... *più f* s'hu_ma_ni_se_rait! Je le crois'

N. pas devant el_les les yeux! Admi_re_les plu_tôt!

A. cœur pour le com_ _bat!_____

(Elles continuent la toilette)

MYRTALE.

Lais - se -

p

M.

- nous te chaus-ser de ces san-da-les d'or.

CROBYLE.

Lais - se -

C.

- nous te ver-ser ce par - fum sur les

C. jou - - - - - - - es!

(à part)

C. *p léger.* Il est beau comme un jeu - ne

NICIAS (à ATHANAËL)

mf Ne t'of - fen - - se pas

ATHANAËL (à lui-même) *p*

Es - - -

p

mf bien chanté.

C. Dieu! Et si Daph - né le ren - con -

MYRTALE. *p léger.*

Il est beau comme un jeu - ne Dieu!

N. de leur rail - - - - le - ri - - - e!

A. - prit de lu - miè - - - re!

C. — trait... Sa di - vi - ni - té fa -

M. Et si Daph - né le ren - con - trait...

N. Ne bais - se pas de - vant el - les les

A. Ar - me mon cœur pour

C. - rou - che s'hu - ma - ni - se - rait!

M. s'hu - ma - ni - se - rait! Je le crois!

N. yeux! Ad - mi - re - les plu - tôt!

A. le com - bat!

C. Il est beau!

M. Il est beau! Comme un Dieu!

N. Ad - mi - - - re - les! Ad -

A. Ar - me mon

C. Comme un Dieu! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Il est

M. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Il est

N. - mi - - - re - les! Ne t'of -

A. cœur con - tre les char - mes,

C. beau comme un jeu - ne Dieu!

M. beau comme un jeu - ne Dieu!

N. - fen - - se pas! Ad - mi - re-les plu - tôt!

A. les char - - mes du dé - - mon! con -

C. Il est jeune, il est beau comme un

M. Il est beau comme un Dieu, comme un

N. Ne t'of - fen - se pas! Ad - mi - re les! Sois heu -

A. - tre les char - mes du démon, du dé -

Allegro.

C. Dieu !

M. Dieu !

N. _ reux !

A. _ mon !

Allegro. (Grandes acclamations lointaines et prolongées)

(toujours 116 = ♩)

ff *dim.* *mf*

(Au bruit des acclamations, NICIAS est remonté vers la terrasse; il a regardé du côté de la ville)

p *léger.*

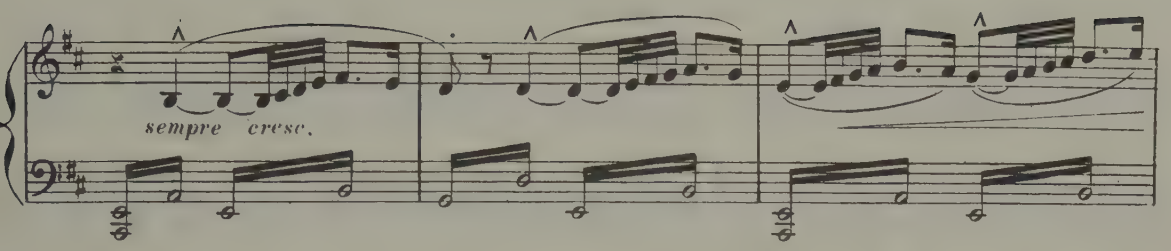
_ NICIAS (revenant vers ATHANAËL en souriant)

_ Garde - toi bien! _ Voi _ ci ta terrible en _ ne _

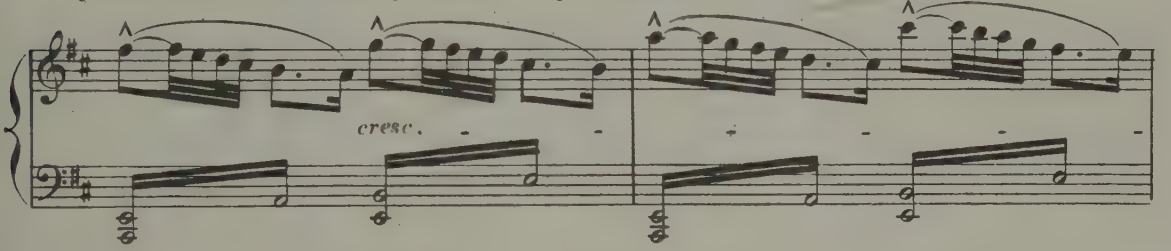
più f *p*

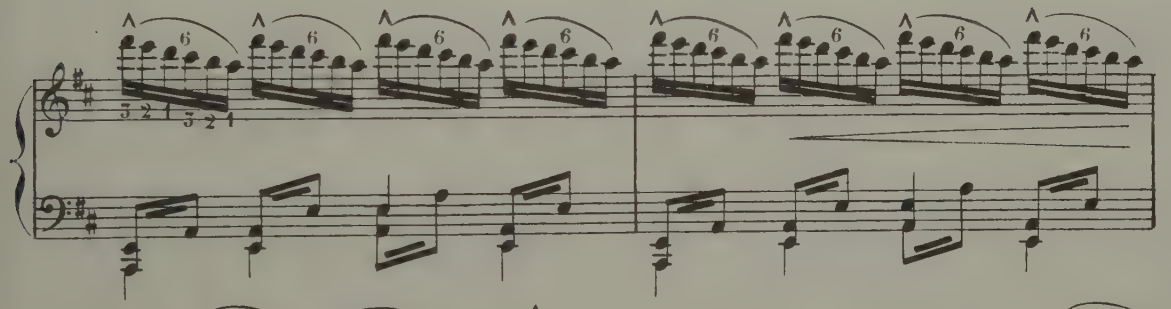
N. _ mi _ e!

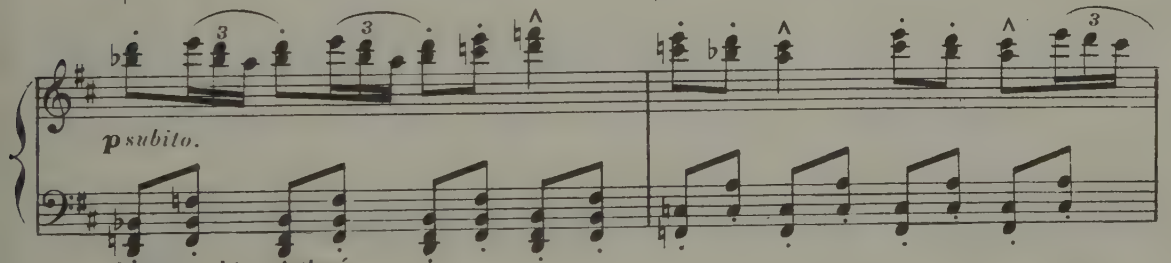
cresc.

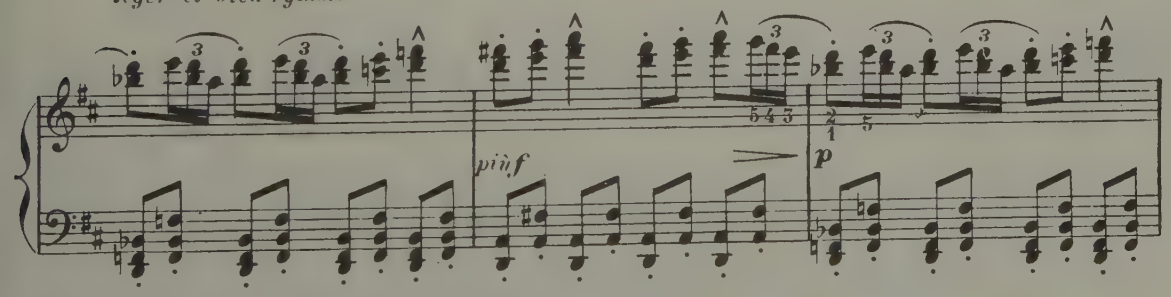


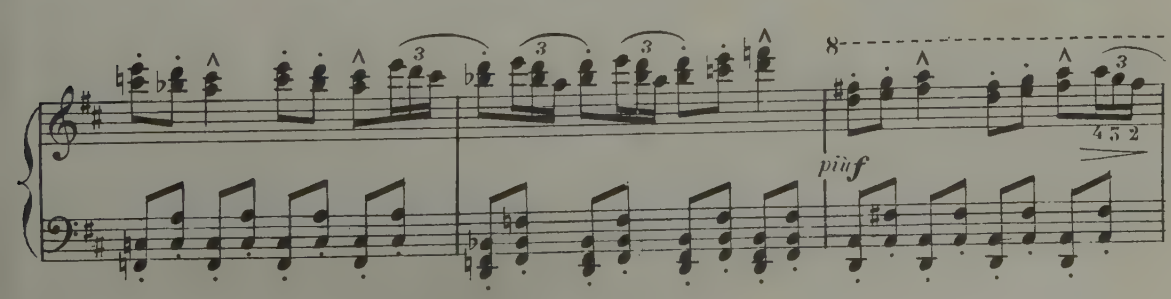
Des groupes d'Histrions et de Comédiennes mêlés à des Philosophes, amis de Nicias, paraissent sur la terrasse, précédant de peu d'instants la venue de Thaïs.

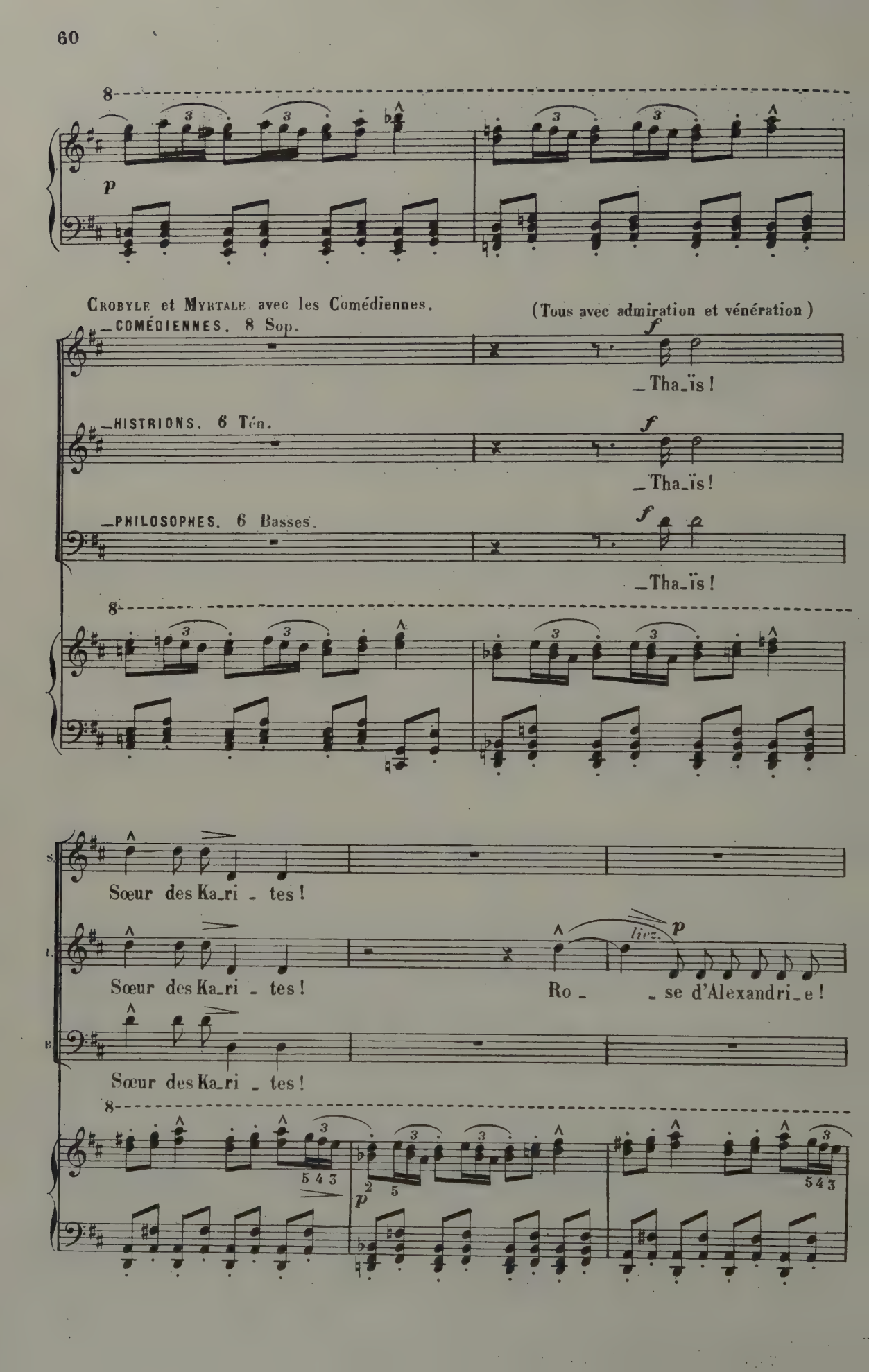











p
Crobyle et Myrtale avec les Comédiennes.
(Tous avec admiration et vénération)
COMÉDIENNES. 8 Sop.
f
Tha_ïs !
HISTRIONS. 6 Tén.
f
Tha_ïs !
PHILOSOPHES. 6 Basses.
f
Tha_ïs !
S.
Sœur des Ka_ri _ tes !
T.
Sœur des Ka_ri _ tes !
Ro _ _ se d'Alexandri_e !
liez.
p
B.
Sœur des Ka_ri _ tes !
p

S. — *f* Thaïs !

T. — *f* Thaïs !

B. — *p* *liez.* Bel_le si_lenci_eu_se ! *f* Thaïs !

Tant dé_si_ré_e ! *più f* Tha_ïs !

Tant dé_si_ré_e ! *più f* Tha_ïs !

Tant dé_si_ré_e ! *più f* Tha_ïs !

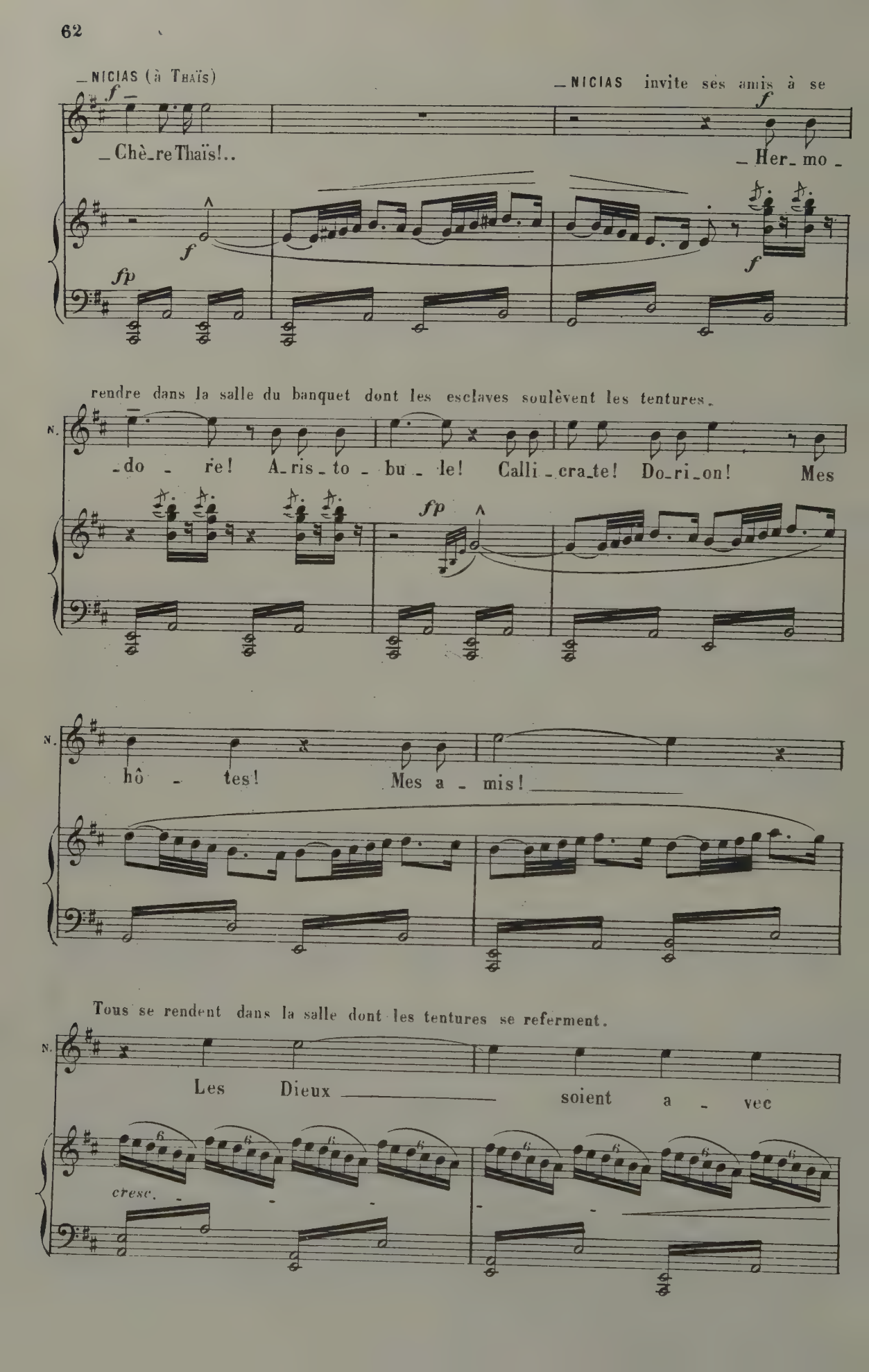
più f

mf Tha_ïs ! *p* Tha_ïs !

mf Tha_ïs ! *p* Tha_ïs !

mf Tha_ïs ! *p* Tha_ïs !

mf *p*


NICIAS (à Thaïs)
NICIAS invite ses amis à se
Chè_re Thaïs!..
Her_mo_
rendre dans la salle du banquet dont les esclaves soulèvent les tentures.
N.
do_re! A_ris_to_bu_le! Calli_cra_te! Do_ri_on! Mes
N.
hô_tes! Mes a_mis!
Tous se rendent dans la salle dont les tentures se referment.
N.
Les Dieux soient a_vec
cresc.

N.

vous!

f

mf

p

più p

dim.

Thaïs a été retenue doucement par Nicias au moment où elle se disposait à suivre ses amis dans la salle du banquet — Nicias tombe assis; Thaïs est près de lui — Celle-ci reste debout et répond avec un sourire amèrement ironique au désir de Nicias qui la contemple amoureusement mais tristement.

— THAÏS. And.te lento. (44 = ♩.)

— C'est Tha-ïs, l'i-do-le fra-

And.te lento. (44 = ♩.)

en retenant. pp

T. -gi-le qui vient pour la derniè-re fois s'asseoir à la ta-ble fleu-

T. dol. -ri-e. Demain, je ne serai pour toi plus rien qu'un nom. p

— NICIAS. — Nous nous sommes ai-més u-ne lon-gue se-mai-ne...

THAÏS.

più p

Nous nous sommes ai_més u_ne lon_gue se _ mai _ ne...

più p

NICIAS.

più f *sf*

C'est beaucoup de constan _ ce et je ne me plains pas; et tu

sf *p*

più f *p*

THAÏS.

p

Li _ bre...loin de tes bras...

N.

vas t'en al_ler... li _ bre loin de mes bras...

più p *mf* *pp* *mf*

T.

più f *p*

Pour ce soir, sois joyeux, lais _ sons s'é_pa _ nou_ir les heu _

pp *sf* *p*

cresc. p

T. _ res bien heureu _ ses, et ne demandons rien, plus rien à cet _ te nuit qu'un

cresc. più f p

léger. p a Tempo. (sans retenir)

T. peu _ de folle ivresse et de divin _ ou _ bli ! Demain !.. _ Demain !.. _

NICIAS.

_ Demain !.. _ Demain !.. _

a Tempo. (sans retenir)

più p suivez. più f

p cresc. sf

I. _ Demain, je ne se _ rai _ pour toi qu'un nom.

p cresc. sf

N. _ Demain, je ne se _ rai _ pour toi qu'un nom.

p sf

p

(avec amertume)

sf *p* *più p* **Lent.** *più f*

T. Ah! Demain! Je ne serai pour toi plus rien... qu'un nom!..

sf suivez. *p* suivez. *f*

Quelques philosophes, parmi lesquels se trouve ATHANAËL, sortent de la salle tout en discutant gravement et se dirigent lentement vers la terrasse où ils s'arrêtent. ATHANAËL s'est détaché du groupe; il demeure immobile dans une attitude sévère en regardant THAÏS.

très expressif. *pp*

m.d. *mf* *pp*

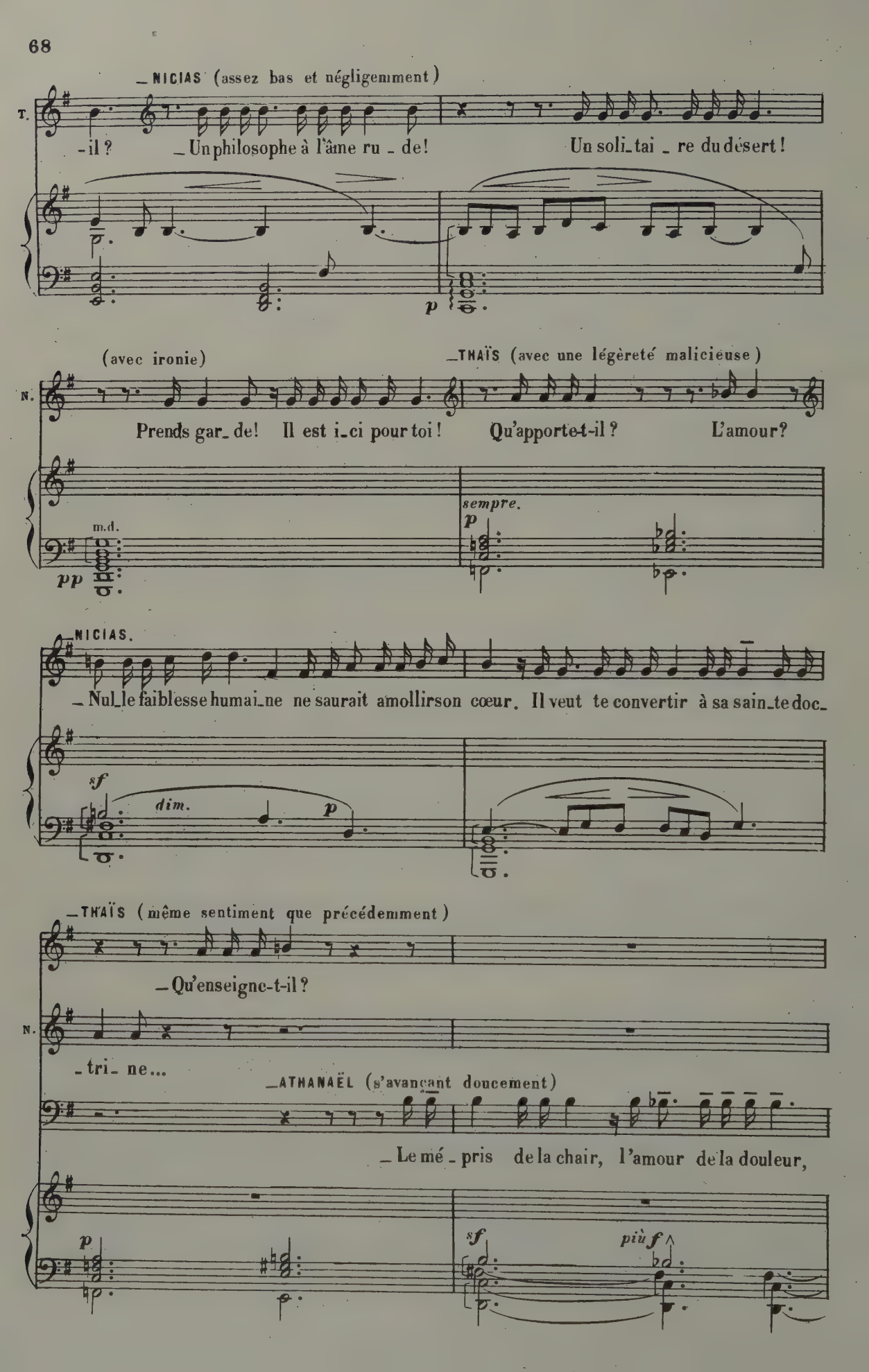
THAÏS (distraite, à NICIAS)

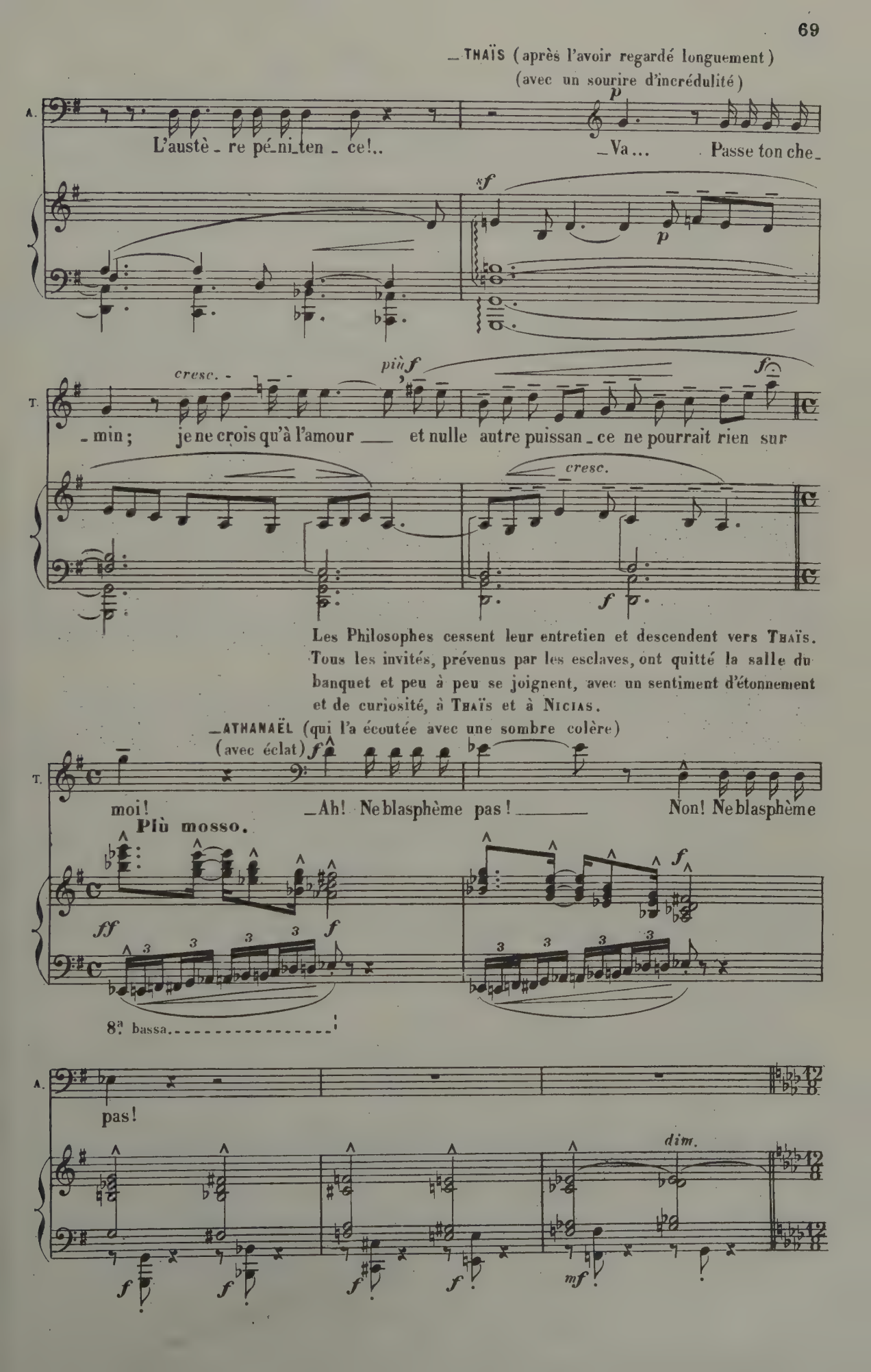
p

Quel est cet étran-ger dont le regard farou-che s'attache ainsi sur

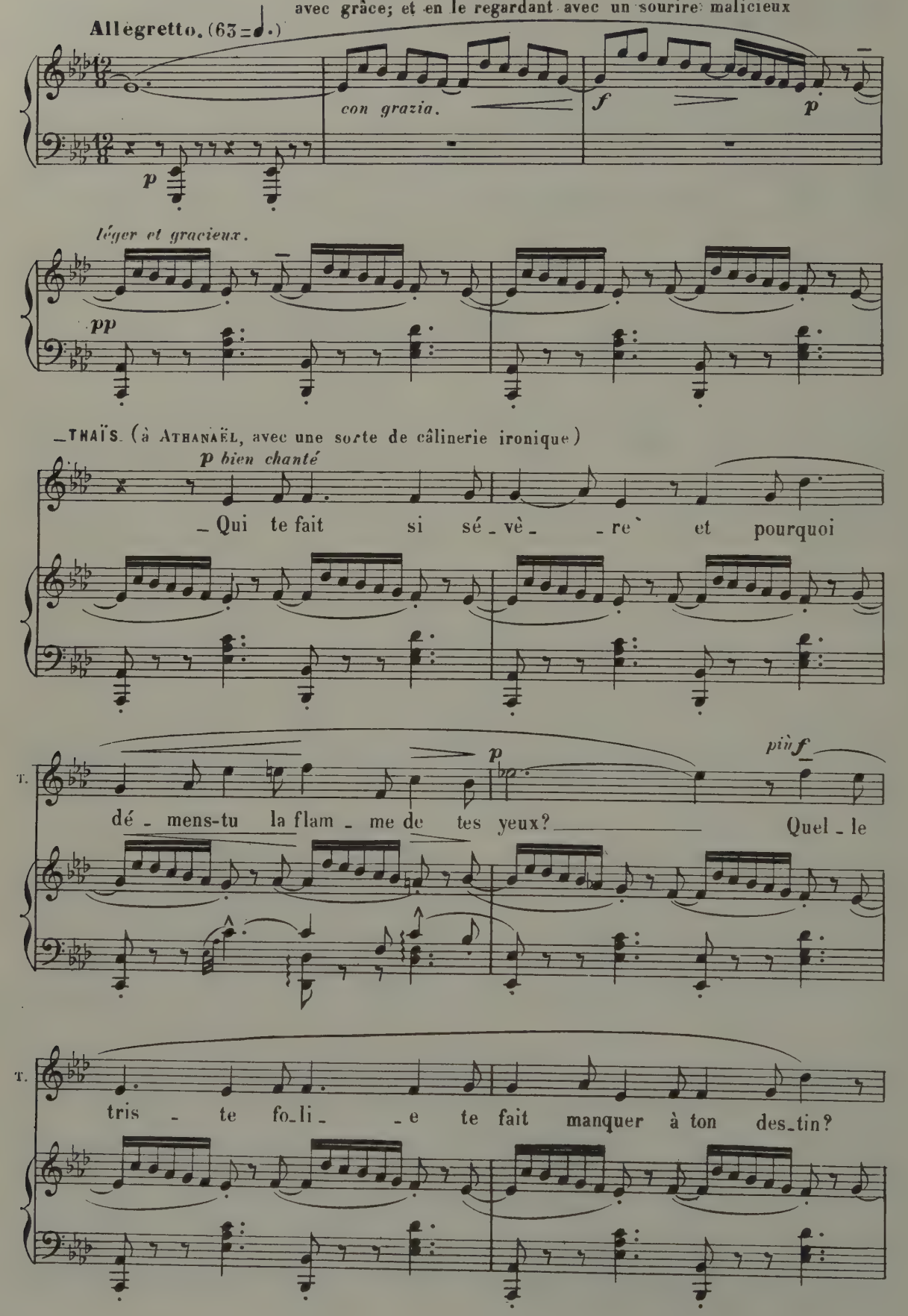
assez doux et bien chanté.

T. moi? Je ne l'ai jamais vu pa-raître en nos festins. D'où vient-il? Quel est-


NICIAS (assez bas et négligemment)
T.
-il ? Un philosophe à l'âme ru - de! Un soli_tai _ re du désert!
p
(avec ironie)
THAÏS (avec une légèreté malicieuse)
N.
Prends gar_ de! Il est i_ci pour toi! Qu'apporte-t-il? L'amour?
m.d.
pp
sempre.
p
NICIAS.
Nul_le faiblesse humai_ne ne saurait amollir son cœur. Il veut te convertir à sa sain_te doc_
sf
dim.
p
THAÏS (même sentiment que précédemment)
Qu'enseigne-t-il?
N.
tri_ ne...
ATHANAËL (s'avançant doucement)
Le mé _ pris de la chair, l'amour de la douleur,
p
sf
più f


—THAÏS (après l'avoir regardé longuement)
(avec un sourire d'incrédulité)
A.
L'austè - re pé-ni-ten - ce!..
—Va... Passe ton che-
T.
- min; je ne crois qu'à l'amour — et nulle autre puissan - ce ne pourrait rien sur
cresc.
più f
cresc.
Les Philosophes cessent leur entretien et descendent vers THAÏS. Tous les invités, prévenus par les esclaves, ont quitté la salle du banquet et peu à peu se joignent, avec un sentiment d'étonnement et de curiosité, à THAÏS et à NICIAS.
—ATHANAËL (qui l'a écoutée avec une sombre colère)
(avec éclat)
moi!
—Ah! Ne blasphème pas! —
Non! Ne blasphème
Più mosso.
8ª bassa
pas!
dim.

Tous entourent THAÏS et NICIAS.
THAÏS s'avance vers ATHANAËL (immobile et sombre) doucement, avec grâce; et en le regardant avec un sourire malicieux



T.

f

Hom - me fait pour ai - mer,

f

T.

mf *p.* *p*

quelle erreur est la tien - - ne!

dim.

p *pp*

T.

più f *expressif.*

Hom - me fait pour sa - voir, qui t'aveugle à ce

sf *p* *sf*

più f

T.

point! Tu n'as pas ef - fleuré la cou - pe

sf

p

cresc. più f

T. de la vi - e! Tu n'as pas é - pe-lé l'a-mou-

sf sf cresc.

p

T. -reu - se sa-ges - se!

p pp

(avec charme, avec séduction)

T. As-sieds-toi près de nous, cou-ron-ne-toi de ro - ses;

f

T. rien n'est vrai _____ que d'ai - mer, _____

(69 = ♩.)

Th. tends les bras à l'amour!..

Sop. CROBYLE et MYRTALE (avec les Comédiennes)

(à ATHANAËL avec le même sentiment que THAÏS)

As - sieds-toi près de

Ténors. As - sieds-toi près de

Basses. As - sieds-toi près de

dim.

Th. Couron - ne-toi de ro - ses; rien n'est vrai que d'ai -

NICIAS. Couron - ne-toi de ro - ses; rien n'est vrai que d'ai -

S. nous, couron - ne-toi de ro - ses; rien n'est vrai que d'ai -

T. nous, couron - ne-toi de ro - ses; rien n'est vrai que d'ai -

B. nous, couron - ne-toi de ro - ses;

Th. — mer, tends les bras à l'amour!

N. — mer, tends les bras à l'amour!

S. — mer, tends les bras à l'amour!

B. — mer, tends les bras à l'amour!

tends les bras à l'amour!

Più mosso.

ATHANAËL (très ardemment)

(88=♩.)

Non!... Non!... Je hais vos fausses i - vres - ses! Non! I - ci, je me tais;

A.

mais j'i_rai, pé_che_res - - - se, i'i_

sfp

sf *sf*

A.

_rai dans ton pa_lais te por_ter le sa_lut,

sf

A.

et je vain_crai l'en_fer en tri_om_

f

ff

A.

_phant de toi!..

cresc. - - - - - - - - -

Même mouv! (88 = ♩.)

THAÏS. *p*

As - sieds-toi près de nous, cou-ron - ne-toi de ro - ses;

NICIAS. *p*

As - sieds-toi près de nous, cou-ron - ne-toi de ro - ses;

A.

Sop. *p*

As - sieds-toi près de nous, cou-ron - ne-toi de ro - ses;

Ténors. *p*

As - sieds-toi près de nous, cou-ron - ne-toi de ro - ses;

Basses. *p*

As - sieds-toi près de nous, cou-ron - ne-toi de ro - ses;

8

p

Th. *f*

rien n'est vrai que d'ai - mer,

N. *f*

rien n'est vrai que d'ai - mer,

S. *f*

rien n'est vrai que d'ai - mer,

T. *f*

rien n'est vrai que d'ai - mer,

B.

8

f

Th. — tends les bras à l'amour!

N. — tends les bras à l'amour!

ATHANAËL. — J'i_rai danston pa_

tends les bras à l'amour!

tends les bras à l'amour!

tends les bras à l'amour!

(1) Th. — Cou_ron ne-toi de ro_ses,

N. — Cou_ron_ne-toi de ro_ses,

A. — _lais!.. _lais!

Ped. ✡ Ped. ✡

(1) au théâtre on passe cette mesure. Voir la petite note de la mesure suivante, en cas de coupure.

rall.

Th. — rien n'est vrai que d'ai - mer!

N. — rien n'est vrai que d'ai - mer!

rall.

a Tempo All°

Th. — Tends les bras à l'amour! — (En riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

N. — Tends les bras à l'amour! — (En riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ATHANAËL (au fond) — J'i - rai

Sop. — Tends les bras à l'amour! — (En riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ténors. — Tends les bras à l'amour! — (En riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Basses. — Tends les bras à l'amour! — (En riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

a Tempo All° (96 = ♩.)

più sff

Th. *f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

N. *f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! *ff* O - se ve -

A. dans ton pa - lais _____ te por - ter le sa - lut!

S. *f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! *ff* O - se ve -

T. *f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! *ff* O - se ve -

B. *f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! *ff* O - se ve -

8

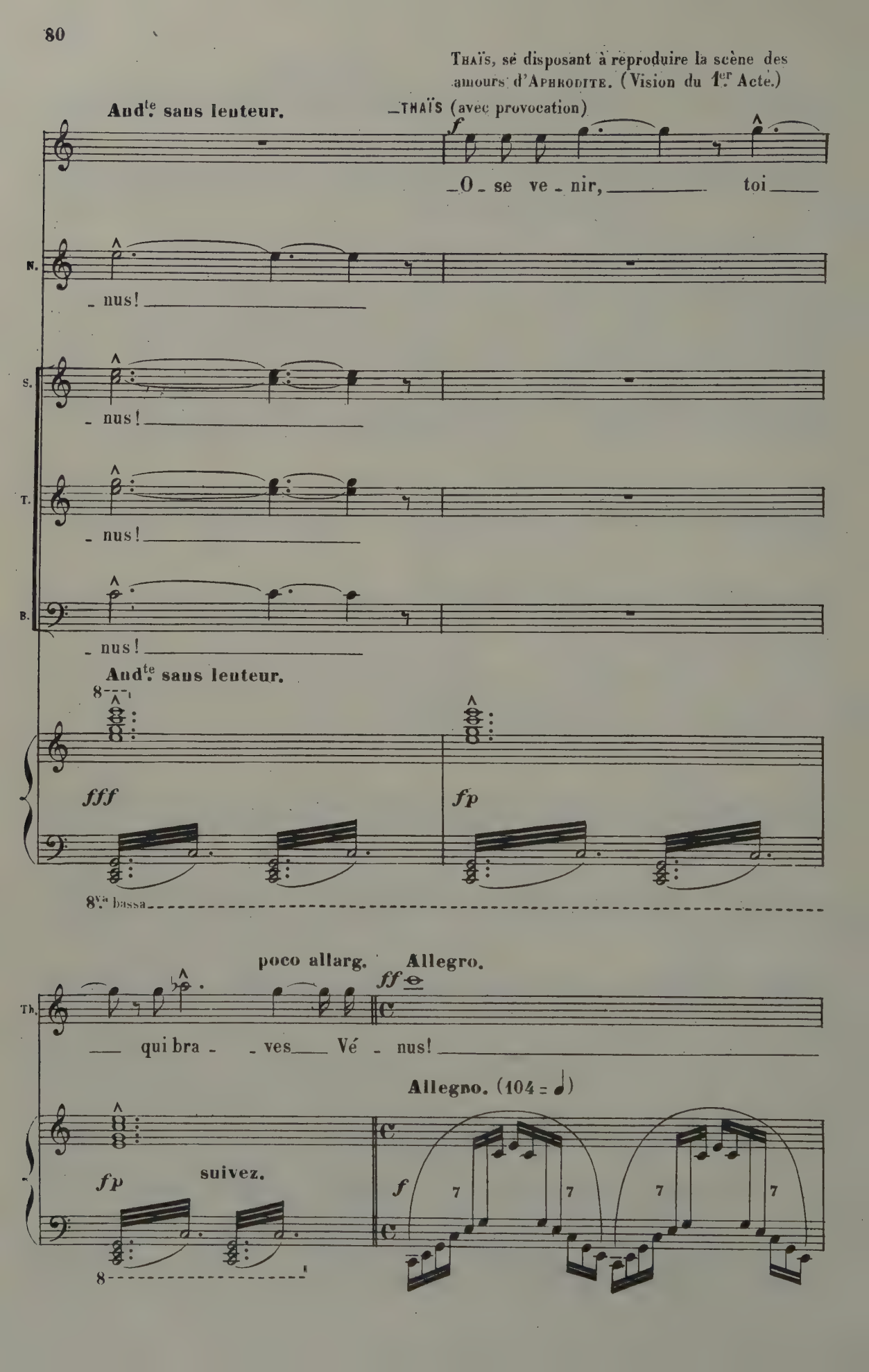
N. - nir, _____ toi _____ qui bra - - - - ves Vé - *fff*

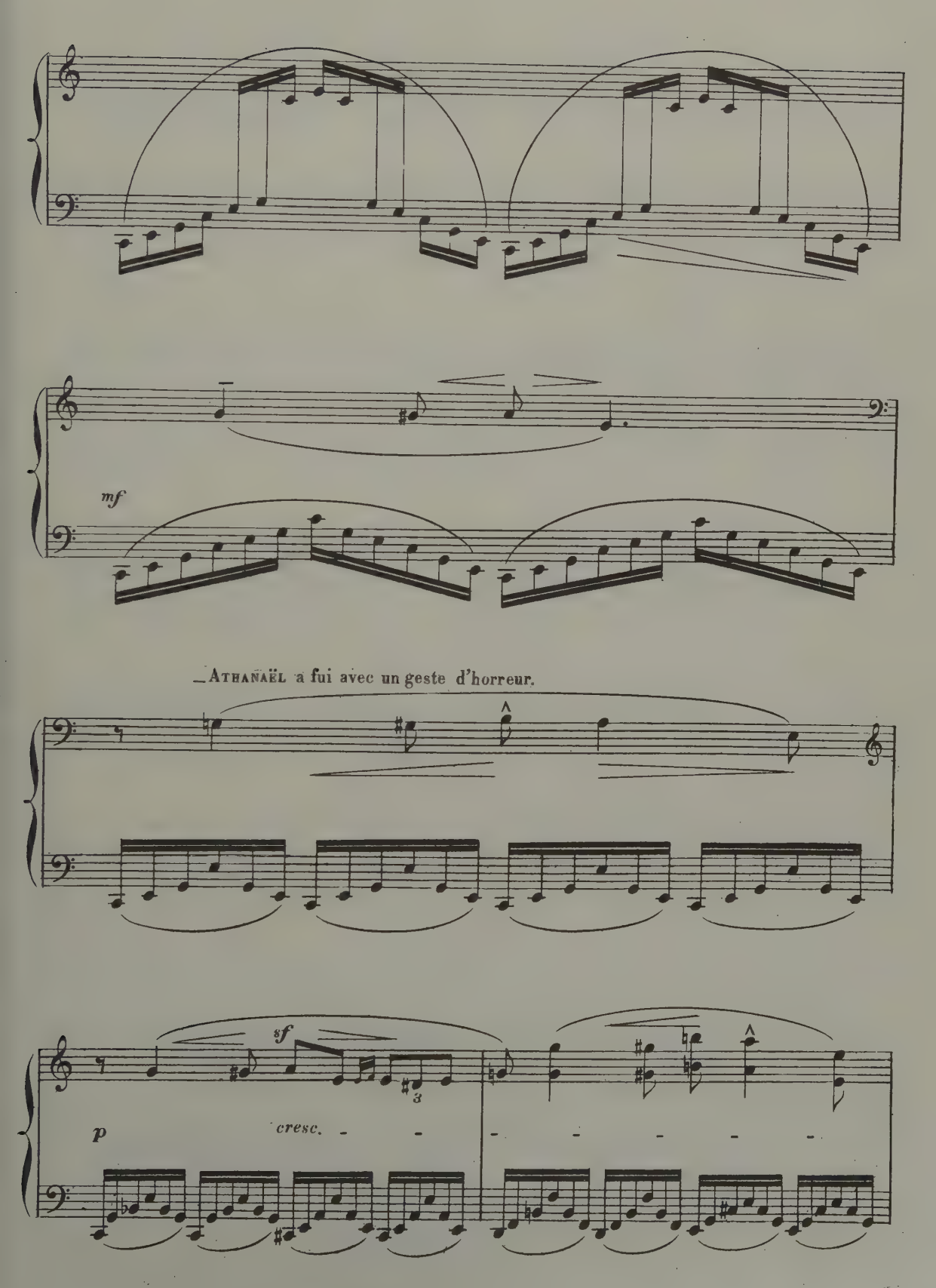
S. - nir, _____ toi _____ qui bra - - - - ves Vé - *fff*

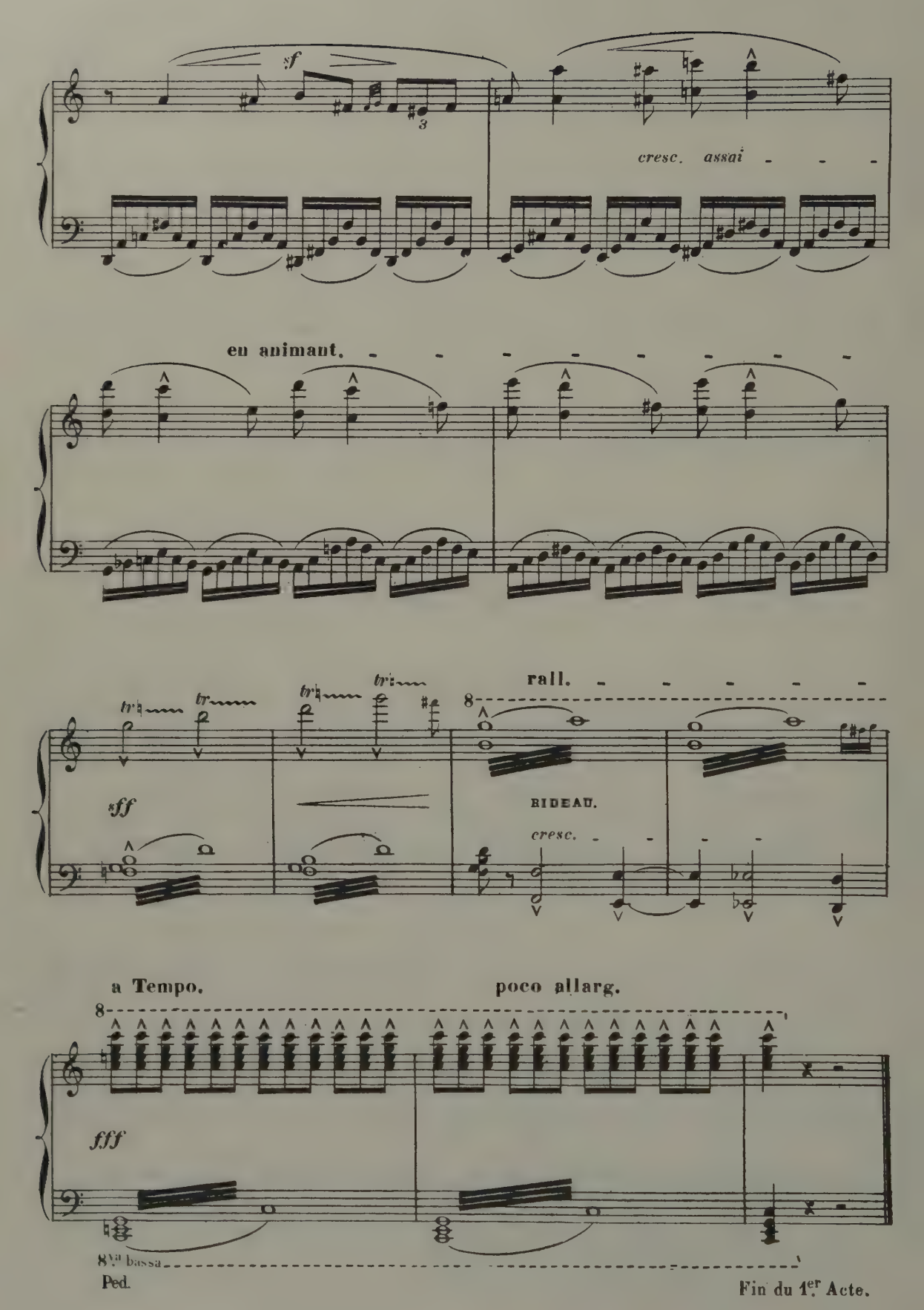
T. - nir, _____ toi _____ qui bra - - - - ves Vé - *fff*

B. - nir, _____ toi _____ qui bra - - - - ves Vé - *fff*

sff *sff*


Thaïs, se disposant à reproduire la scène des amours d'Aphrodite. (Vision du 1er Acte.)
And.te sans lenteur.
Thaïs (avec provocation)
f
O se ve nir, toi
N.
nus!
S.
nus!
T.
nus!
B.
nus!
And.te sans lenteur.
fff
fp
8va bassa
poco allarg.
Allegro.
ff
Th.
qui bra ves Vé nus!
Allegro. (104 = ♩)
fp
suivez.
f
7
7
7
7
8


mf
Athanaël a fui avec un geste d'horreur.
sf
p
cresc.



Fin du 1er Acte.

ACTE II.

Premier Tableau. **Premier Tableau.**

Chez THAÏS.

All.° moderato. (92 = ♩)

THAÏS paraît accompagnée de quelques histrions et d'un petit groupe de comédiennes.

mf

f *mf*

Bientôt, elle les éloigne d'un geste las.

(76 = ♩)

f *expressif.*

un peu retenu, très peu.

cresc.

expressif.

p

(Avec lassitude et amertume.)

THAÏS (seule)

mf Ah! je suis seu - - - le, seule, enfin!

(76 = ♩)

dim. *p*

Th. Tous ces hommes ne sont qu'indif - fé - ren - ce et — *f*

— que bruta - li - té. Les femmes sont mé - chan - tes... et les heu - re spe -

più f très accentué. *più f*

f *f*

Th. - san - tes... J'ai l'â - me vi - de... Où trouver le re -

sf *expressif.* *p*

f *pp*

(Rêveuse, elle prend un

Th.

- pos? Et com_ment fixer le bon_heur?

Meno mosso.

miroir et s'y contemple)

mf *p*

Th.

Ô mon mi_roir fi_dè - le, ras_su_re-moi?

expressif. en retenant peu à peu.

And^no cantabile.

(Avec charme) *p*

Th.

Dis-moi que je suis belle et que je se_rai belle é_ter_nel_le_ment!

(48 = ♩.) (avec élan) (sans presser)

p *p*

più p

Th.

E_ternellement! Que rien ne flé_tri_ra les ro - ses de mes

sf *p* *sf*

Th.

più f *dim.*

lè - vres, que rien ne ter_ni_ra l'or pur_ de mes che -

più f *dim.*

rall. a Tempo. (Avec emportement)

p

veux! Dis-le moi! Dis-le moi! Dis-moi que je suis belle et que je serai belle_

suivez. a Tempo.

f

p *p* *pp*

_ é_ter_nel_lement! _ É_ter_nel_lement! _

serrez. a Tempo.

p *p*

(avec élan et ivresse) a Tempo. (58 ♩.)

mf *tr* *f* *ff*

Ah! je serai bel_le éternelle_ment! _

poco rit. _ *crésc.* sans retenir. a Tempo.

mf suivez. *f* *ff* *molto appassionato ed espressivo.*

8va bassa

Ped.

(Se dressant et prêtant l'oreille comme si une voix lui parlait dans l'ombre)

Th.

f

Ah! Tais-toi, voix impitoya_ble,

Th.

p (Sourdement)

più f

voix qui me dis: Thaïs, tu vieilli_ras!... Tha_

cresc.

sfp

sfp

p

Th.

_ïs, tu vieilli_ras! Un jour, ainsi, Thaïs

sfp

p

sf

(Avec effarement)

più f

f

Th.

ne se_rait plus Tha_ïs!... (63=♩.)

très chanté et expressif.

cresc

f

p

pp

(Se calmant peu à peu)

Th. Non! Non! je n'y puis croi - - re,

(s'adressant à Vénus) *expressif.*

Th. Toi, Vé - nus, Ré - ponds-moi de ma beau-

cresc.

poco allargando.

f

Th. -té! Vé-nus, réponds-moi de son é-ter-ni-

cresc.

a Tempo.

ff

Th. -té!

8

ff a Tempo.

8ª bassa

(Comme un murmure et avec dévotion.)

Th. *pp*

Vé-nus, in-vi-sible et pré-sen-te!

Calme et soutenu.

ppp

(40=♩.)

ppp

Th. *f*

Vénus, enchantement de l'om-bre! Vé-

a Tempo 1.º

à volonté. *pp* *en liant.* *p*

Th.

-nus! Réponds-moi! Réponds-moi! Dis-moi que je suis belle et que je serai belle

(48=♩.) (avec élan)

pp *p*

Th. *p* *più p*

é-ternellement! É-ternellement! Que rien ne flé-tri-ra les

p *sf* *pp*

pp

Th.

più f

ro - ses de mes le - vres, que rien ne ter - ni - ra l'or

le chant en dehors.

f

più f

Th.

dim.

pur de mes che - veux! Dis-le moi! Dis-le moi!

rall.

p

dim.

pp

suivez.

a Tempo.

(Avec emportement)

f

p

Dis-moi que je suis belle et que je serai belle

a Tempo.

p

cresc.

f

p

Th.

p

pp

mf

f

(Avec élan et ivresse)

éternellement! Eternellement! Ah! je serai bel - le éternelle -

a Tempo.

poco rit. - - sans retenir.

p

mf

suivez.

f

pp

a Tempo.

ff

_ ment! _____

a Tempo. (63 = ♩.)

8

ff

8ª bassa.

Poco più mosso.

(69 = ♩.)

_ THAÏS apercevant ATHANAËL qui est entré silencieusement et s'est arrêté sur le seuil.

(avec charme) *dol.*

_ E_tran_ ger, te voi_là,

p léger et gracieux.

p

_ ATHANAËL murmurant une prière du fond du cœur.

(palpitant)

T.

com_ me tu l'a_vais dit! _____

p

_ Sei_gneur!.. Sei_gneur!..

pp

Fais que son ra_di_eux vi _ sa _ ge soit comme voi_lé devant moi!

ppp

Fais que la force de ses char _ mes ne triomphe pas de ma vo_lon_té!

THAÏS (avec un sourire engageant)

f Al_lons, parle à présent.

léger et gracieux.

All.o moderato.

ATHANAËL

(84=♩) On dit

All.o moderato.

f

A. — que nul le femme ne t'é - ga - le et c'est pour quoi j'ai voulu te con-

mf *p*

A. - naî - tre, et c'est pour quoi, te voyant, j'ai com - pris combien

f *f*

A. il me se rait glo ri - eux de te vain - cre!

mf *f*

THAÏS (en souriant)

mf *più f*

Tes homma ges sont haut; ton orgueil les dé -

p *p*

T. -pas - se; présomptu - eux, prends gar - de de m'aimer!

ATHANAËL (avec chaleur)

Ah! je t'ai - me, Tha - ïs, et j'aime à te le di - re;

A. mais je t'ai - me non comme tu l'entends! Moi, je

A. t'aime en es - prit, — je t'aime — en vé - ri - té. —

expressif.

A. Je te pro_mets mieux qu'i_vres_se fleurie et

p *sf* *sf* *cresc.*

A. son_ges d'u_ne brè_ve nuit.

en animant.

a Tempo.

f

A. Cette fé_li_ci_té qu'aujourd'hui je t'appor_te ne fi_ni_ra

a Tempo.

f

A. jamais! Jamais! Ja_

cresc. *f*

Più mosso. (100 = ♩.)

ff

THAÏS (ironique)
(en riant)

A. — mais! — Ah!

Più mosso.

rapide.

ff

léger et gracieux.

p

T. Ah! Ah! Ah! Montre moi donc

T. ce merveilleux a - mour! Un amour

T. vrai n'a qu'un lan - ga - - ge:

ATHANAËL (comme avec un reproche)

T. les baï_sers. _Tha_ïs, ne rail_le

più

cresc.

T. pas! L'amour que je te prê_che, c'est l'a_mour in_connu!

f

THAÏS (légèrement)

Ami, tu viens bien tard... Je con

p

T. _nais tou_tes les i_vres_ suivez.

All° più agitato. — ATHANAËL (fougueux et sombre)

T. -ses. — L'amour que tu con - nais n'en-

All° più agitato.

ff *tr*

A. -fan - - te que la hon - - te.

sf *tr*

A. L'amour que je t'ap - por - te est le seul glo - ri -

f

— THAÏS (avec hauteur)

A. -eux! — Je te trou - ve har - di d'offen - ser ton hôtes -

f

très marqué.

f *tr* *tr* *tr* *tr*

T. _se !

ATHANAËL.

_Tof_fen _ ser! Je ne son ge

tr *sf* *mf*

rall. assai. Allegro maestoso. (avec ampleur)

A. qu'à te conquérir à la vé_ri_ _té!

p

(69=♩.)

fp *le chant bien en dehors.*

cresc. rall. assai. Allegro maestoso. (avec ampleur)

2 Ped.

(avec un enthousiasme croissant)

A. *mf* Qui m'inspire _ ra des dis_cours embrasés

A. pour qu'à mon souffle, ô courti_sa _ ne, ton cœur fon_de comme u_ne

cresc.

A. ci - re! Qui pourra te li-vrer à moi!

f

A. Qui change - ra ma pa - role en un Jourdain

A. dont les flots répandus pré - pa - re-ront ton âme à la vie é - ter-

sf *sf* *cresc.*

più f rall. - - Più lento.

_THAÏS, troublée, le regardant à la dérobée avec un vague sentiment de crainte.

p

A. - nel - - - le! _A la vie_____ é-ter-nel -

Più lento.

più f *pp*

rall. - - 2 Ped.

ATHANAËL.

T. le!.. A la vie é-ter-nel le!

dim. ppp

THAÏS (prenant une résolution, mais d'abord tout en tremblant)

Eh! bien, fais moi con-naî-tre... tout cet a-

Récit.

rall. (Avec un doux effroi)

T. mour mys-té-ri-eux... Je t'o-bé-is...

mf suivez. p

Thaïs, avec une spatule d'or, puise dans une coupe quelques grains d'encens qu'elle jette dans le brûle-parfums.

ATHANAËL (à part, avec fièvre)

(D'une voix suffoquée) ff

T. Je suis à toi... Un tu-multe effrayant s'é-

ff

All° agitato (104 = ♩.)

A. p (haletant)

_lève en ma pen_sé _ e! Sei_gneur! Seigneur! Fais que son ra_di_

dim. p

A. pp

_eux vi_sa _ ge soit comme voi _ lé devant

poco a poco rall.

p dim.

Une fumée légère enveloppe Thaïs en même temps que la Déesse et tandis qu'Athanaël troublé la regarde, elle murmure en souriant et comme instinctivement une sorte d'incantation mystérieuse.

Lent. THAÏS (avec calme et comme extasiée)

pp _Vé_nus in_vi_sible et pré_sen _ te!

(très ému) p

A. moi. Pi_

Lent. (40 = ♩.)

pp pp

T. pii f

Vé_nus, enchantement de l'om _ _ bre! Vé_

A. pp

_tié! Seigneur! Quela

T. -nus, é-clat du ciel

(priant avec ardeur)

A. for-ce de ses charmes ne tri-om-phe pas de ma vo-lon-té!

f *mf*

T. *p* *dol.* *pp*

et blancheur de la neige! Vé-nus, descends et rè- - - - gne! Splen-

pp *ppp*

T. -deur! Vo-lupté! Douceur!

ATHANAËL *pp* (d'une voix étouffée)

-Seigneur! Pi-tié!..

ppp *ppp*

(138=♩)

ATHANAËL, reprenant violemment possession de lui même, déchire, arrache sa robe d'emprunt sous laquelle il a gardé son cilice.

All° agitato assai.

A. *ff* Je

All° agitato assai.

fff

A. suis A_tha_na_ël, Moi_ne d'Anti_no_é! Je viens du saint désert et

suivez. *ff* *ff* *ff*

A. je maudis la chair et je maudis la mort qui te pos_sè_de! Et me voi_

ff *ff*

(D'une voix éclatante)

A. _ci devant toi, com_me de_vant un tom_beau, et je te dis: Thaïs,

ff

All.º agitato assai.

_THAÏS (avec épouvante se jetant à ses pieds)

ff

_Ah! _____

ff *più ff*

lè_ve-toi! _____ Lè_ve-toi! _____ All.º agitato assai.

ffp *cresc*

suivez. (très attaqué) poco allarg. *fff*

(toujours 138=♩)

Sempre all.° agitato assai.

(frémissante.) *f*

T. Pi - tié!

Sempre all.° agitato assai.

mf

T. Ne me fais pas de mal!... Par - - - - - le!.. que

sf *mf*

T. me veux-tu?... Non! Ah! par pi - tié, tais-toi!...

p

p poco rall. a Tempo. *mf* (haletante.)

T. par pi - tié, tais-toi!... Je n'ai pas plus choisi mon

a Tempo.

p *suivez.* *p*

T. sort que ma na - tu - re!.. Et ce n'est pas ma faute à moi si je suis

sf *p*

très déchirant et expressif.

T. bel - le. Pi - tié! Ne me fais pas mou-rir!... Ah! je crains

sf *cresc.* *p*

Cédez. a Tempo. *sf*

T. tant la mort!... Ne me fais pas mou-rir! pi - tié! Ne

f a Tempo. *p* *più p*

dim. (presque parlé, en sanglotant.) *p* *f*

T. me fais pas de mal!... Pi-tié! pi - tié! Non! Ne

p

Ped.

rall. Allegro maestoso. (sans lenteur) (76 = ♩.)

T. me fais pas mou - rir!

(Avec enthousiasme.)

ATHANAËL. *f*

(76 = ♩.) Non! Je l'ai dit: Tu vi -

Allegro maestoso. (sans lenteur)

suivez. *le chant bien en dehors.* *f*

Ped. *très sonore et soutenu.*

A.

-vras de la vie é-ternel-le, Sois à jamais la

A.

bien-aimée et l'é-pouse du Christ dont tu fus l'en-ne-mi-

8

THAÏS (Avec ardeur)

ff *f*

Ah! Je sens u-ne fraîcheur en mon â-me ra-

A.

-e!

rff *rf*

Th.

-vi-e, je fris-sonne et demeure char-mé-e!

Th. *ff* rall.

Ah! Quel pouvoir, quel pouvoir est le sien!

LA VOIX DE NICIAS. (Au loin et se rapprochant graduellement)

Tha-

ff rall. *ppp* Allargando. *cresc.*

And.te cantabile. (Avec gaîté et charme)

N. *f*

-ïs, i-do-le fra-gi-le, je veux u-ne der-niè-re fois...

And.te cantabile. (54 = ♩.)

pp

8.a bassa

THAÏS (Ecoutant, avec un sentiment de répulsion.)

f *mf*

Nicias!.. encor!..

(de même)

N.

Je veux l'amour de ta lè-vre fleu-

fp *dim.* *pp*

(Comme à elle-même, avec agitation)

p

Th. Mon à - me n'est plus mien - ne.

(Avec dédain et colère)

più f

M'ai - mer! Il n'a jamais ai - mé person - ne! Il

f

N. - ri - e...

cresc.

f

(Brusquement)

Th. n'ai - me que l'amour!

più f (Plus près)

N. De - main, je ne se - rai pour toi plus rien qu'un

cresc.

p

THAÏS (A ATHANAËL, avec énergie)

Th. Eh! bien, Va! Dis-lui que je détes - te

sf

N. nom! Plus rien... qu'un nom!..

ATHANAËL (à THAÏS)

f

Tu l'entends?

(84 = ♩.)

Piu mosso, molto appassionato.

cresc.

suivez.

f très accentué et expressif.

Th.

tous les ri_ches, tous les heu_reux! Qu'il m'oubli_e! Entends-

en animant beaucoup peu à peu.

Th.

tu! Dis-lui que je le hais!

(A Thaïs, avec autorité)

ATHANAËL.

ff

(84 = ♩) _A ton seuil, jusqu'au jour, j'at_ten_

All.º maestoso. (avec ampleur)

suivez.

cresc.

ff

(Thaïs avec résolution et fermeté)

f (à volonté)

Th.

_Non! je res_te Tha_ïs! Thaïs la courti_

sf

A.

_drai ta ve_nu_e!

(84 = ♩)

a Tempo All.º maestoso. Même mouvt

sf

suivez.

f

Th.

-sa - ne! Je ne crois plus à rien et je ne veux plus

sf *sf* *sf*

cresc. - - - *più f* *cresc.* - - - - -

Th.

cresc. - - - - *sf*

rien: Ni lui, ni toi, ni ton Dieu!

poco ritenuto. **a Tempo appassionato.**

più f **suivez.** *ff* *cresc.* - - -

(Eclatant de rire) (Ici avec des pleurs et des sanglots)

sff *fiez.* **rall.**

Th.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

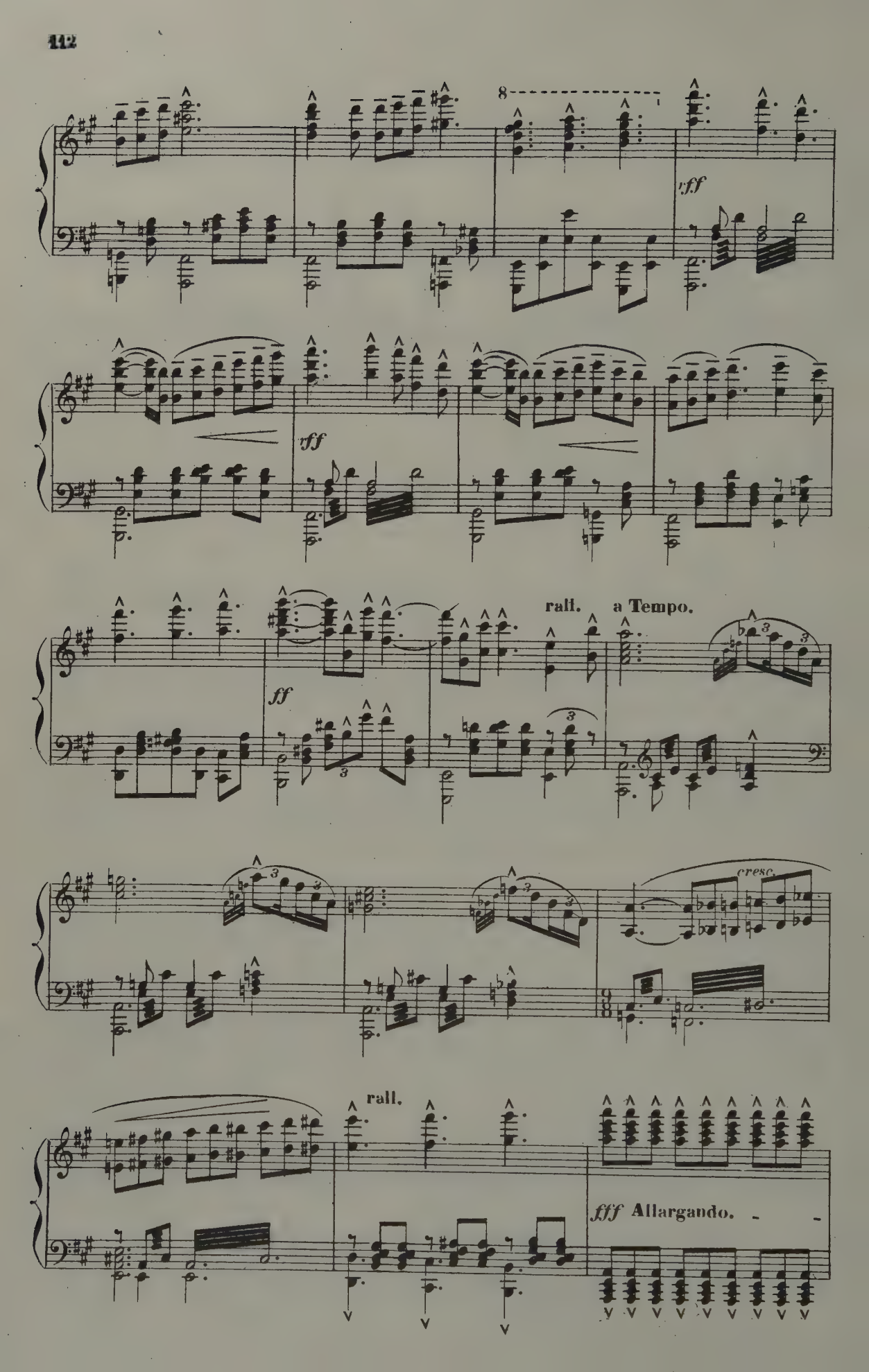
(à volonté) (RIDEAU)

All° maestoso. (sans lenteur)

sff sec. **suivez.** *fff*

Ped.

(Fin du 1er Tableau. La musique continue jusqu'au changement)


8
vff
vff
ff
rall.
a Tempo.
cresc.
rall.
fff Allargando.

dim.

p

8va bassa

Più lento.

p

bien chanté et expressif.

p

sfp

p

8va

sfp

sfp

dim.

rall.

pp

MÉDITATION.

Andte religioso. (60 = ♩)

pp très soutenu.

2 Ped.

p

rall.

sf

Ped.

★

a Tempo.

ppp subito.

2 Ped.

cresc.

f

p

dol.

cresc.

p rall.

dim.

(69 = ♩)

a Tempo, più mosso.

mf

poco a poco

più f

appassionato.

f

5

calmato.

dol.

p

Ped.

poco più appassionato.

très expressif.

cresc.

f

Più mosso agitato.

più f

sff

sff

sf

très expressif.

cédez un peu.

p

rall.

a Tempo 1º

pp

p

rall.

a Tempo.

f

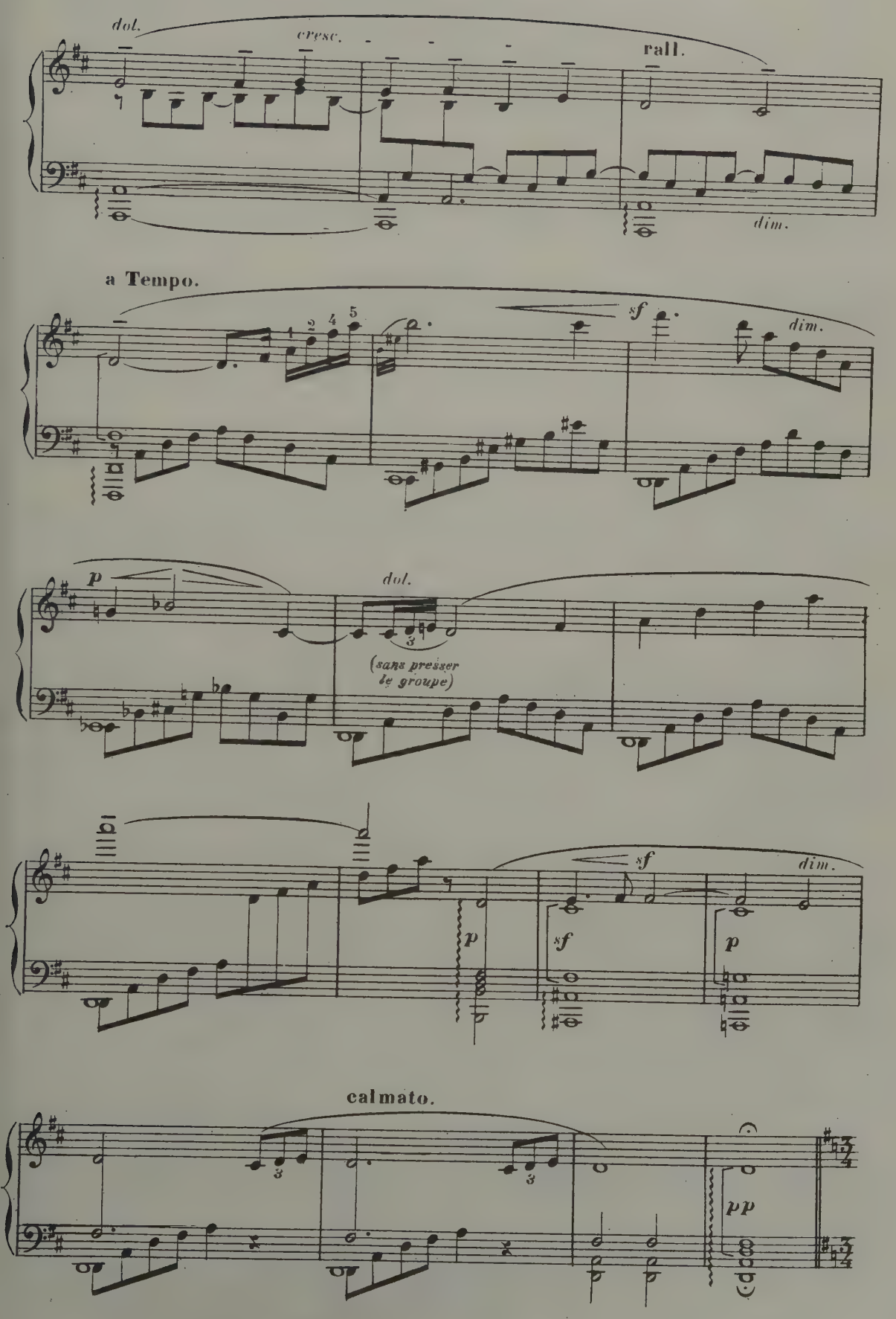
pp

Ped. ✡ 2 Ped.

cresc.

f

p



Fin du 1er Tableau

Deuxième Tableau.

Avant le jour. — Sur une place, devant la maison de THAÏS. *— Sous le portique, au premier plan, une petite statuette d'*ÉROS, *sur une stèle; devant l'image une lampe allumée.*
La lune éclaire encore la place. — Au bas des degrés du portique ATHANAËL, *couché sur le pavé.*
Au fond, à droite, une maison dans laquelle sont réunis NICIAS *et ses amis de plaisir.*
Les fenêtres de cette maison sont éclairées — On entend vaguement une musique de fête.

All.tto moderato.
(76 = ♩)

(au loin) RIDEAU.

pp

8.a bassa

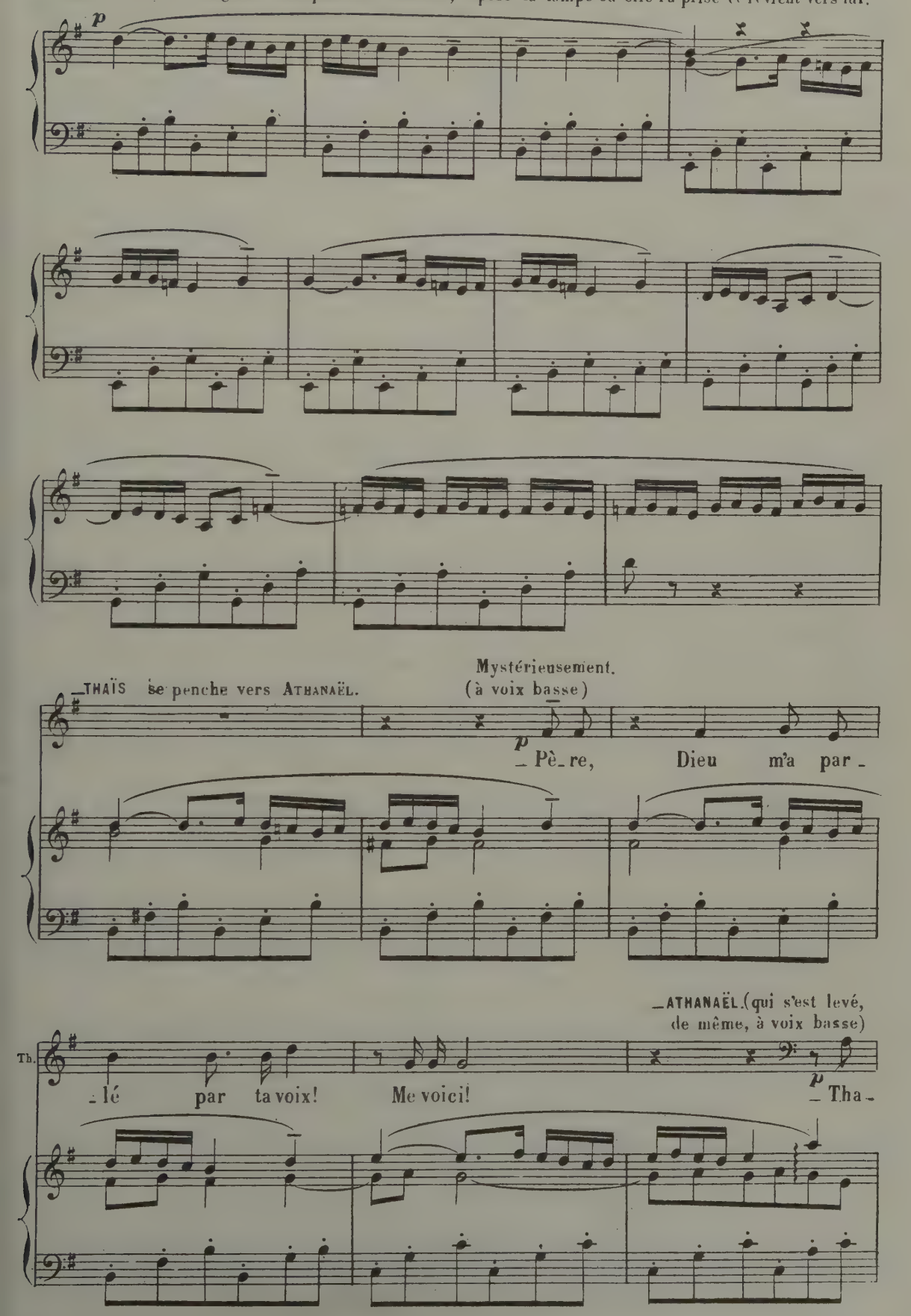
p

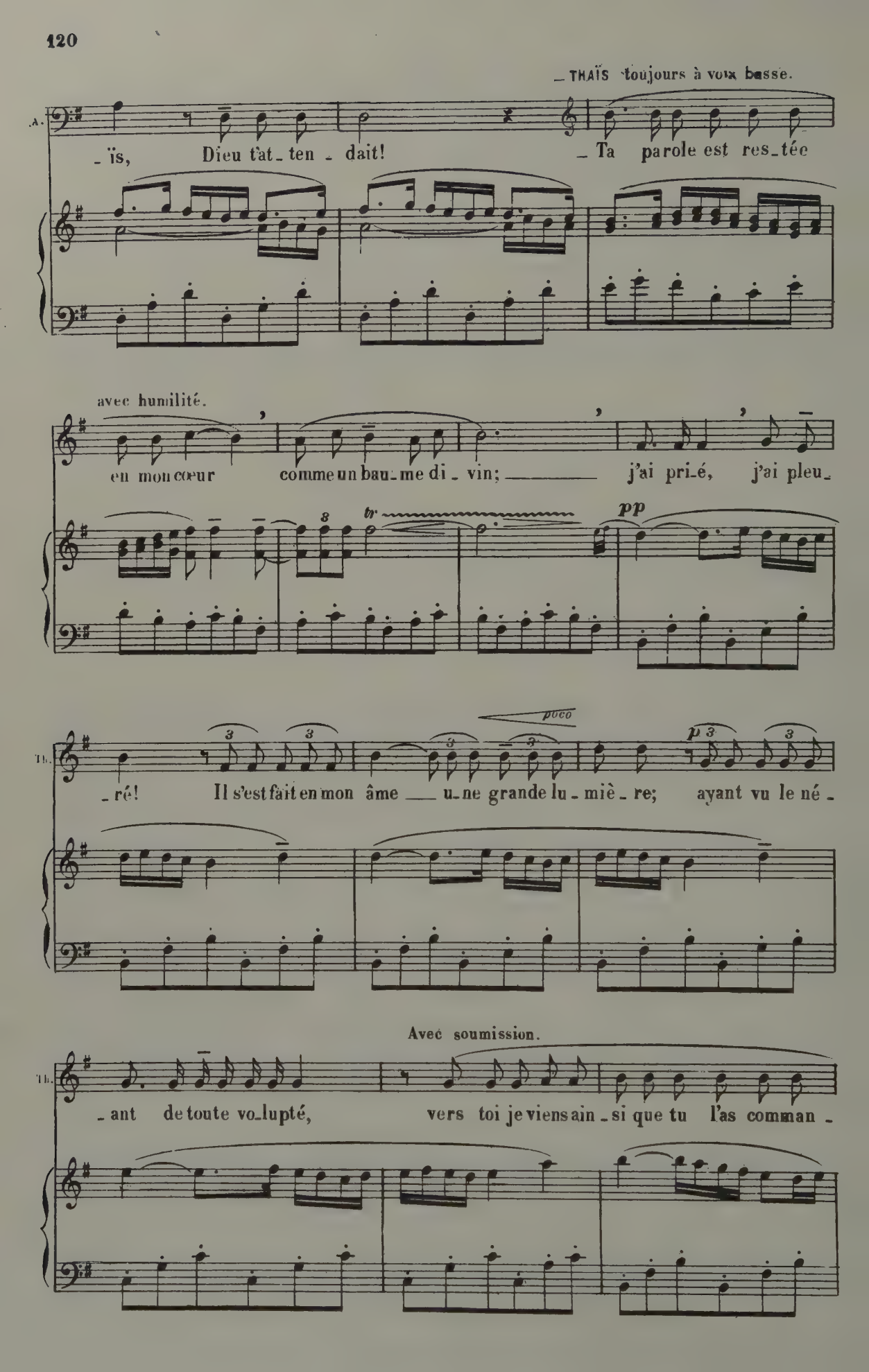
8

p

tr

Thaïs paraît; elle prend la lampe qu'elle élève au dessus de sa tête pour voir sur la place. Elle descend ainsi les degrés. Elle apercoit Athanaël, repose la lampe où elle l'a prise et revient vers lui.




THAÏS toujours à voix basse.
A.
_ïs, Dieu t'at_ten_dait! _Ta parole est res_tée
avec humilité.
en mon cœur comme un bau_me di_vin; j'ai pri_é, j'ai pleu_
tr
pp
Th.
_ré! Il s'est fait en mon âme _ u_ne grande lu_miè_re; ayant vu le né_
poco
p
Avec soumission.
Th.
_ant de toute vo_lupté, vers toi je viens ain_si que tu l'as comman_

Th. _ dé.

_ ATHANAËL.

_ Va, courage, ô ma sœur! L'aube

dim.

A. du repos se lè _ ve!

_ THAÏS (humblement)

_ Que faut-il fai _ re?

_ ATHANAËL.

(La noire à la même valeur)

mf _ Non loin d'i _ ci, vers l'oc _ ci _ dent, il est un monas _ tère ___ où des femmes é _

dol.

Stesso tempo.

en cédant un peu.

p (Orchestre)

A. _ lu _ es vivent pareil _ les à _ des an _ ges dans un par _ fait recueil _ lement, ___

dim.

p

pp

bien chanté. *più f*

A. pauvres, pourque Jé - sus les ai - me, modes - tes, pour qu'il les regar - de,

plus expressif. *dim.* *p*

A. chas - tes, pourqu'il les é - pou - se! C'est là ___ que je te

più f *expressif.* *dim.* *p*

A. condui - rai. A leur pi - eu - se mère, Al - bi - ne, je te con - sa - cre -

— THAÏS. *f*

— Al bi - ne, fil - le des Cé - sars!

(simplement) *p*

A. - rai! Et la servan - te la plus pu - re du

f

(Avec mystère)

p

A.

Christ! Là, je t'en - fer - merai dans l'é -

Stesso tempo.

pp

(Musique au loin)

cresc.

A.

- troite cel - lu - le jusqu'au jour où Jé - sus te viendra dé - li -

(Avec enthousiasme)

f

più f

A.

- vrer! Va! N'en doute pas! Il vien - dra lui-mê - me,

A.

et quel tressail - le - ment dans la chair de ton â - me

tr

A. *p* quand tu sen - ti - ras sur tes yeux se po - ser ses doigts de lu -

pp

(Avec âme) *p* - miè - re, a - fin d'en es - su - yer les pleurs! _ Emmène -

THAÏS (avec joie) *f*

Fh. - moi, mon pè - - - - re! _ Oui!

ATHANAËL. *mf*

(Avec autorité, avec violence) *f* Mais, d'abord, a - né - an - tis ce qui fut l'im - pu - re Tha -

Stesso tempo.

(Orchestre) *f*

A. -ïs, ton pa - lais, tes ri -

sf

A. -ches - ses, tout ce qui pro - cla - - - me ta

sf *più f.*

A. hon - - - te! Brûle tout! A - né - an - tis

sf

THAÏS (résignée)

mf *p* (Elle se dirige vers

A. tout! Pè - re, qu'il en soit ain - si.

poco a poco rall.

fp *p* *dim.*

la maison, puis s'arrête avec un sourire devant la petite image d'Éros)

And.te mod.to

Th. Je ne veux rien gar_der de mon passé, rien... que cela...

And.te mod.to

pp fp

(Prenant et apportant dans ses bras l'image qu'elle présente à Athanaël)

Th. Cette i_ma_ge d'i_voi_re, cet en_fant, d'un tra_vail an_

pp

(Tendre et chaste)

Th. _tique et mer_veil_leux, c'est É_ros! C'est l'a_

più p

rall.

dol.

Th. _mour! Consi_dère, ô mon pè_re, que nous ne le pou_vons traiter cruel_le_

And^te cantabile assai.

Th.

-ment. (76 = ♪) L'a - mour est u - ne ver - tu ra - re,

And^te cantabile assai.

bien chanté.

dol.

J'ai pé-ché, non par lui, mais plu-tôt con-tre lui. Ah! Je ne pleure

più f

pas de l'a-voir eu pour maî-tre, mais d'a-voir mé-con-

mf expressif et bien chanté.

sf

-nu sa vo-lon-té. Il dé-

più f

tres expressif.

Th.

-fend qu'une femme se donne, à qui ne vient point en son nom,

sost.

f

f

rall. molto.

p

et c'est pour cette loi qu'il convient qu'on l'honore.

f

p dim.

a Tempo.

(simplement)

pp

dol.

Prends-le, pour le placer dans quelque monastère,

a Tempo.

pp

p

p

(Sans presser)

f

et ceux qui le verront se tourneront vers Dieu! Car l'amour nous é-

poco

f

expressif. rall.

Th. p mf sf dim. pp

lè - - - - ve aux cé - les - tes pen - sé - - es.

rall.

mf p colla voce. sf dim. pp

Moderato.

p (simplement)

Th. Quand Ni - ci - as m'ai - mait, il m'of - frit cette i - ma - - ge.

(Avec une explosion de colère)

ATHANAËL. f

- Ni - ci - as! Ni - ci -

Moderato.

A. - as! Ah! mau - dis la source empoi - son - né - e d'où te

fp sf

(Il a saisi la statuette qu'il jette violemment sur le pavé où elle se brise. Il en chasse les débris du pied)

A. vient ce présent! Qu'il soit a - né - an - ti!

All.o agitato. (108 = ♩)

fp f

A. Et tout le reste à la flamme, à l'a_bî_me!

Viens, Tha_ïs! Que tout ce qui fut toi, retourne à la pous_
très expressif.

f

_THAÏS

(La tête baissée, toute tremblante)

p

_Que tout ce qui fut

A. _sière, à l'é_ter_nel ou_bli! (76=♩) Que tout ce qui fut

en se calmant (sans trop de lenteur)

p

Th. moi re_tourne à la pous_siè_re, à l'é_ter_nel ou_bli!

A. toi re_tourne à la pous_siè_re, à l'é_ter_nel ou_bli!

f

(Ils entrent dans la maison)

T. Viens! Viens!

A. Viens! Viens!

Quand Thaïs et Athanaël sont sortis, paraissent Nicias et tous les personnages du 2.d tableau. Ils descendent, joyeusement, en tumulte, de la maison du fond. Nicias les mène, très animé, comme un peu étourdi par l'ivresse.

Allegro.

cresc.

p subito.

NICIAS. (à haute voix, à tous)

Sui-vez-moi tous, a-mis!

N.

La nuit n'est pas fi - ni - - - e! Ve-nez! ve-

f *p*

N.

-nez! Le jeu m'a ren-du tren - te

N.

fois le prix dont je pay - ais la beauté de Tha-

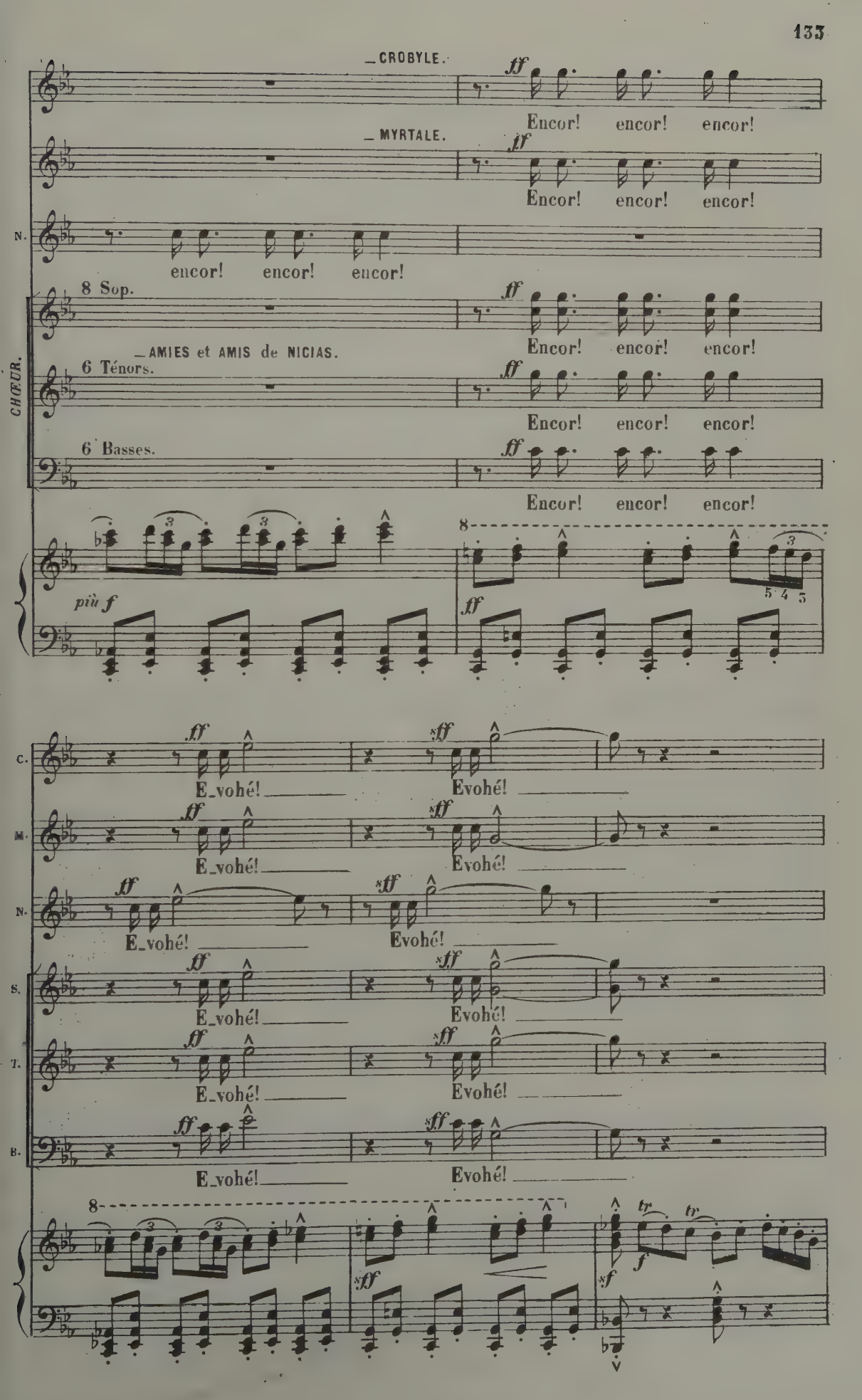
f *p*

N.

-is! Donc, re-jou - is - sons-nous

sf

cresc.


CROBYLE.
Encor! encor! encor!
MYRTALE.
Encor! encor! encor!
N.
encor! encor! encor!
8 Sop.
Encor! encor! encor!
AMIES et AMIS de NICIAS.
6 Ténors.
Encor! encor! encor!
6 Basses.
Encor! encor! encor!
CHŒUR.
più f
C.
E_vohé! Evohé!
M.
E_vohé! Evohé!
N.
E_vohé! Evohé!
S.
E_vohé! Evohé!
T.
E_vohé! Evohé!
B.
E_vohé! Evohé!

NICIAS. (à des serviteurs)

Ap_pe_lez les dan_ seu_ses d'A_si _ e, les Psylles et

(à ses amis)

N. les baladins! Faisons du_ rer jusqu'à l'auro _ re les dan_ ses, les jeux ___ et les

CROBYLE.

(gaiment) Al_ lu_mons des flambeaux!

MYRTALE.

Al_ lu_mons des flambeaux!

N. cris! Al_lumons des flambeaux!

8 Sop.

AMIES et AMIS. (gaiment) Al_ lu_mons des flambeaux!

6 Ténors.

(gaiment) Al_ lu_mons des flambeaux!

6 Basses.

Al_ lu_mons des flambeaux!

C. Fai_sons honte au so_leil!

M. Fai_sons honte au so_leil!

N. _Qu'on jet_te là d'é_pais ta_

S. Fai_sons honte au so_leil!

T. Fai_sons honte au so_leil!

B. Fai_sons honte au so_leil!

tr *tr* *sec.* *sf* *sec.*

N. _pis! _A mes cô_tés, Cro_

mf *p*

N. _by _ _le, et toi, Myr_ta _ _ _le!

cresc.

CROBYLE. *ff*

E_vo_hé! E_vo_hé!

MYRTALE. *ff*

E_vo_hé! E_vo_hé!

N. *ff*

E_vo_hé! E_vo_hé!

CHŒUR.

8 Sop. *ff*

AMIES et AMIS. E_vo_hé! E_vo_hé!

6 Ténors. *ff*

E_vo_hé! E_vo_hé!

6 Basses. *ff*

E_vo_hé! E_vo_hé!

8

ff

NICIAS. *sf* *sf* *più sf*

Rien n'est vrai que la vi_e! Rien n'est

tr *tr*

sf *sf* *sf*

à volonté.

N. *sf*

sa_ge que la fo_li_e!

a Tempo.

suivez. *f*

BALLET. (molto slancio_in un tempo)
Allegro vivo. (beaucoup d'entrain_à un temps)

N° 1.

ff

f très rythmé, en dehors.
molto ritmico, e spiccato.

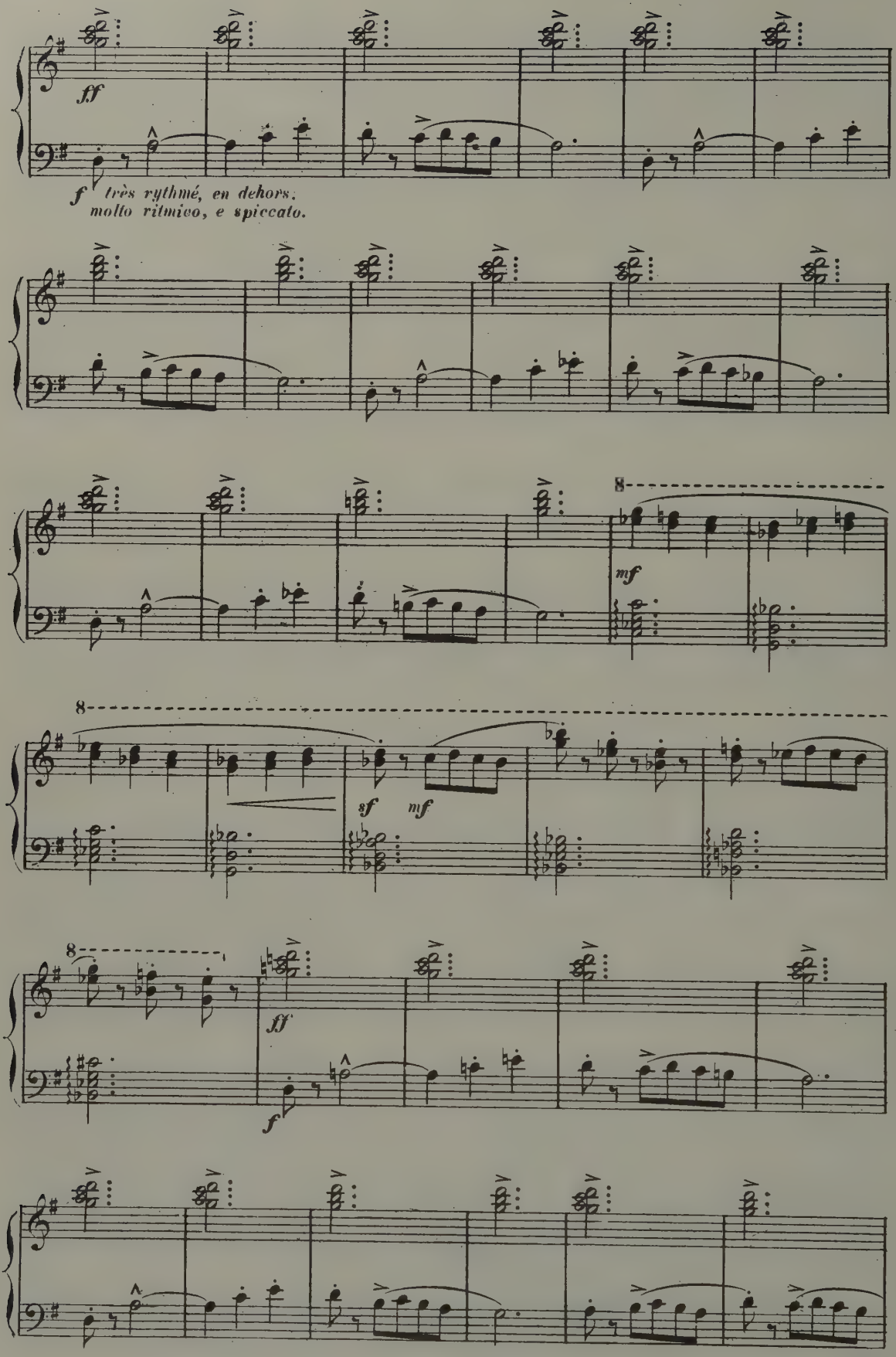
8

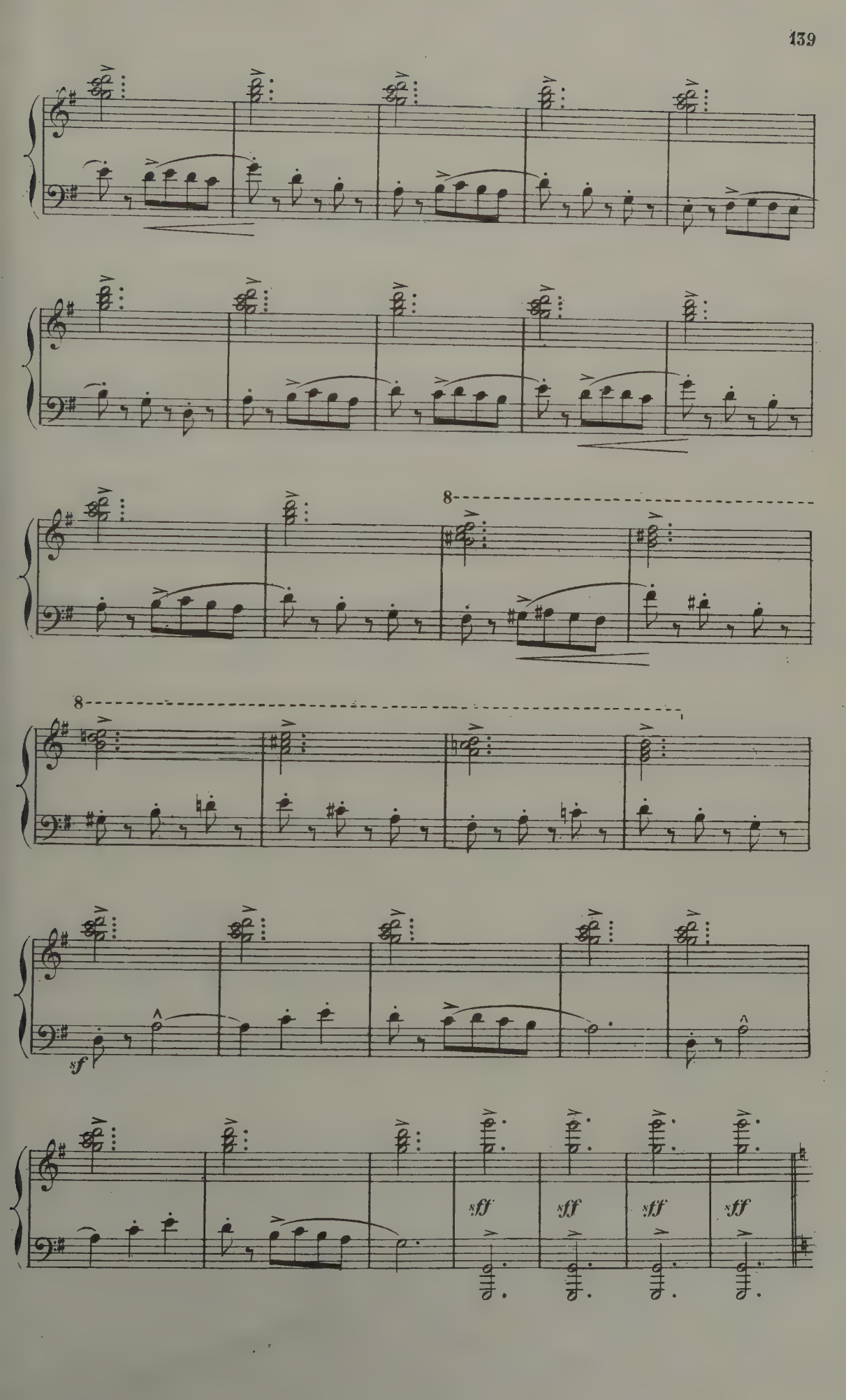
mf

8

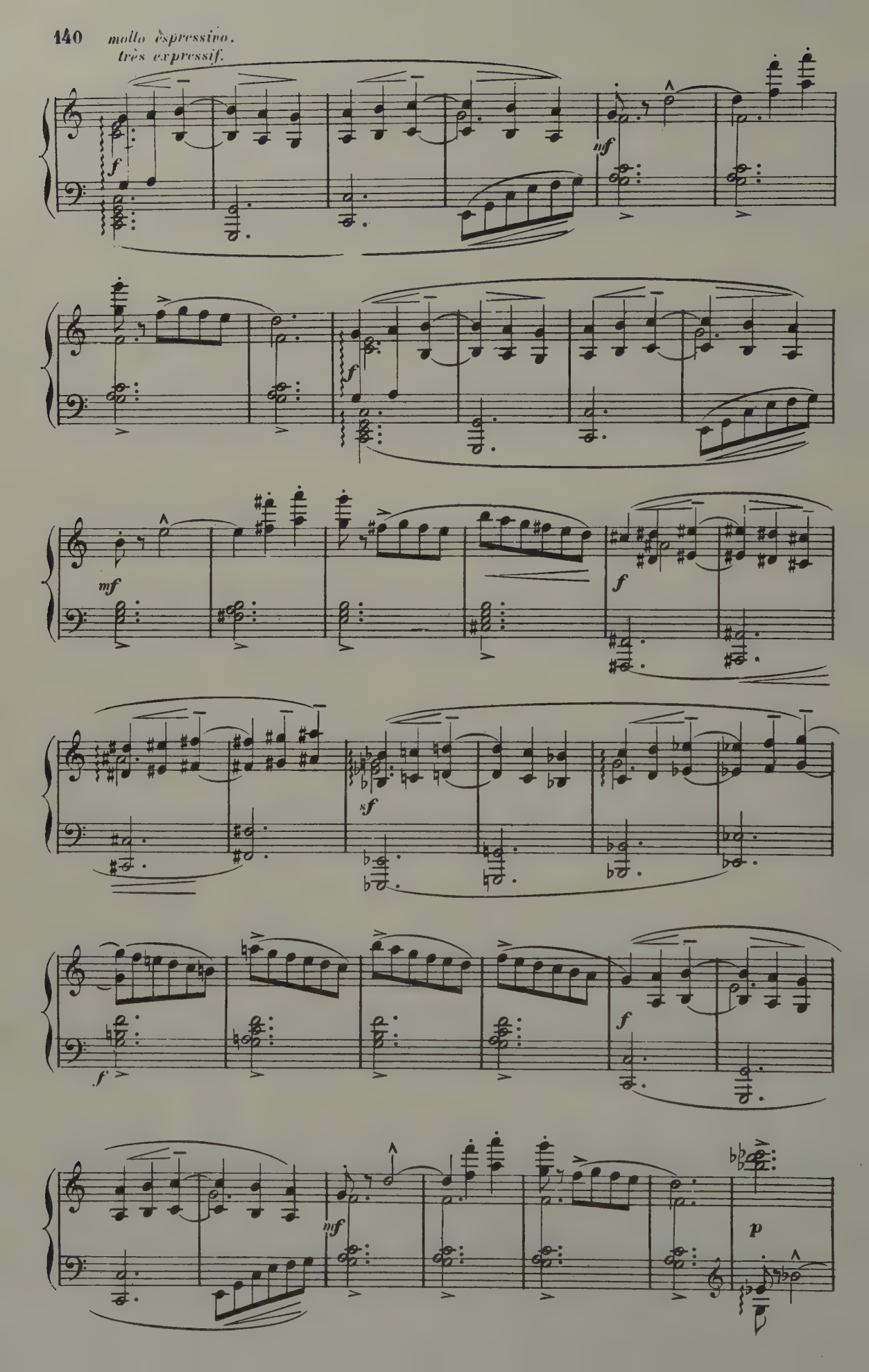
sf *mf*

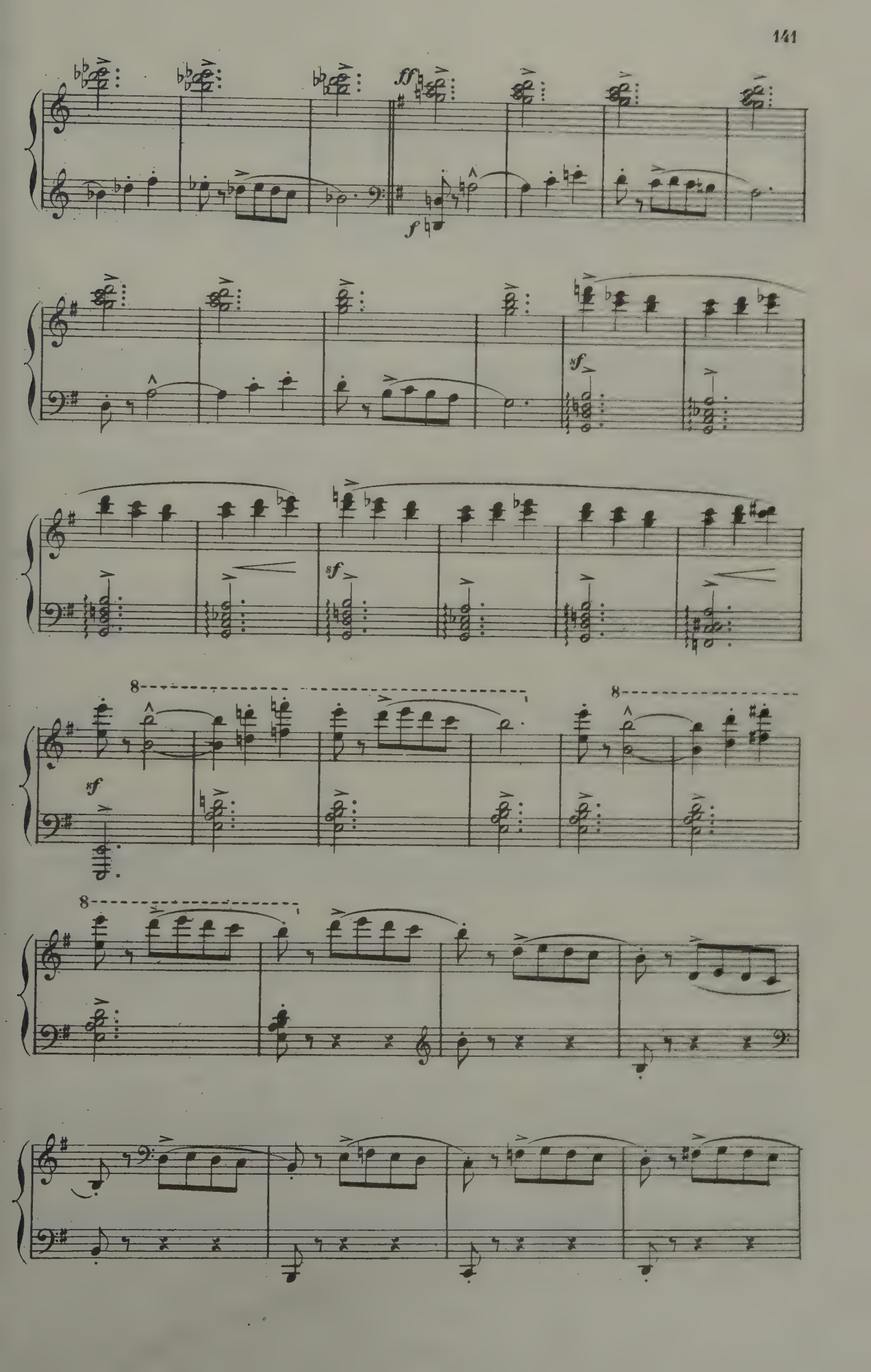
Copyright by HEUGEL et Cie 1894
Copyright renewed in 1922

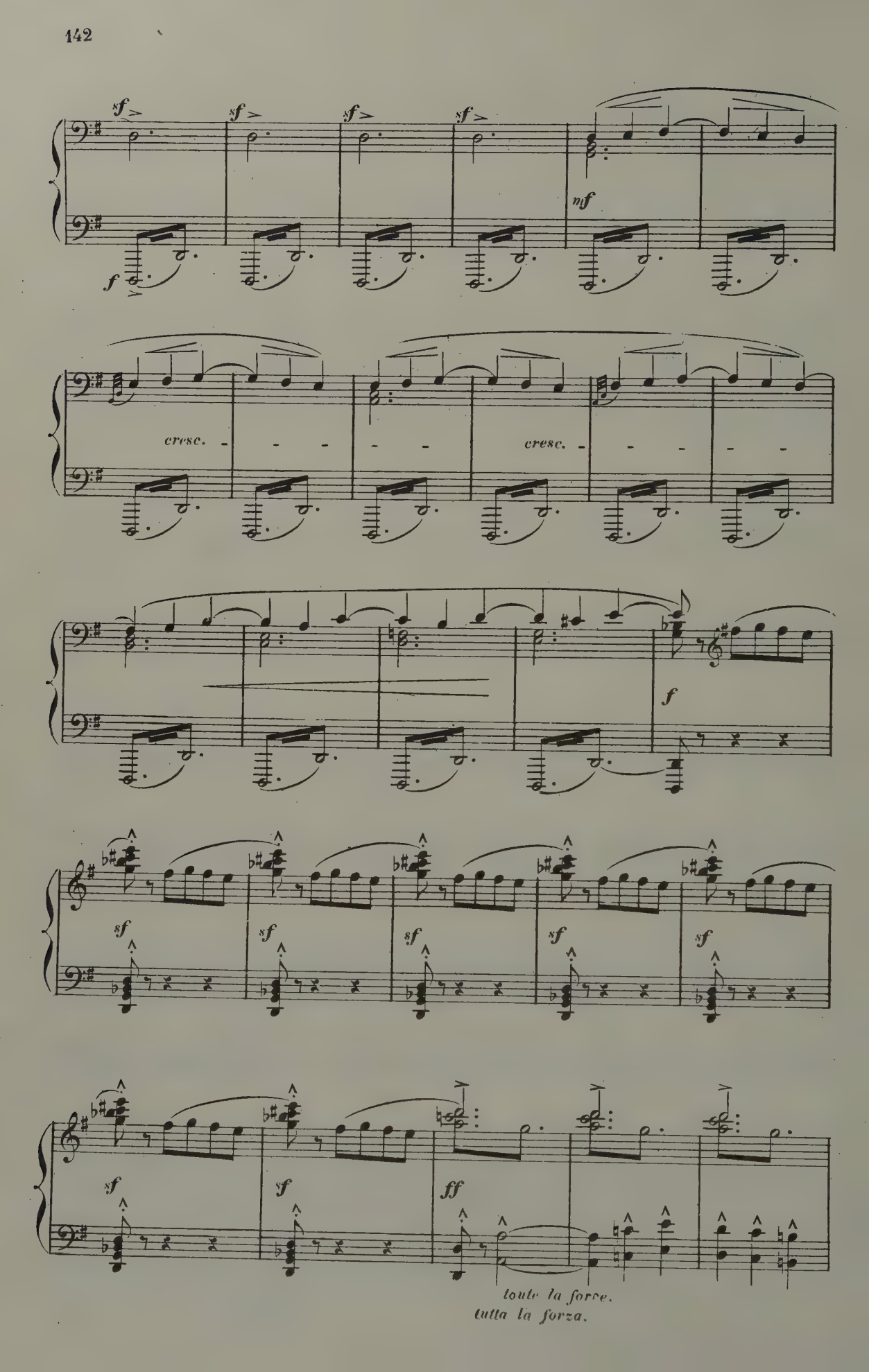

ff
f très rythmé, en dehors.
molto ritmico, e spiccato.
8
mf
8
sf
mf
8
ff
f

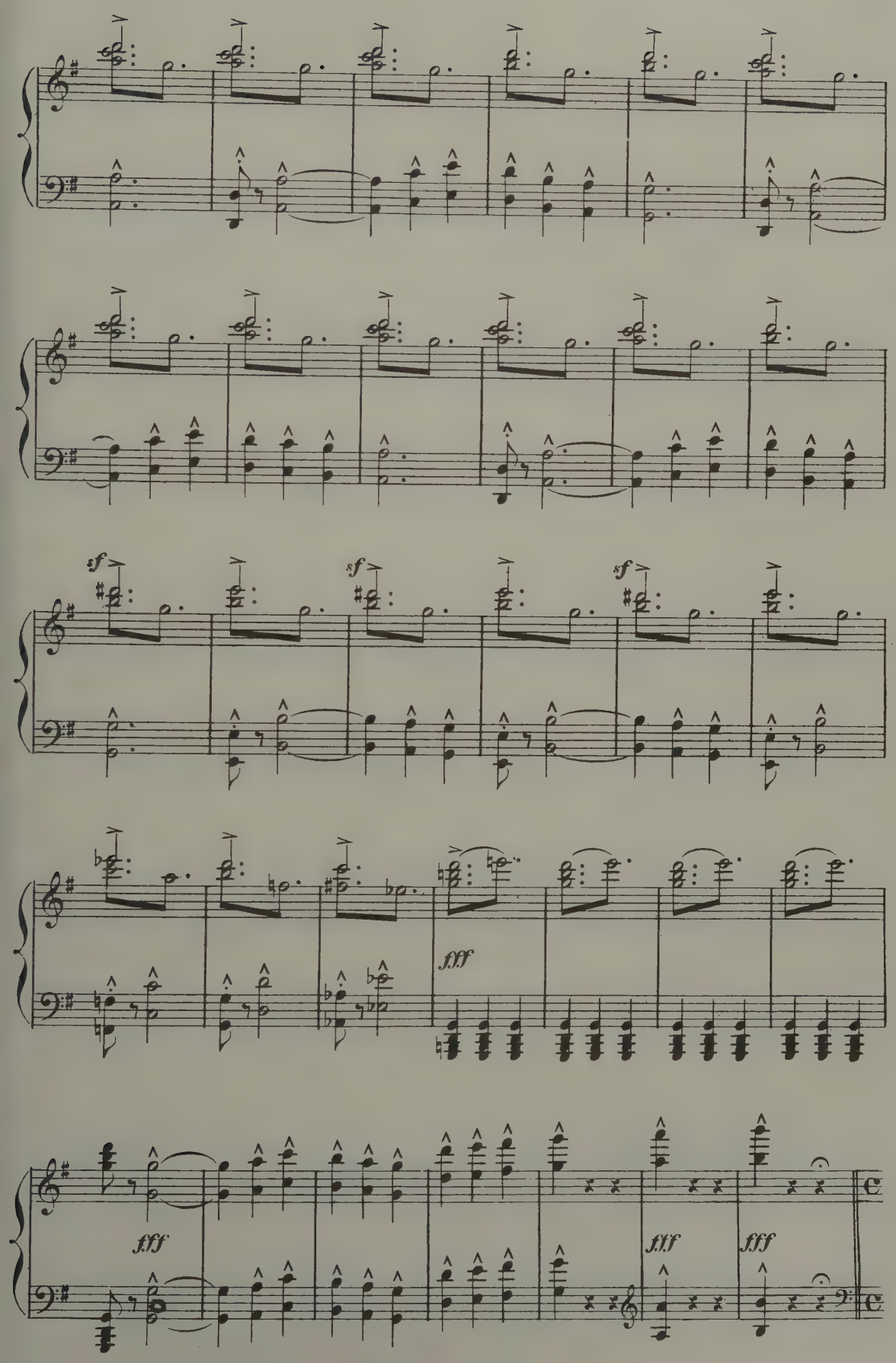

8
8
sf
sff
sff
sff
sff

molto espressivo.
très expressif.



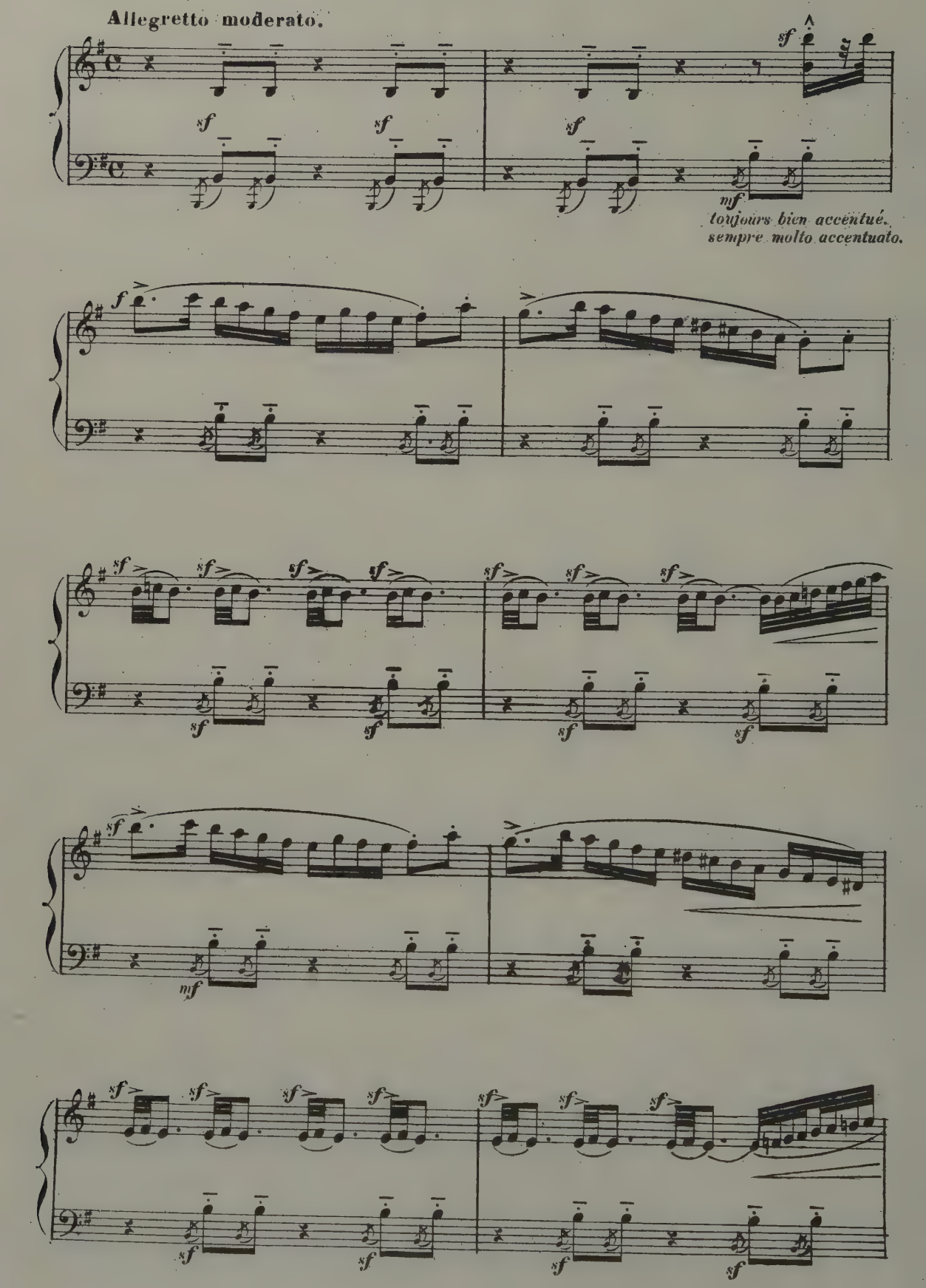

ff
f
sf
sf
sf
8
8
8

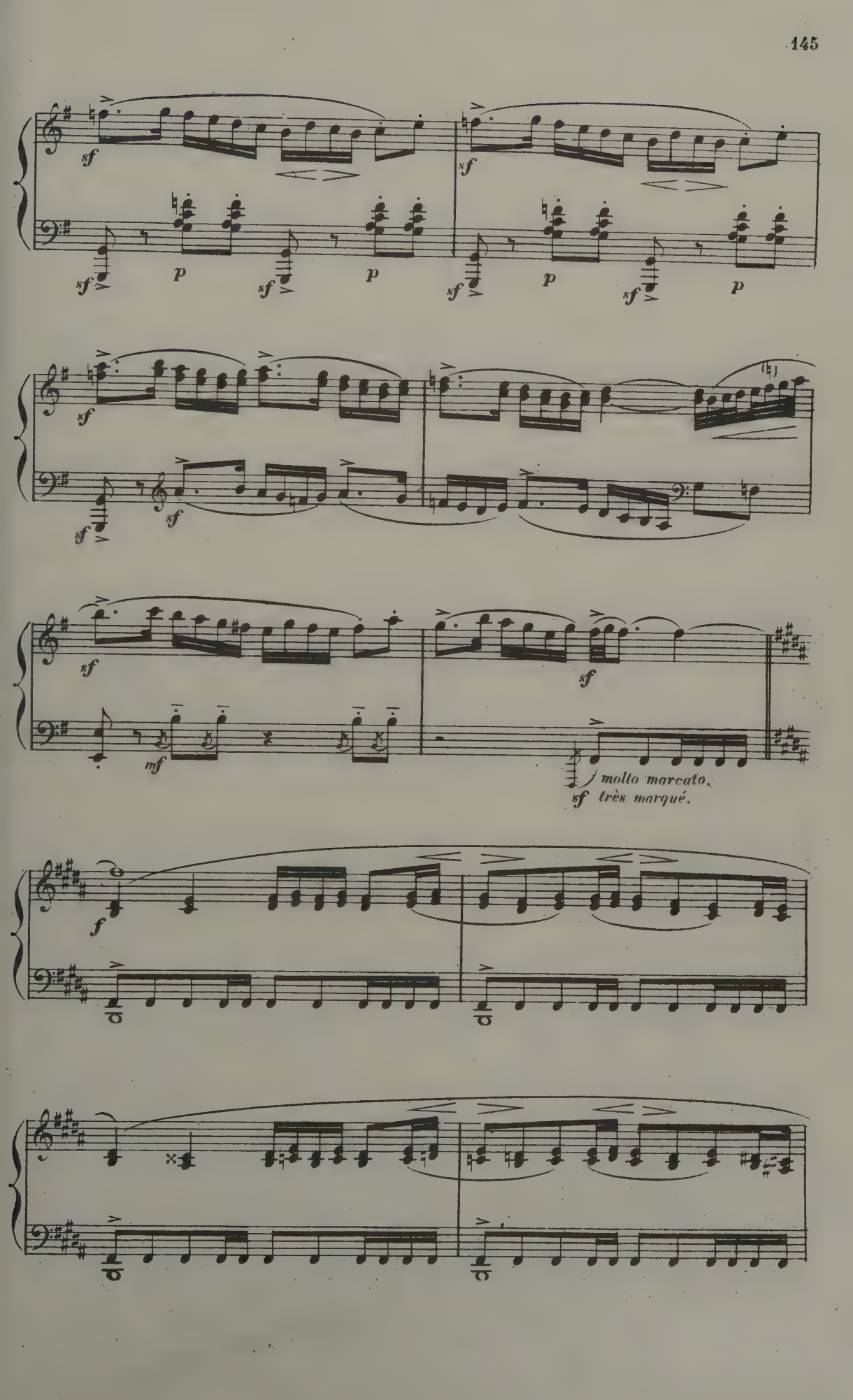

sf
sf
sf
sf
mf
f
cresc.
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
toute la force.
tutta la forza.

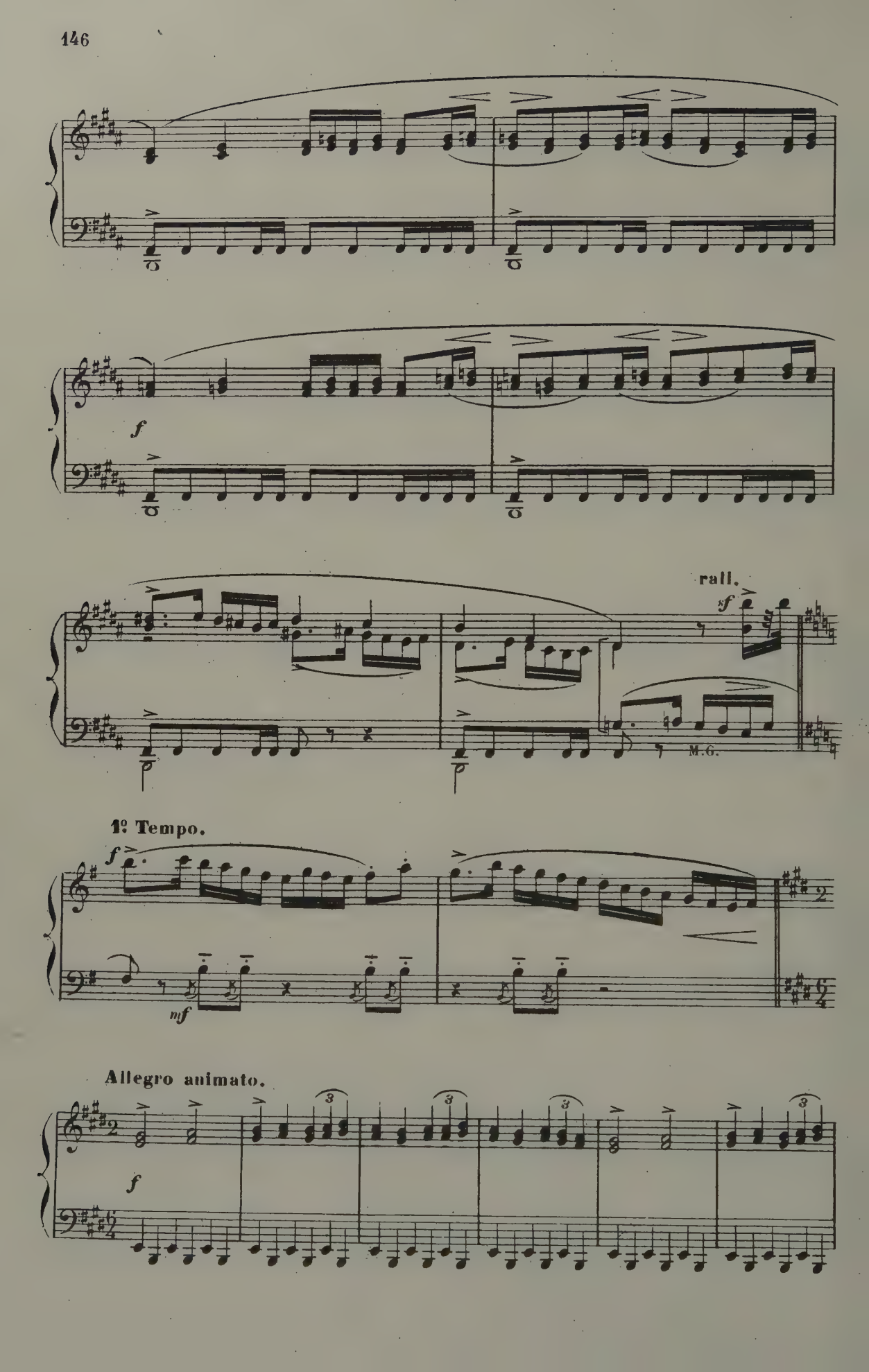

sf
sf
sf
fff
fff
fff
fff
fff

№ 2.

Allegretto moderato.




molto marcato.
très marqué.


f
rall.
f
p
p
M.G.
1º Tempo.
f
mf
Allegro animato.
f

cresc. - - - - più f

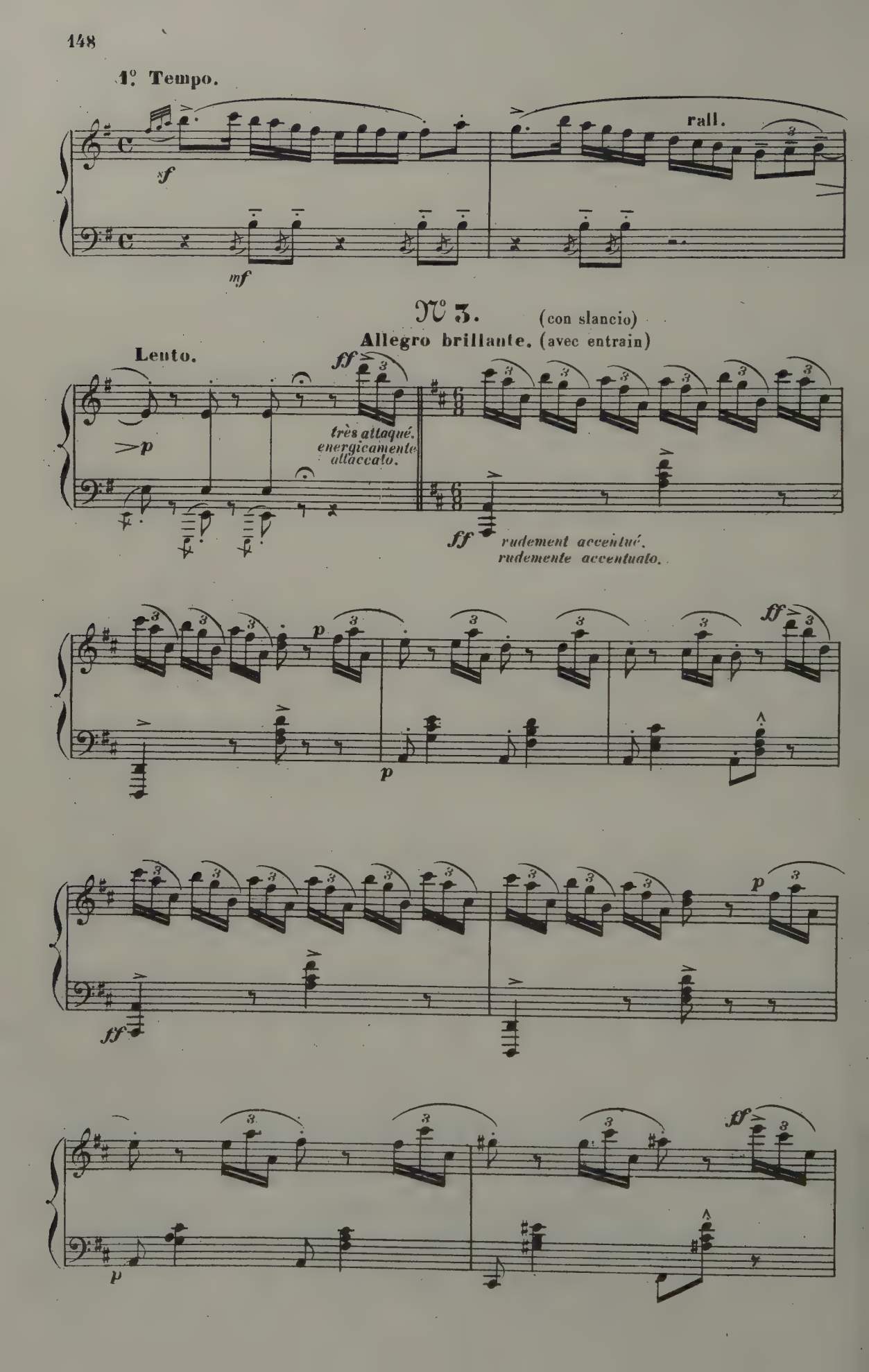
cresc. - - - più f

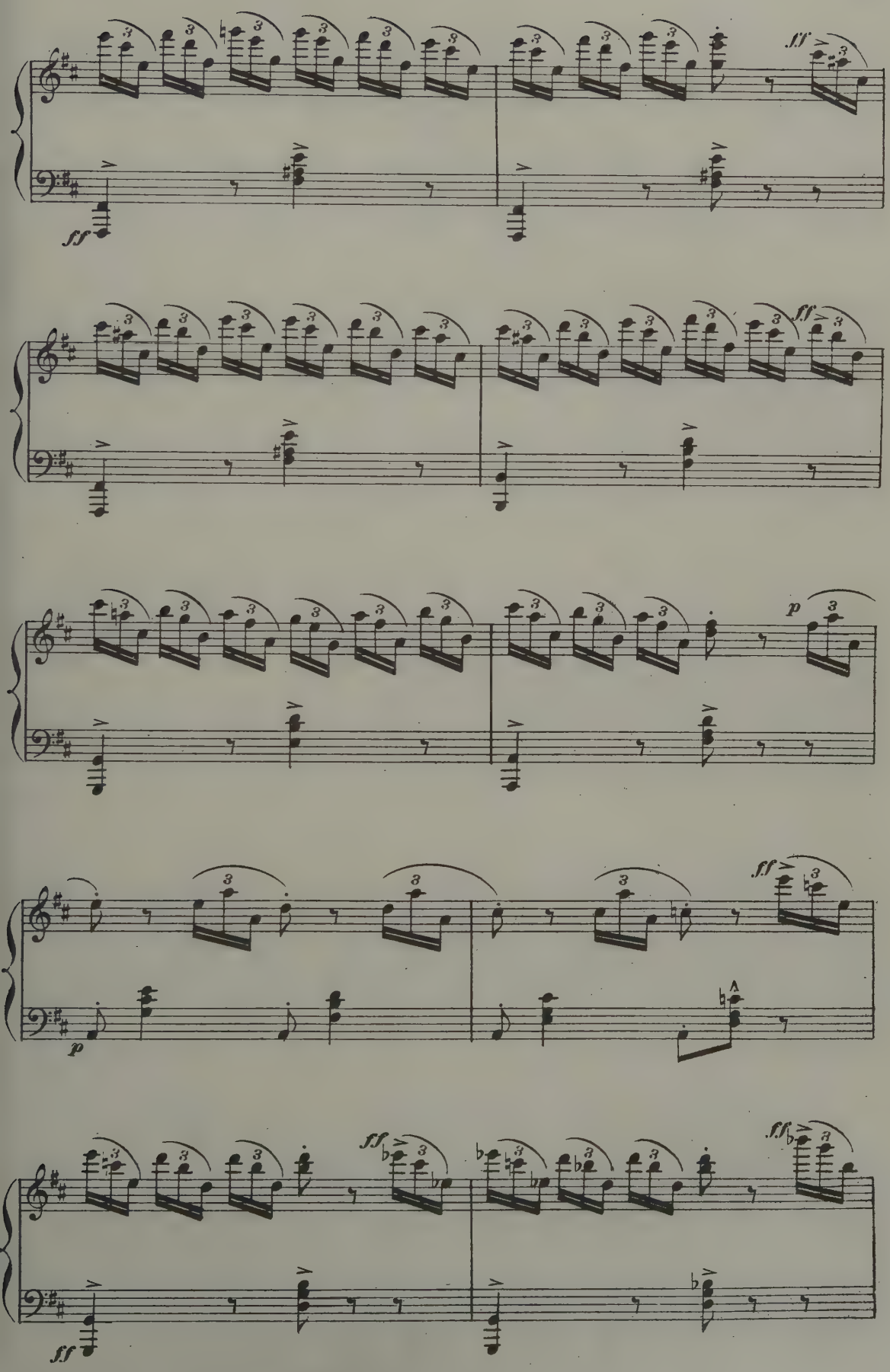
ff

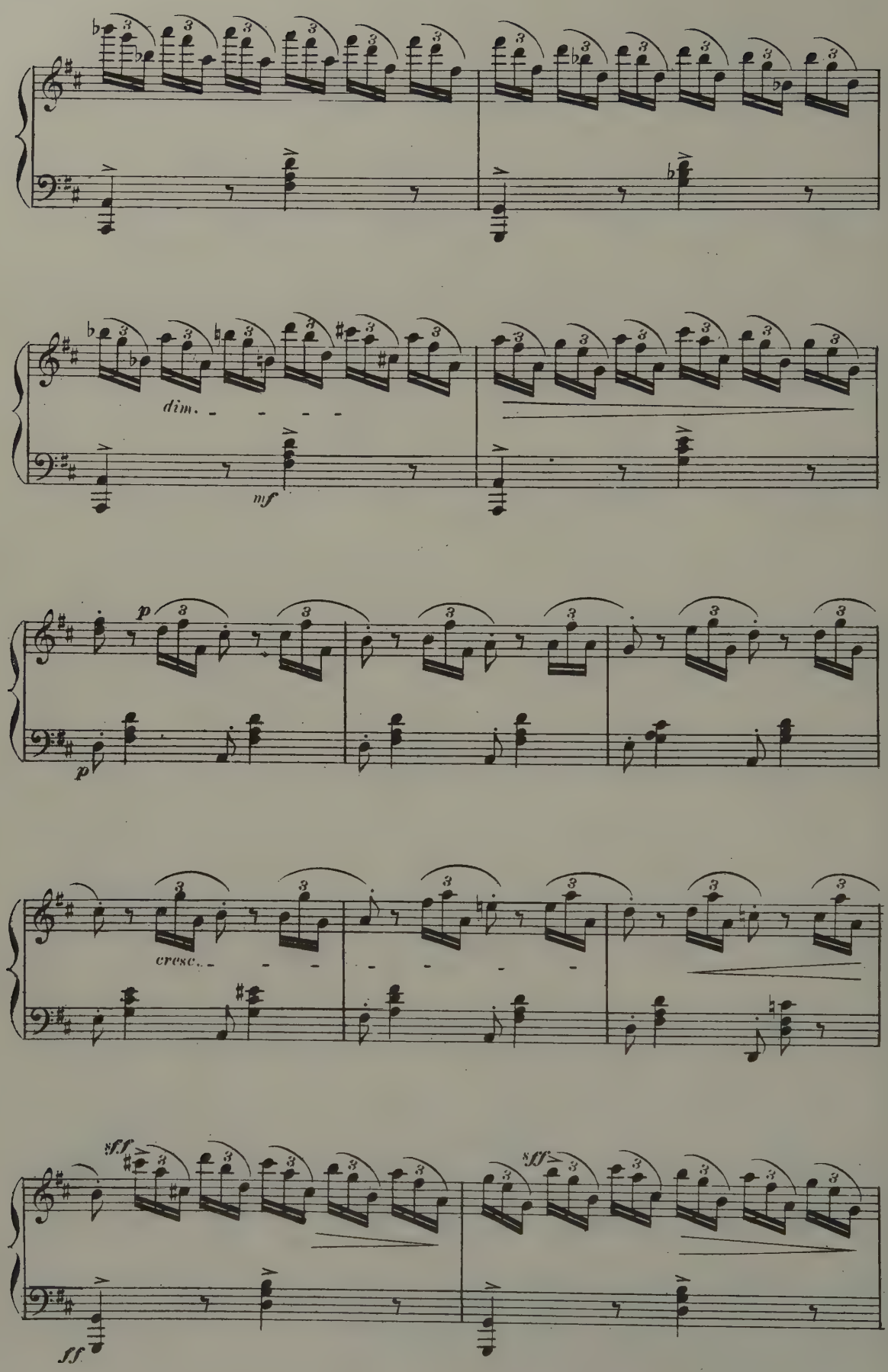
animando molto.
en animant beaucoup - - - - -

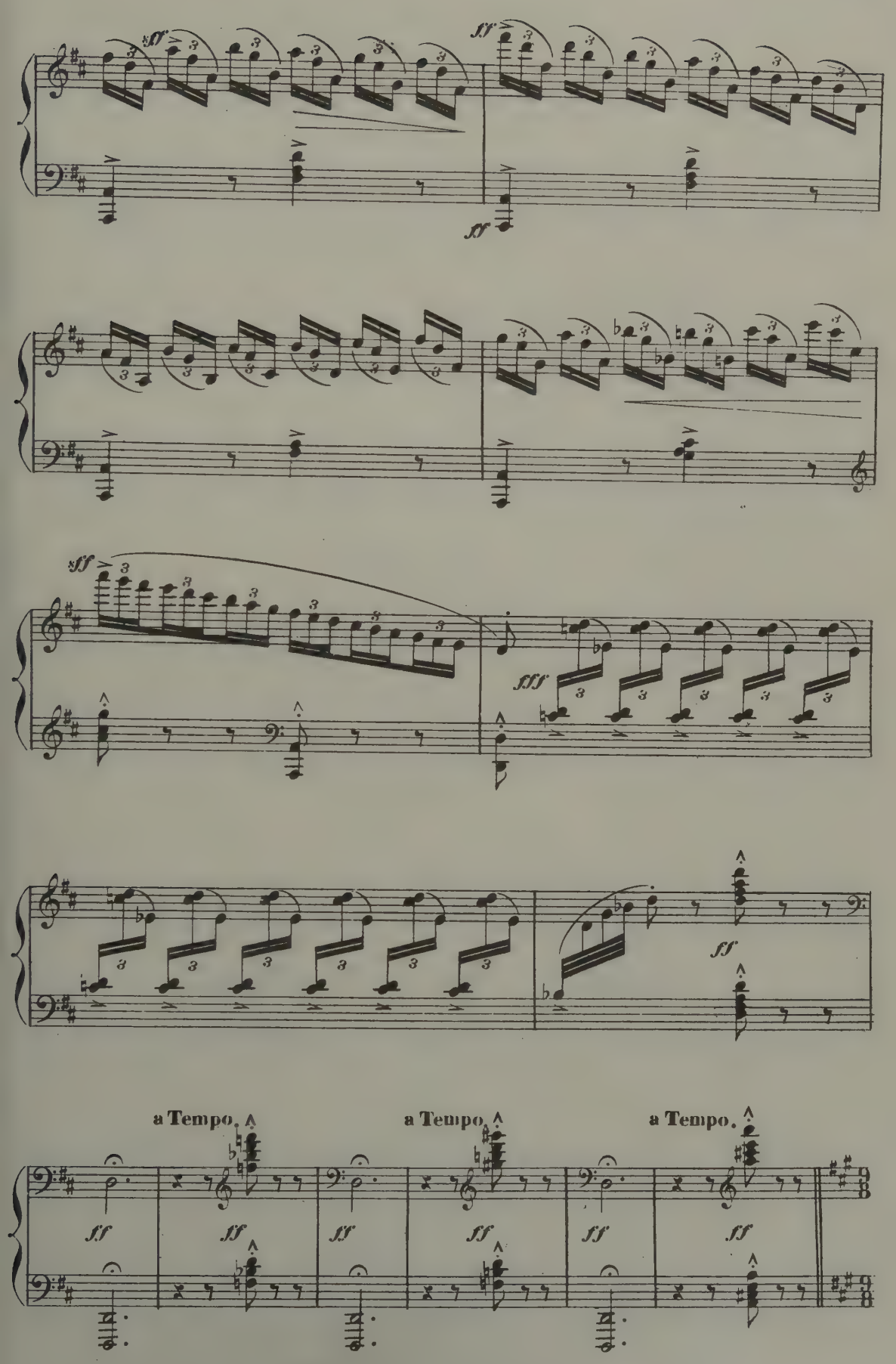
fff

sff fff dim. sff fff dim.


1.° Tempo.
rall.
N° 3.
(con slancio)
Allegro brillante. (avec entrain)
Lento.
très attaqué.
energicamente attaccato.
rudement accentué.
rudemente accentuato.


ff
ff
ff
ff
p
ff
p
ff
ff
ff


dim.
mf
p
p
cresc.
sff
ff
sff


ff
ff
ff
fff
ff
a Tempo.
a Tempo.
a Tempo.
ff
ff
ff
ff
ff
ff

(molto sostenuto e ben cantato)
Large. (bien soutenu et très chanté)

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

meno.
en cédant - - - - rall.

sff

sff

sff

N° 4.

Allegretto, con spirito. (senza affrettare) (sans presser)

p m.d. p sf m.g. m.s.

sec. sf p p

animando molto.
en animant beaucoup.

Molto presto.
Très vite.

sec. f sf pp

1°. Tempo. p mf

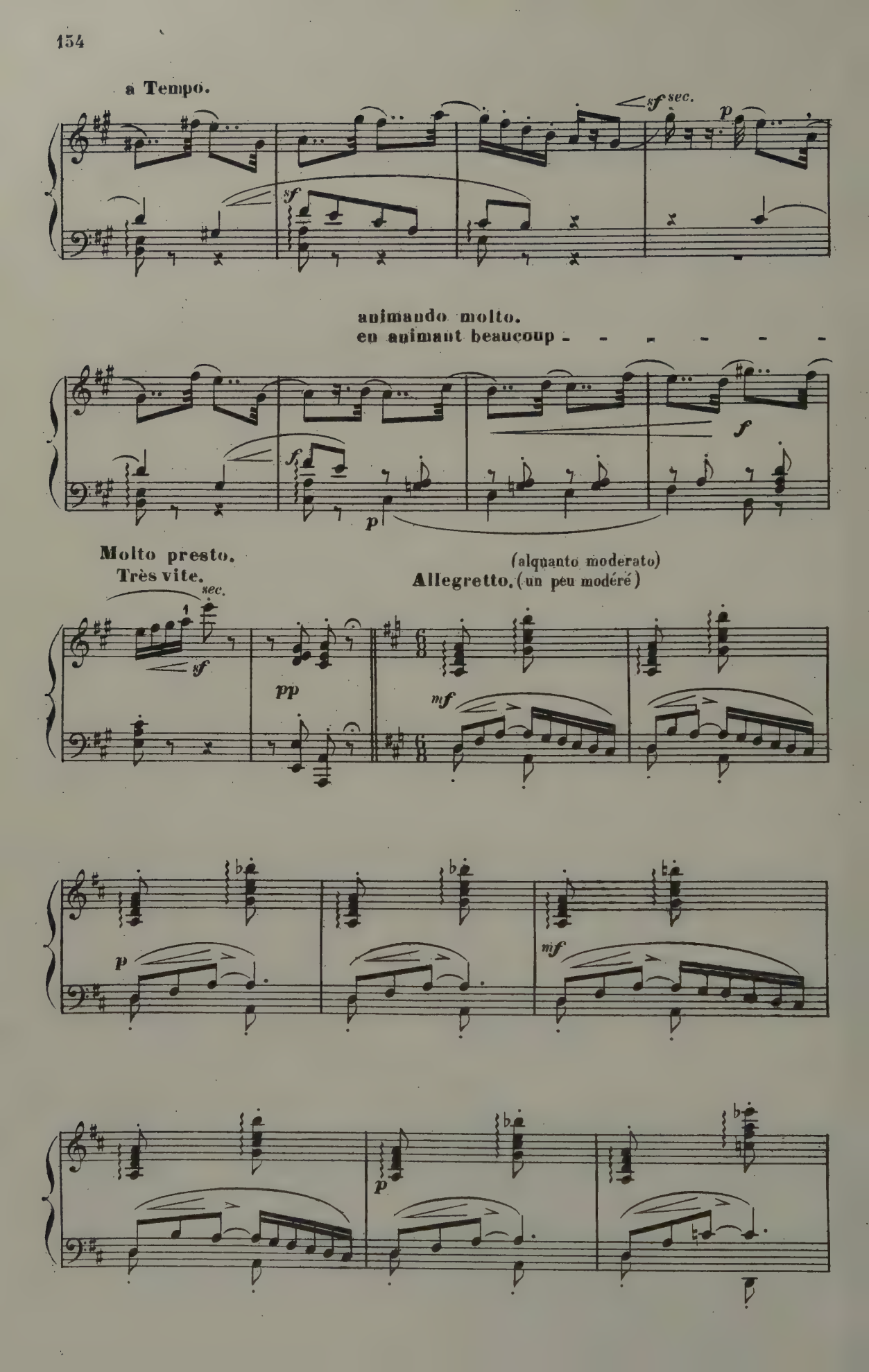
rall. cresc. sf

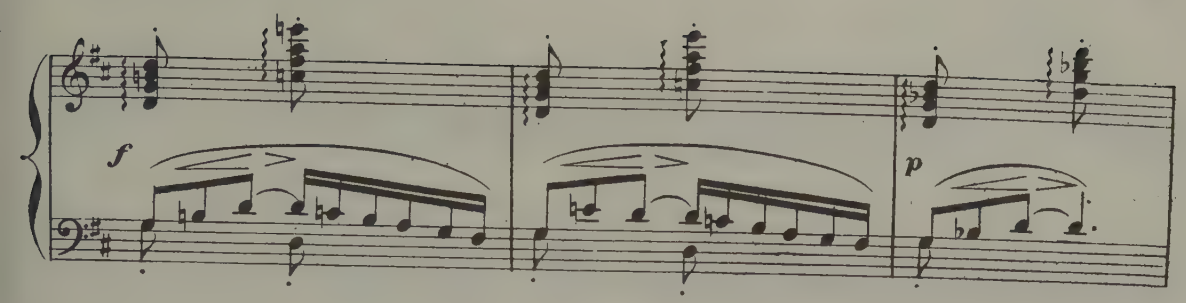
a Tempo. più f mf

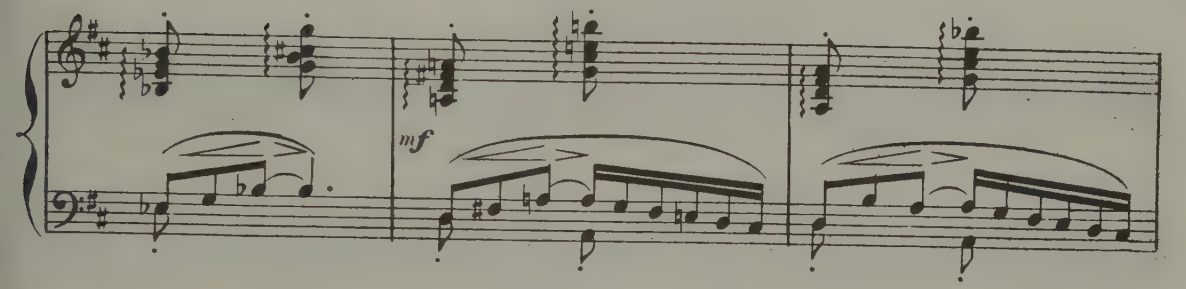
rall. sf

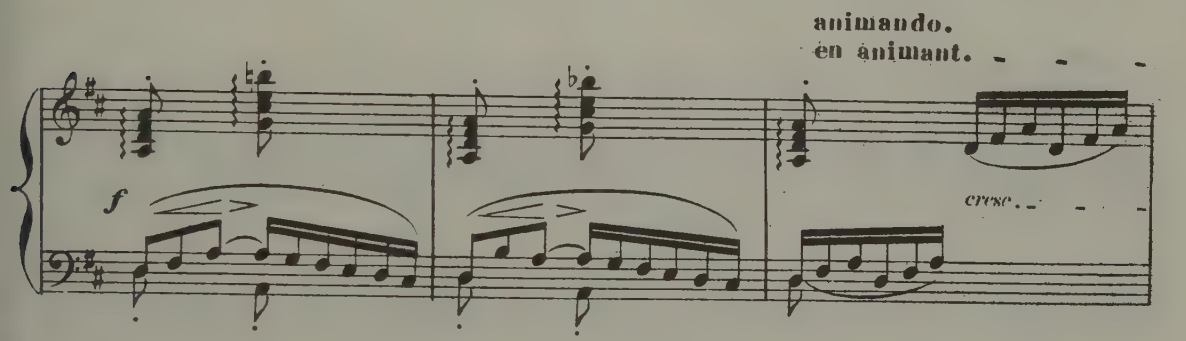
a Tempo. p p

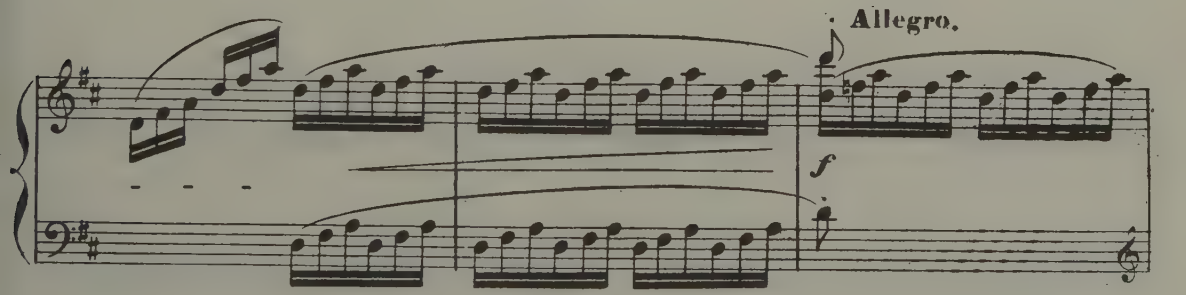
rall. sf p mf

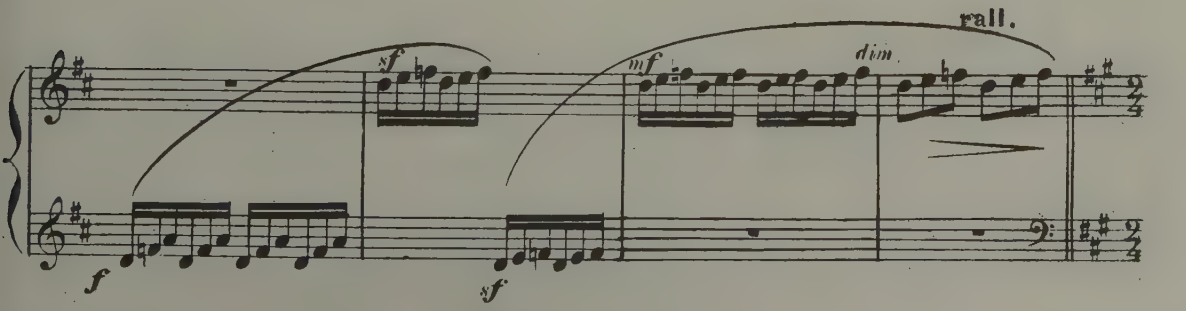

a Tempo.
sf sec.
p
sf
animando molto.
en animant beaucoup
f
f
p
Molto presto.
Très vite.
sec.
1
sf
pp
(alquanto moderato)
Allegretto. (un peu modéré)
mf
p
mf
p


f
p

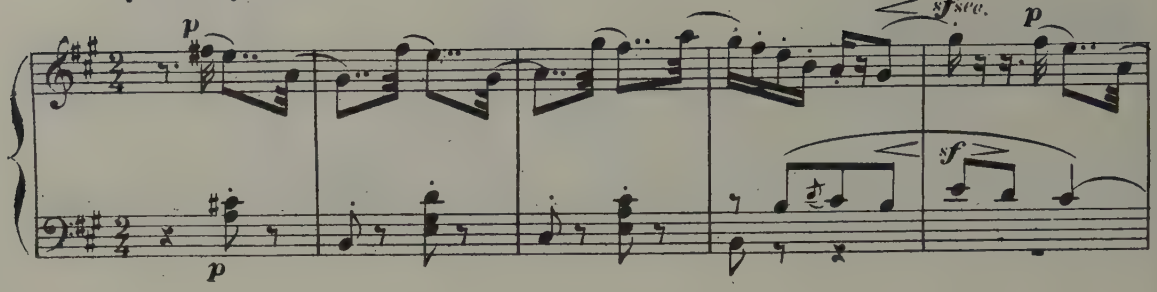

mf


animando.
en animant.
f
cresc.

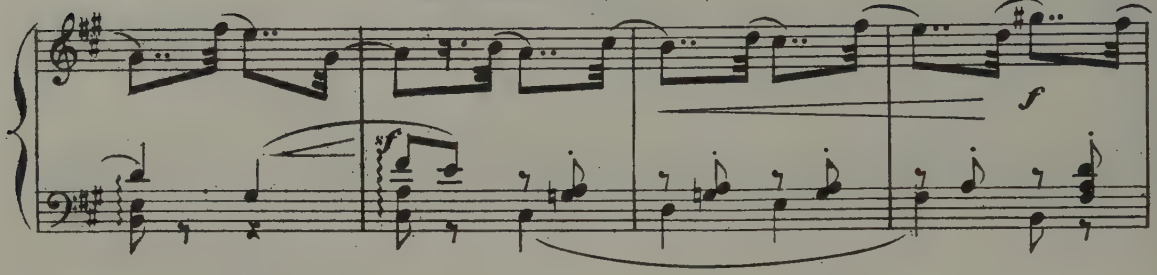

Allegro.
f


rall.
sf
mf
dim.
f
sf

1º Tempo All.tto
1.er Mouv.t All.tto

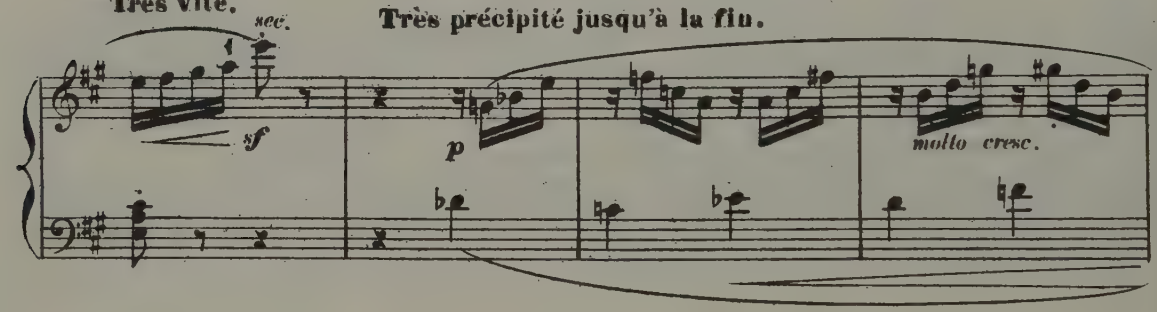


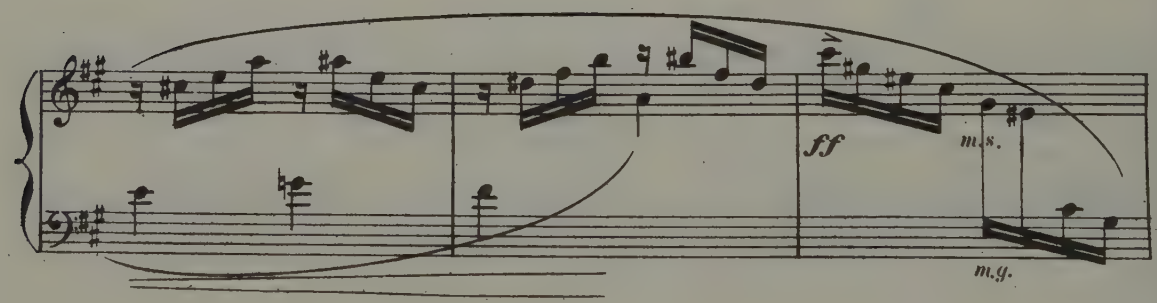
animando molto.
en animant beaucoup.

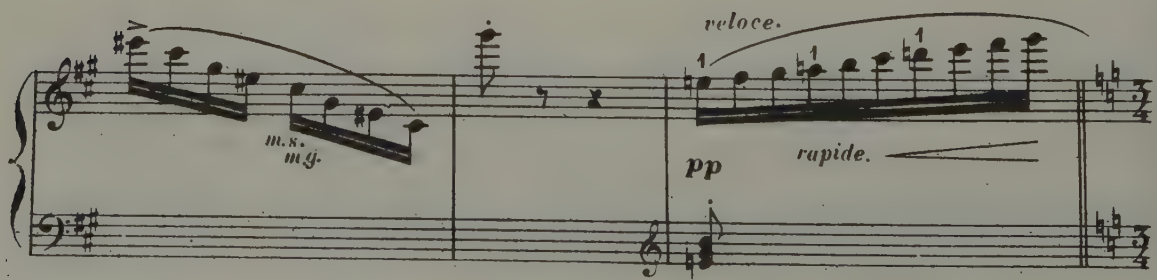


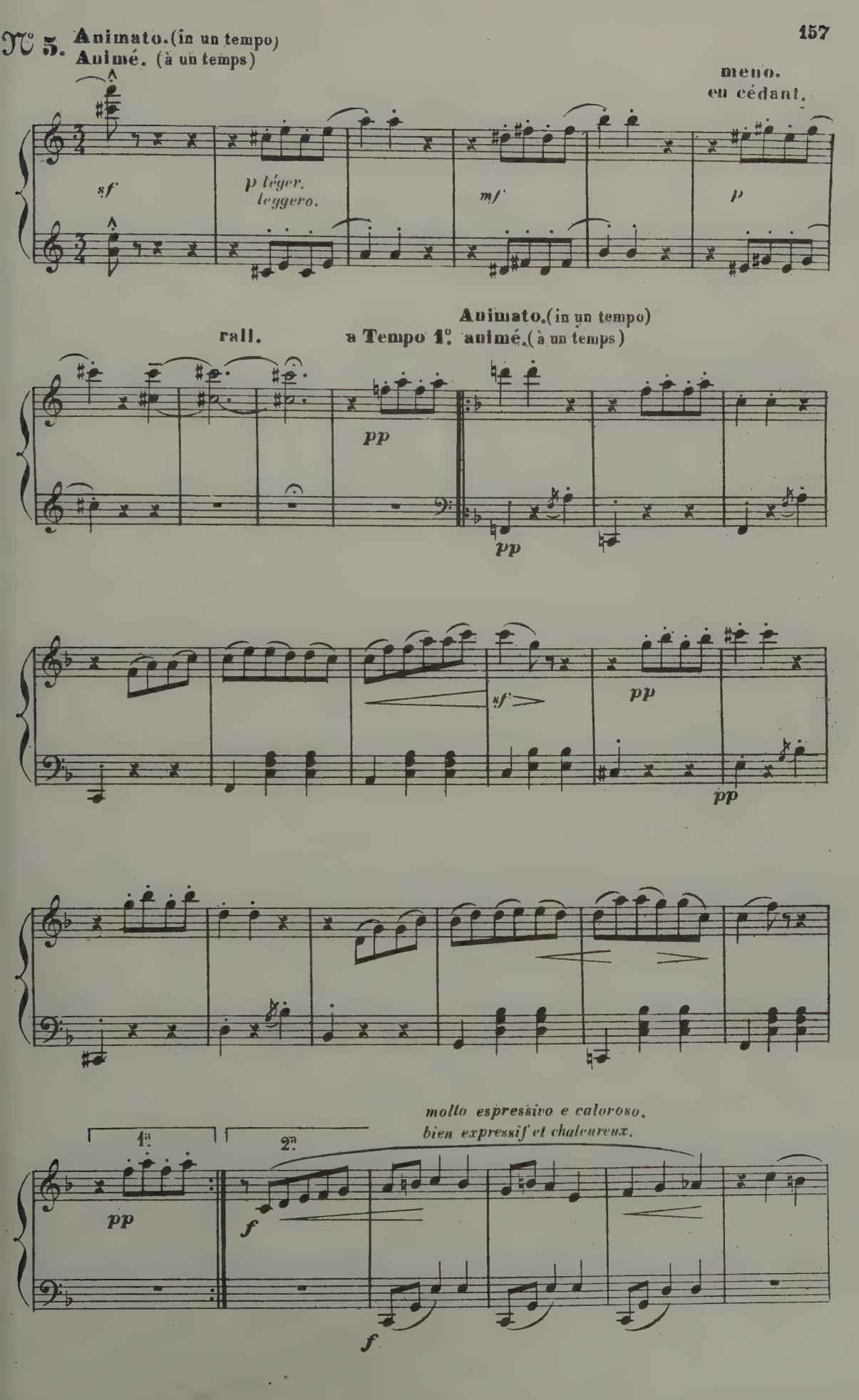
Molto presto.
Très vite.

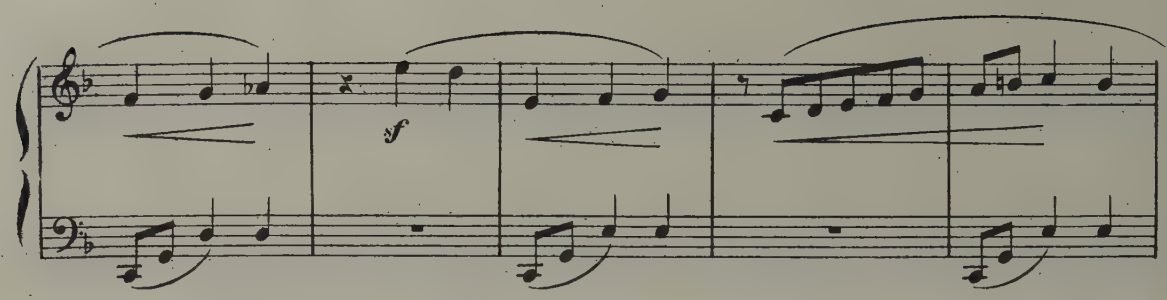
Molto precipitato sino alla fine.
Très précipité jusqu'à la fin.

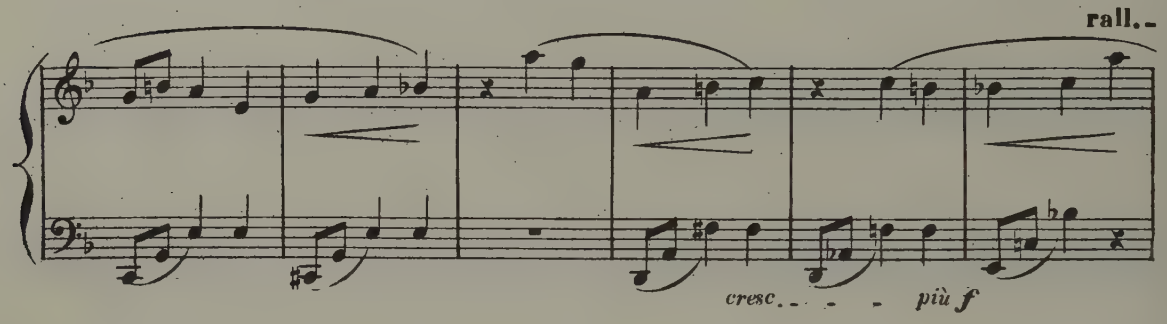


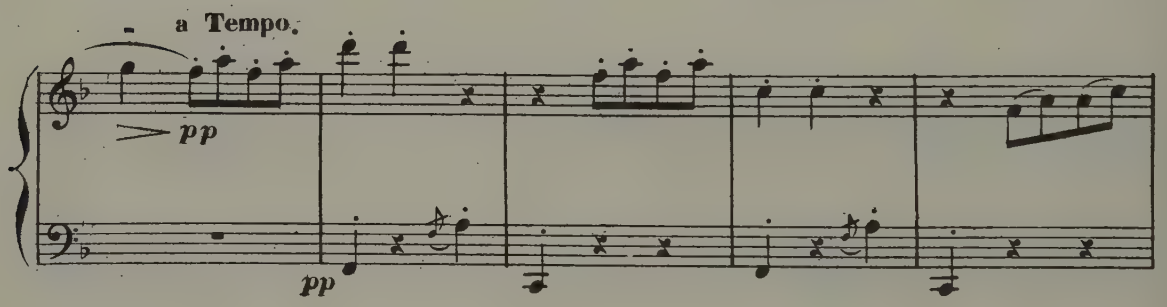


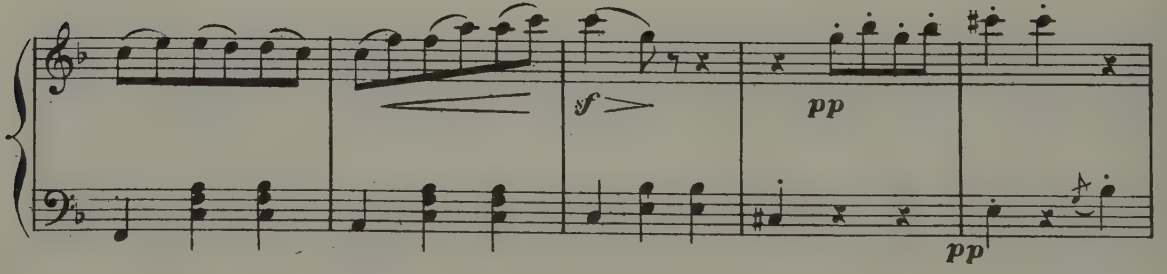


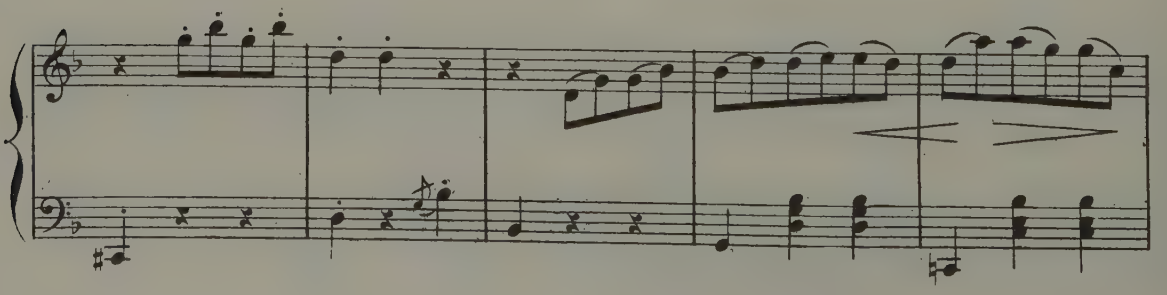

N° 5. Animato. (in un tempo)
Animé. (à un temps)
meno.
en cédant.
sf
p léger.
leggero.
mf
p
rall.
a Tempo 1°.
Animato. (in un tempo)
animé. (à un temps)
pp
pp
sf
pp
pp
molto espressivo e caloroso.
bien expressif et chaleureux.
1ª
2ª
pp
f
f

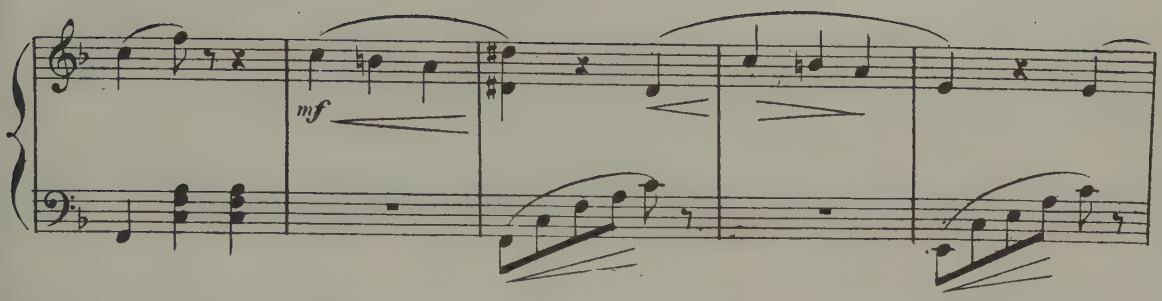

f

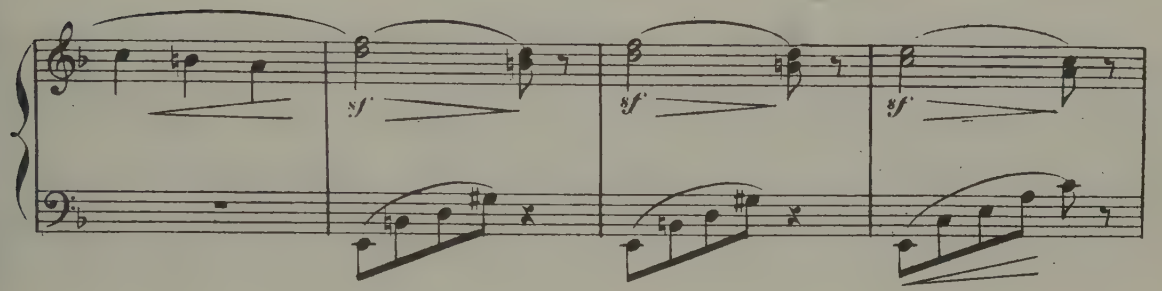

rall.
cresc.
più f

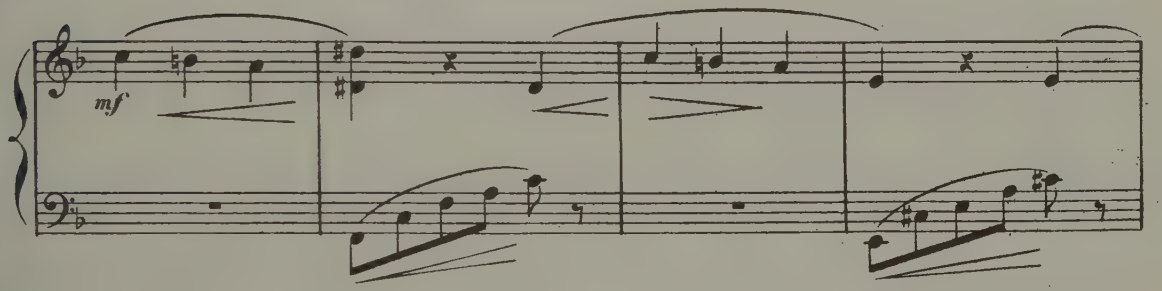

a Tempo.
pp
pp

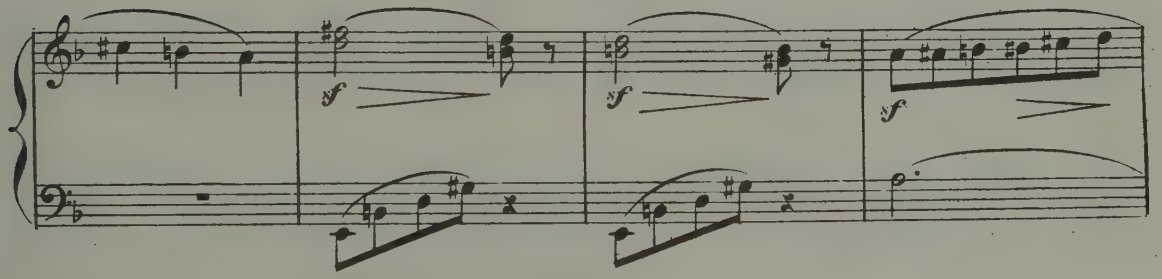

f
pp
pp



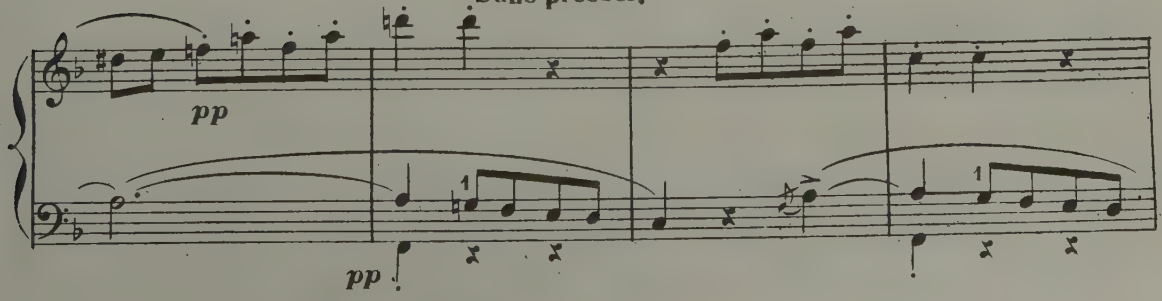


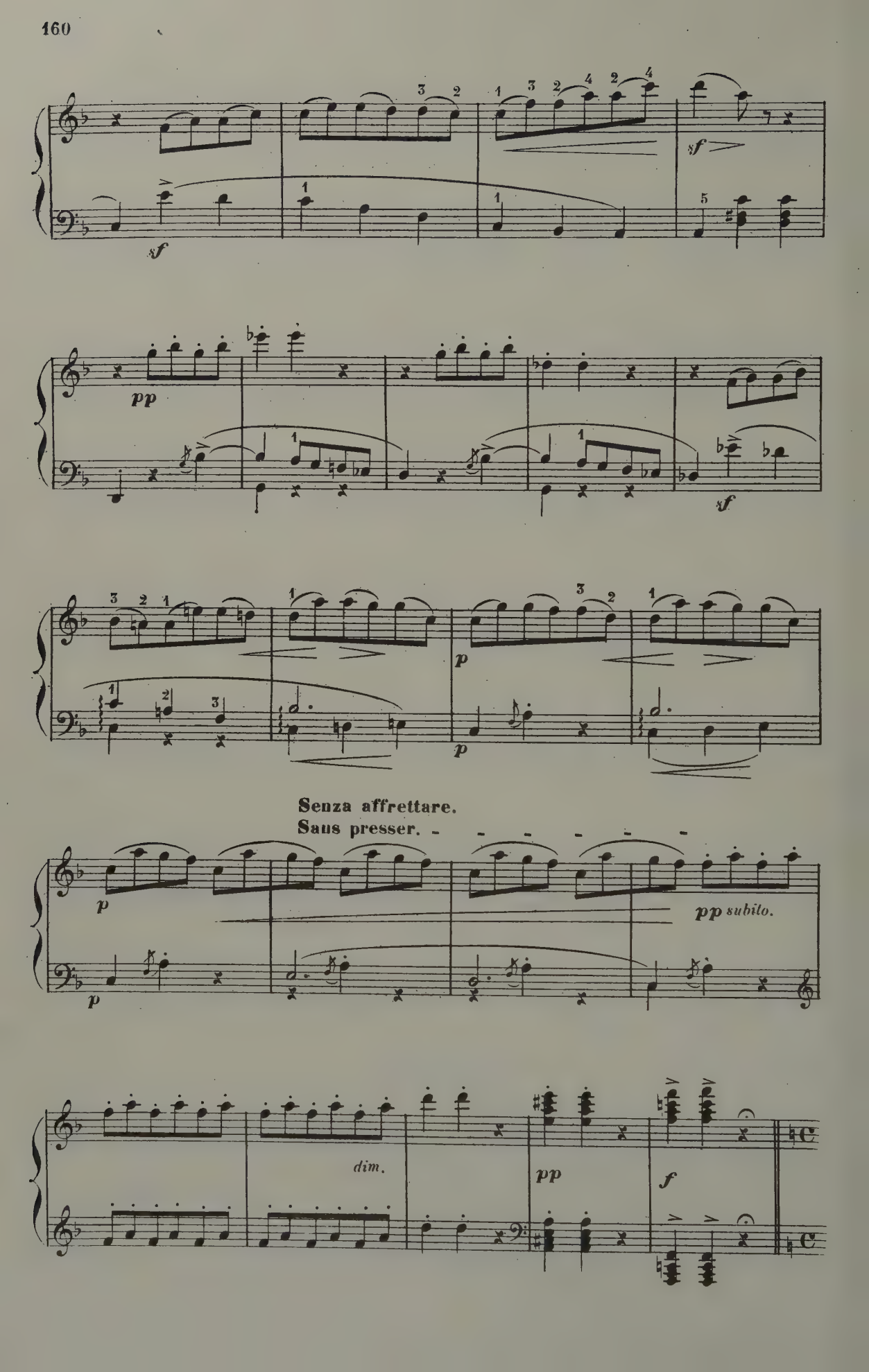






Senza affrettare.
Sans presser.




sf
sf
pp
sf
p
p
Senza affrettare.
Sans presser.
p
p
pp subito.
dim.
pp
f

Modéré.

NICIAS. (à l'apparition de LA CHARMEUSE)

(à tous) *f* (à CROBYLE) (à MYRTALE)

Voilà l'Incompa - rable! Prends la ly - re, Cro - by - le, et toi prends la ci -

Modéré.

en cédant.

N. - tha - re Myrta - le! Et toutes deux chantez le cantique de la Beau -

(LA CHARMEUSE danse)
(CROBYLE et MYRTALE chantent en s'accompagnant de leurs instruments tandis que LA CHARMEUSE développe en poses lentes et formule des pas légers jetant à travers le chant des deux esclaves les fusées de sa voix.)

Lent.

N. - té!

Lent. **Bien lent et soutenu.**

f *f* *p*

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

CROBYLE. *p*

Celle qui vient est plus bel - le

MYRTALE. *p*

Celle qui vient est plus bel - le

p *mf* *p*

C. Que la rei_ne de Sa_ba qui dan_sait sur des mi_

M. Que la rei_ne de Sa_ba qui dan_sait sur des mi_

LA CHARMEUSE. (Elle chante) Ah! _roirs!

M. _roirs!

2 Ped. *sonore.*

la C. (Elle danse)

C. *p* Et de l'ombre de ses

M. *p* Et de l'ombre de ses

p

C. voi - - - - les Partent les traits de sa voix

M. voi - - - - les Partent les traits de sa voix

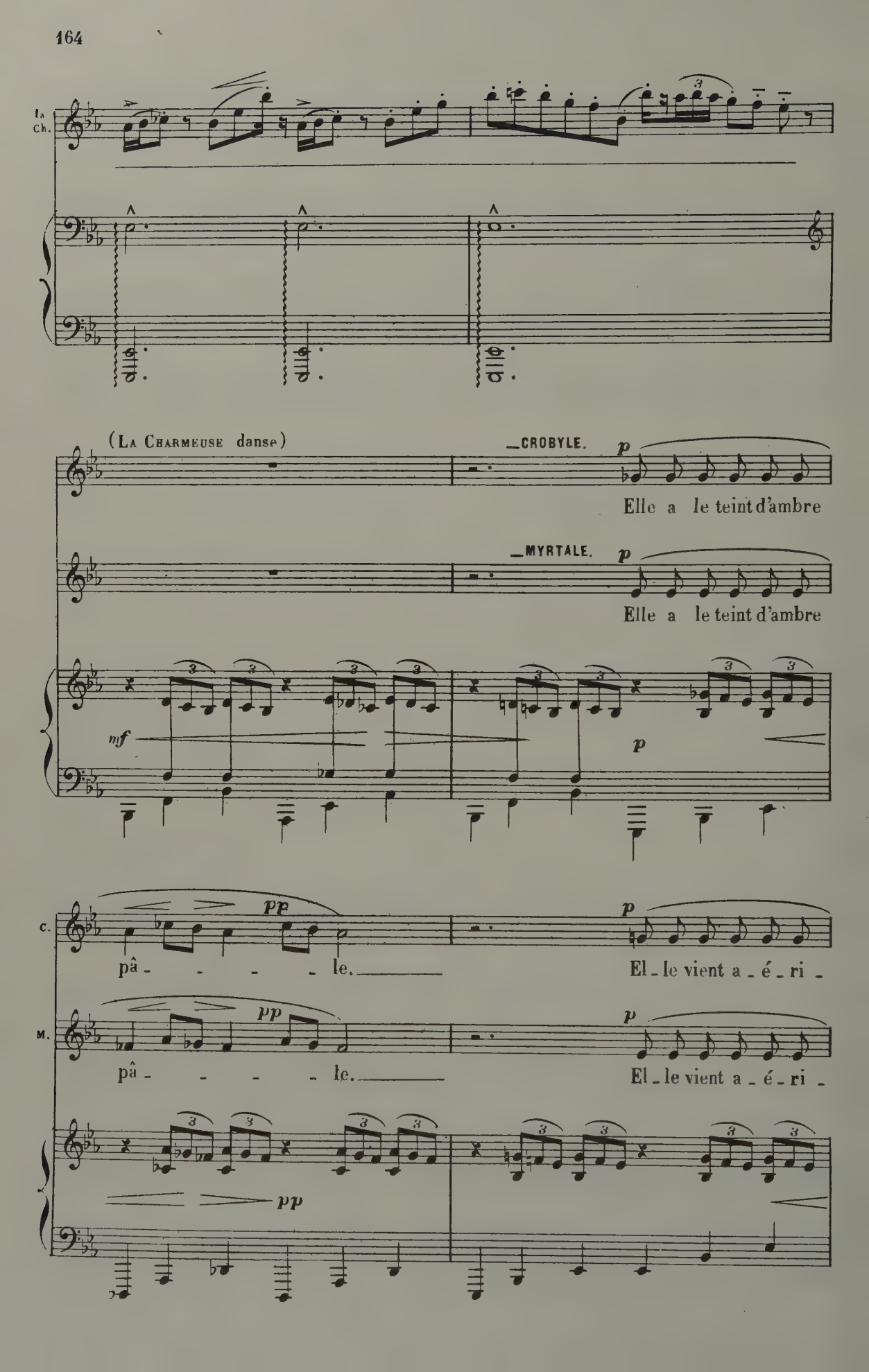
mf *p* *sf*

LA CHARMEUSE. (Elle chante) *p* Ah!

C. *f* Com - me des flè - - - ches de feu!

M. *f* Com - me des flè - - - ches de feu!

f *sf* *sf* *f* *p*


La Ch.
(La Charmeuse danse)
CROBYLE.
Elle a le teint d'ambre
MYRTALE.
Elle a le teint d'ambre
mf
p
C.
pâ - - - - le.
El - le vient a - é - ri -
M.
pâ - - - - le.
El - le vient a - é - ri -
pp

C. — en - - - - ne! Comme une i - dole impas -

M. — en - - - - ne! Comme une i - dole impas -

LA CHARMEUSE. (Elle chante) Ah!

C. — si - - - - ble, El - le va!

M. — si - - - - ble, El - le va!

La Ch.

(La Charmeuse danse)

C. Elle en - traî - - - ne, el - le ca -

M. Elle en - traî - - - ne, el - le ca -

C. - res - - se. Ses regards jettent des chaî - - - - nes,

M. - res - - se. Ses regards jettent des chaî - - - - nes,

LA CHARMEUSE.

(Elle chante)

Ah!

C. Ses beaux regards a - languis Qui font les hom - mes cap - tifs.

M. Ses beaux regards a - languis Qui font les hom - mes cap - tifs.

la Ch.

C.

sans rien sa - voir de son pou - voir,

M.

sans rien sa - voir de son pou - voir,

cresc.

mf *mf* *mf* *sf*

più f

la Ch.

C.

Elle en - traî - - - ne, El - le ca - res - - se,

M.

Elle en - traî - - - ne, El - le ca - res - - se.

Ah!

f *pp* *dol.*

en cédant.

a Tempo. *cresc.* *pp* **rall.**

la Ch.

C.

Elle a le charme mor - tel!

M.

Elle a le charme mor - tel!

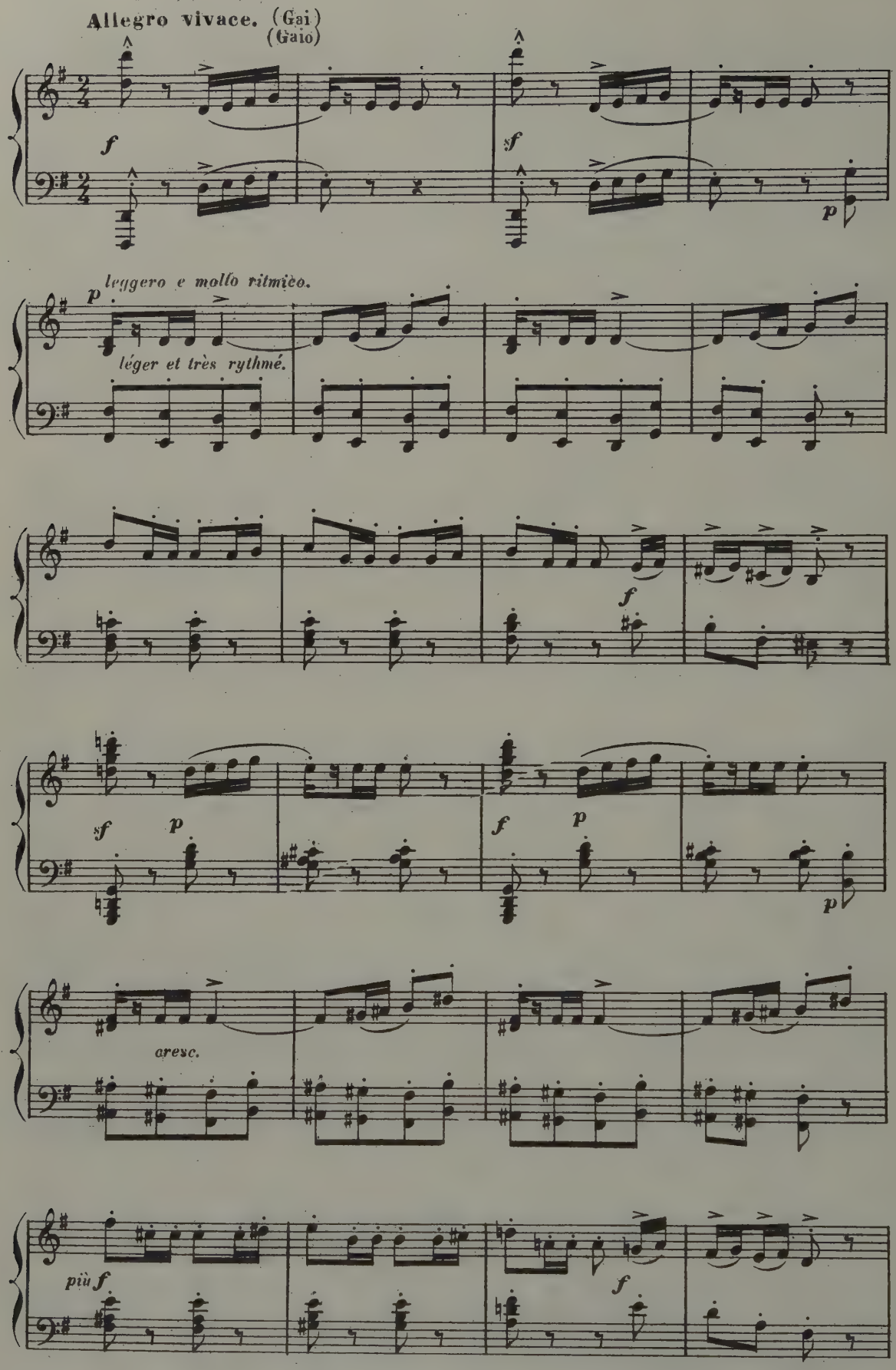
Ah!

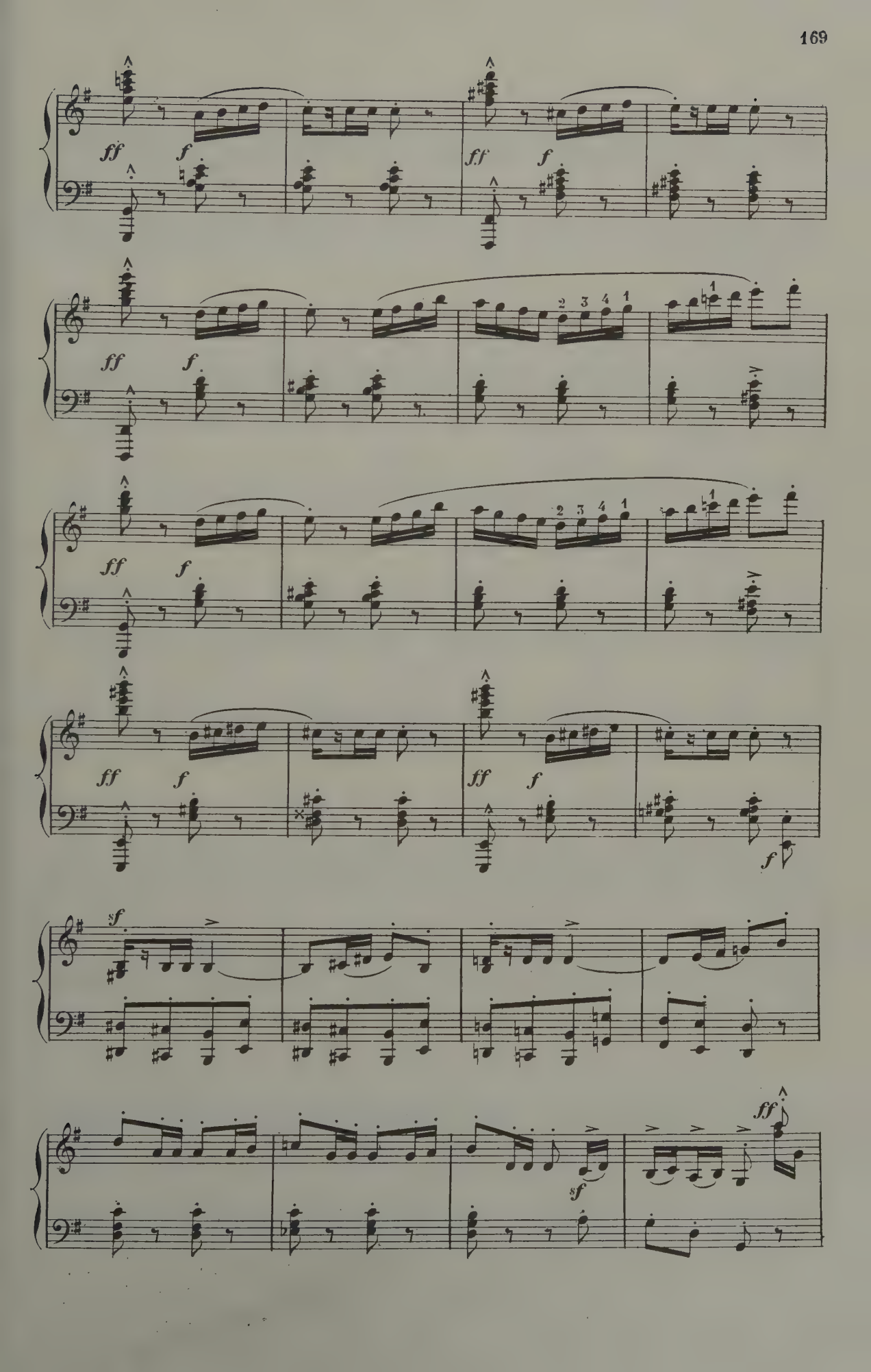
p *pp*

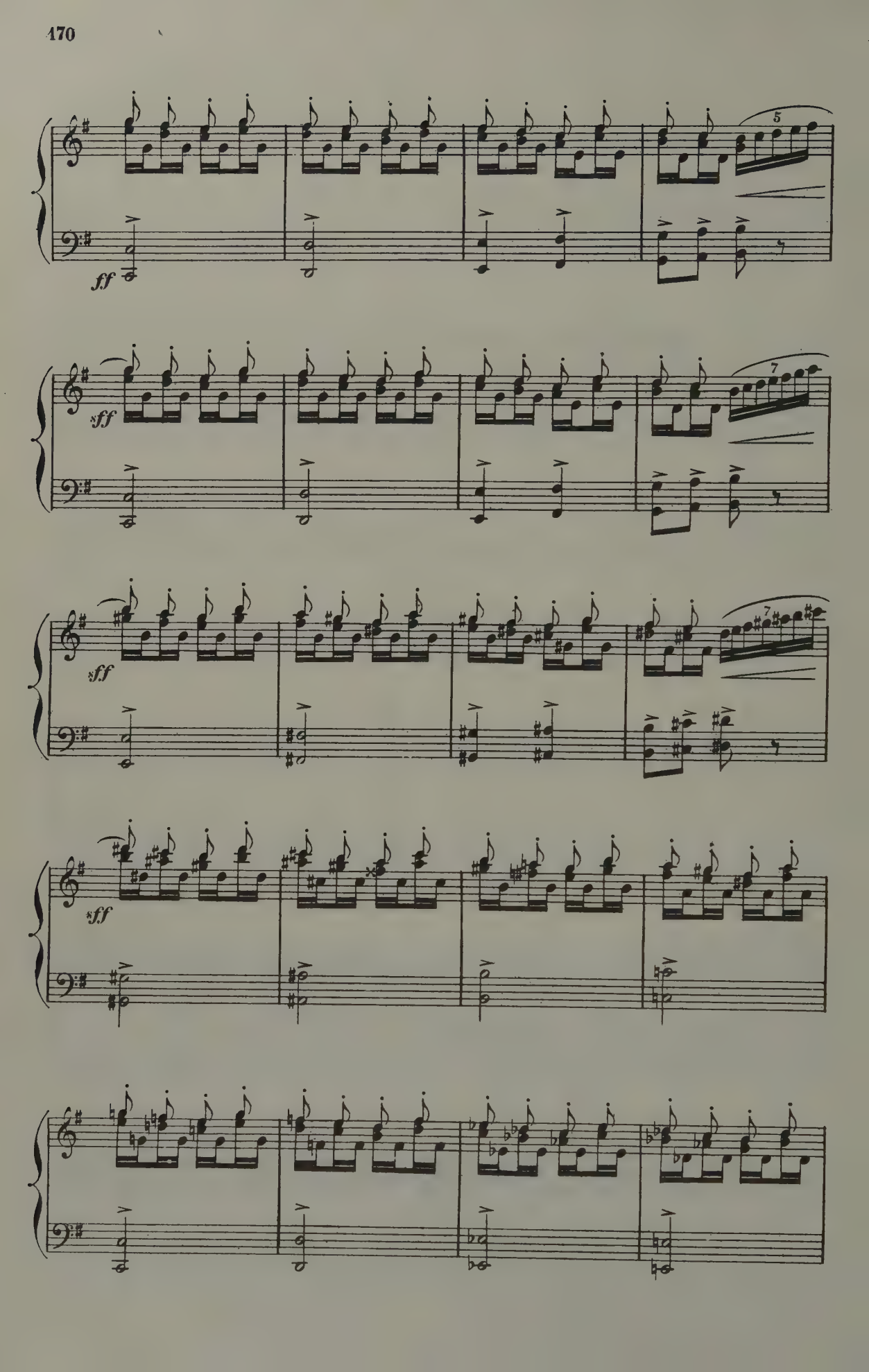
a Tempo. **rall.**

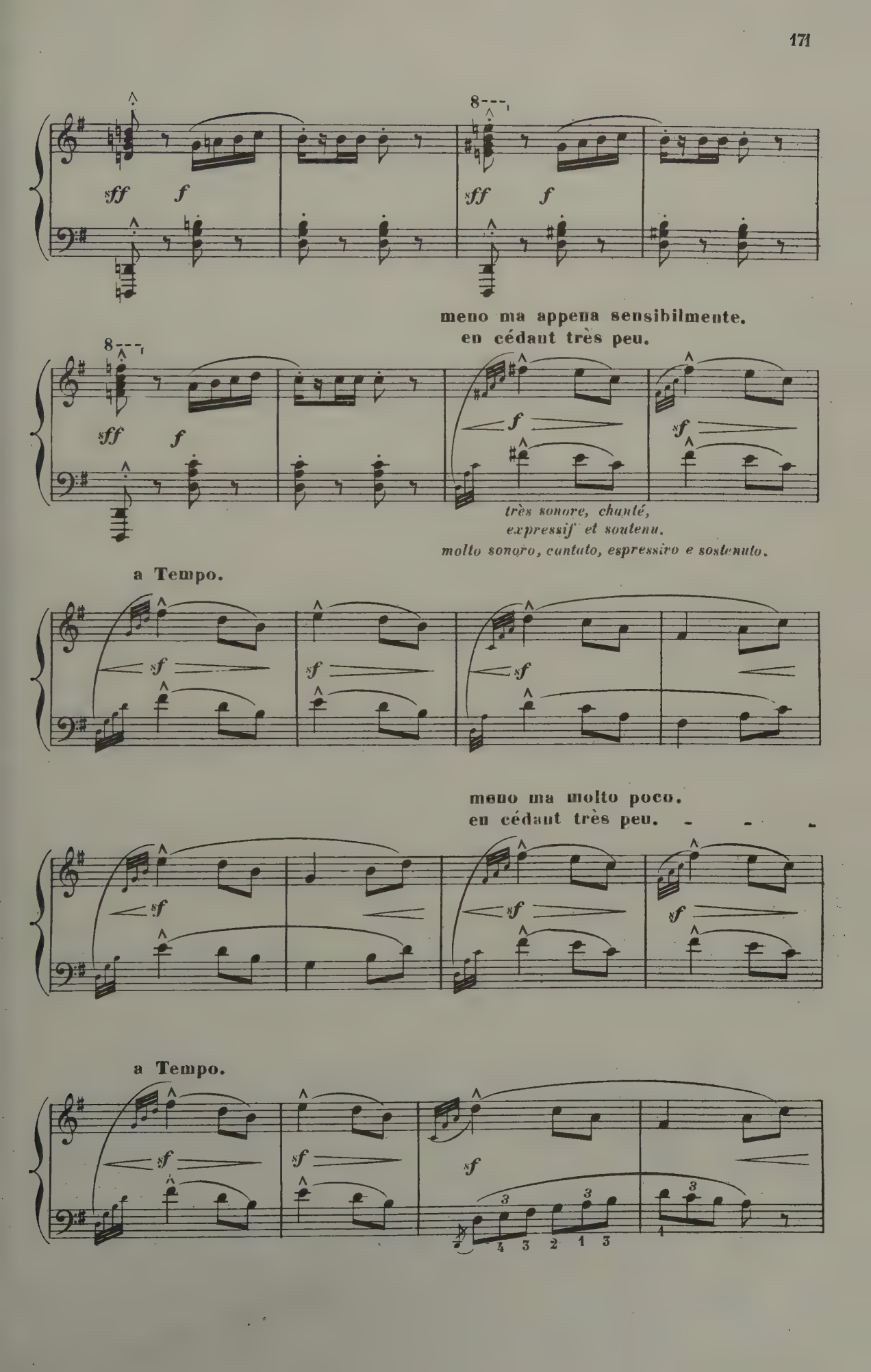
pp *p* *pp*

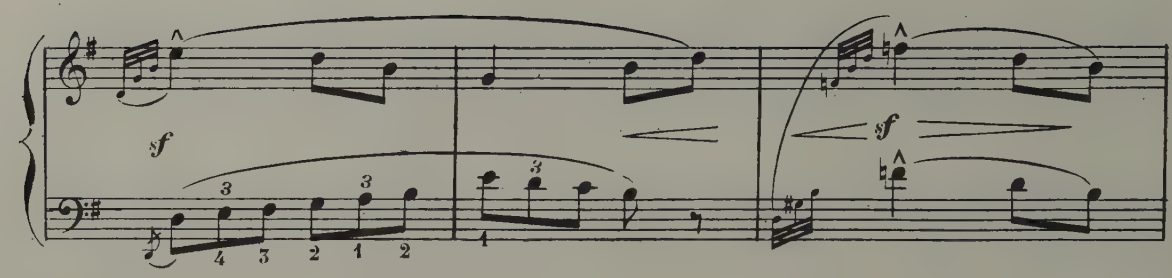
№ 7. FINALE.

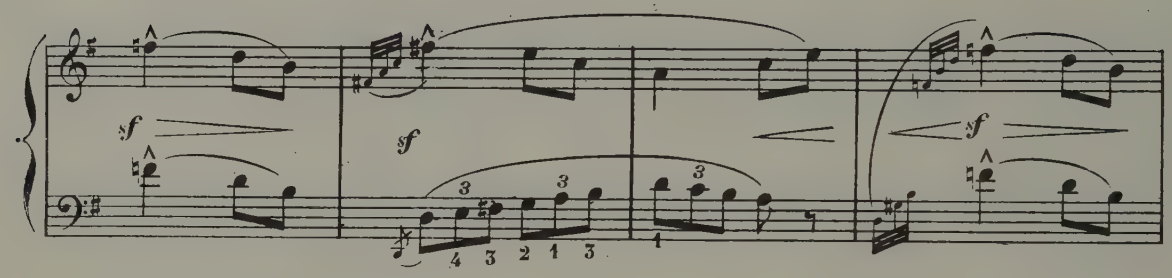

Allegro vivace. (Gai)
(Gaio)
f
sf
p
leggero e molto ritmico.
léger et très rythmé.
f
sf
p
f
p
p
cresc.
più f
f

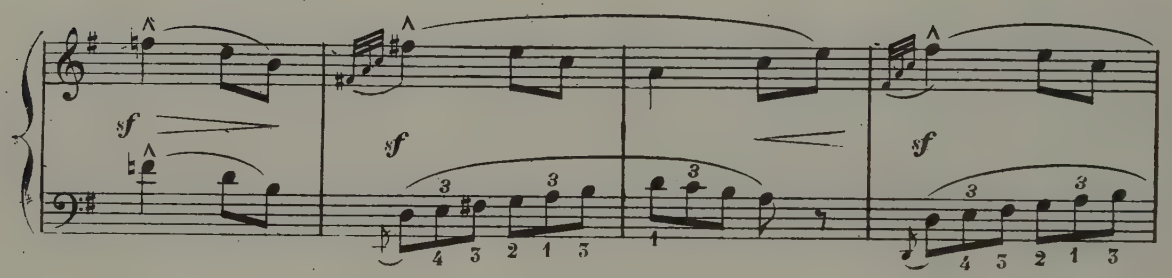

ff
f
ff
f
ff
f
2 3 4 1
1
ff
f
2 3 4 1
1
ff
f
ff
f
f
sf
sf
ff


ff
5
ff
7
ff
7
ff

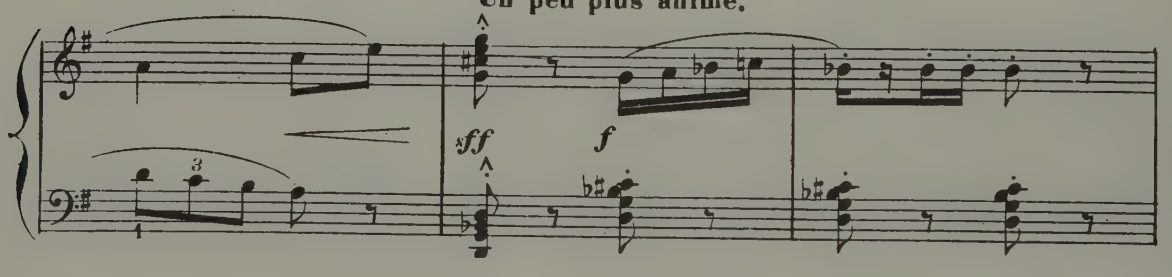

sff f
sff f
meno ma appena sensibilmente.
en cédant très peu.
sff f
f
sf
très sonore, chanté,
expressif et soutenu.
molto sonoro, cantato, espressivo e sostenuto.
a Tempo.
sf
sf
sf
meno ma molto poco.
en cédant très peu.
sf
sf
sf
a Tempo.
sf
sf
sf

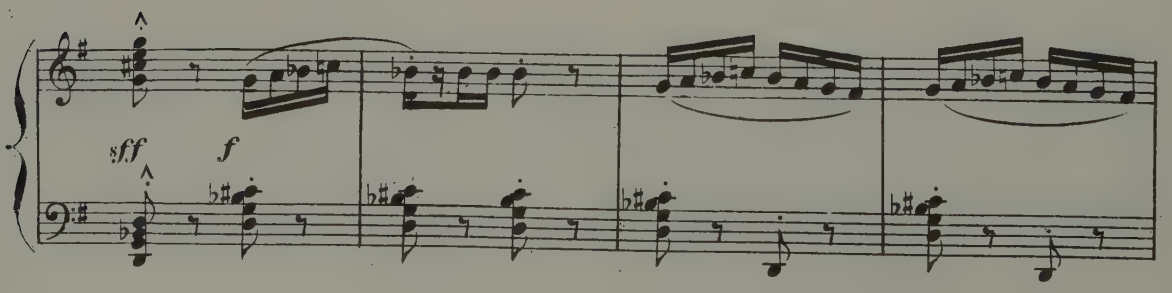


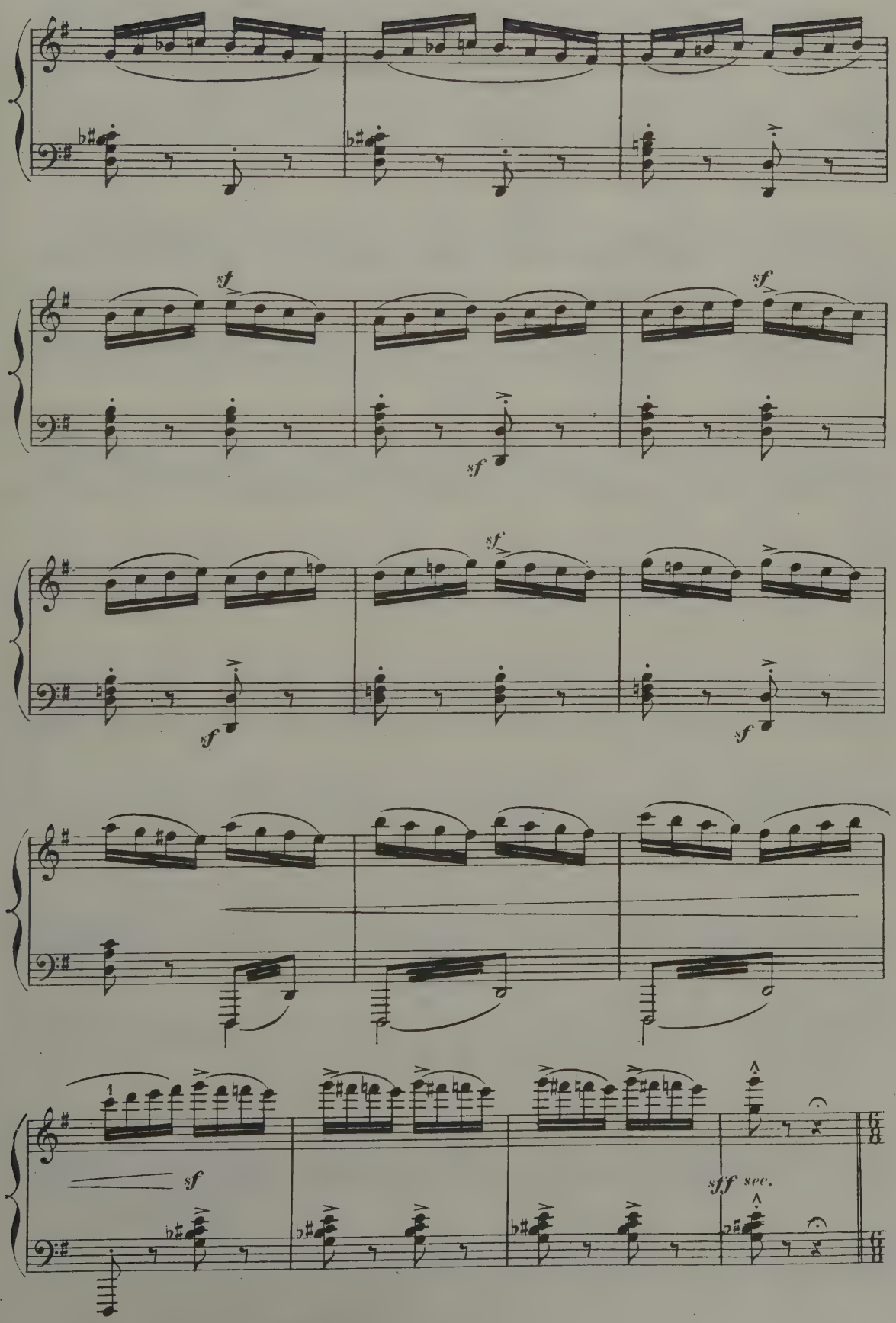




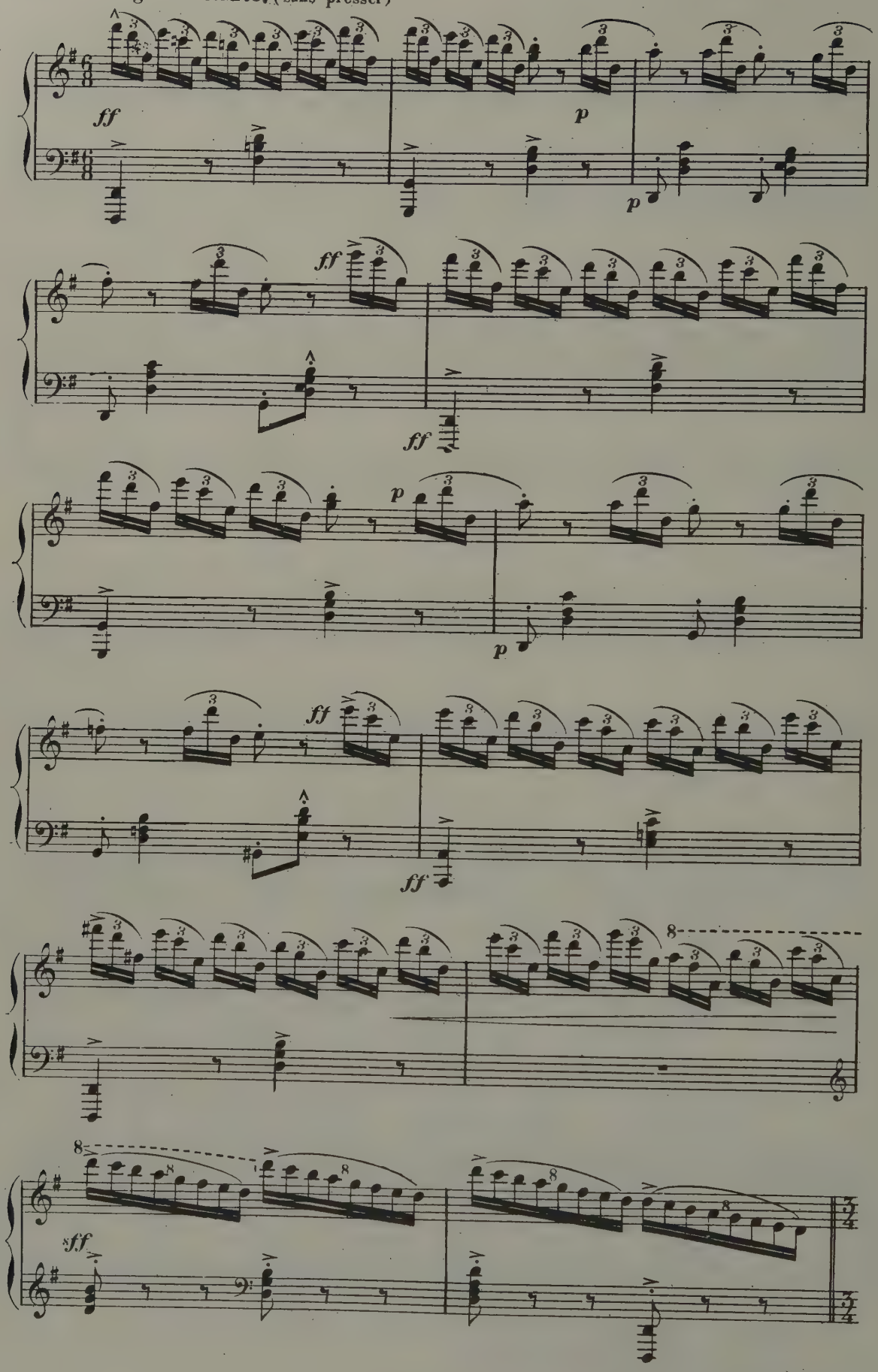
Un pò più animato.
Un peu plus animé.






sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sff scc.

Allegro brillante. (senza affrettare) (sans presser)



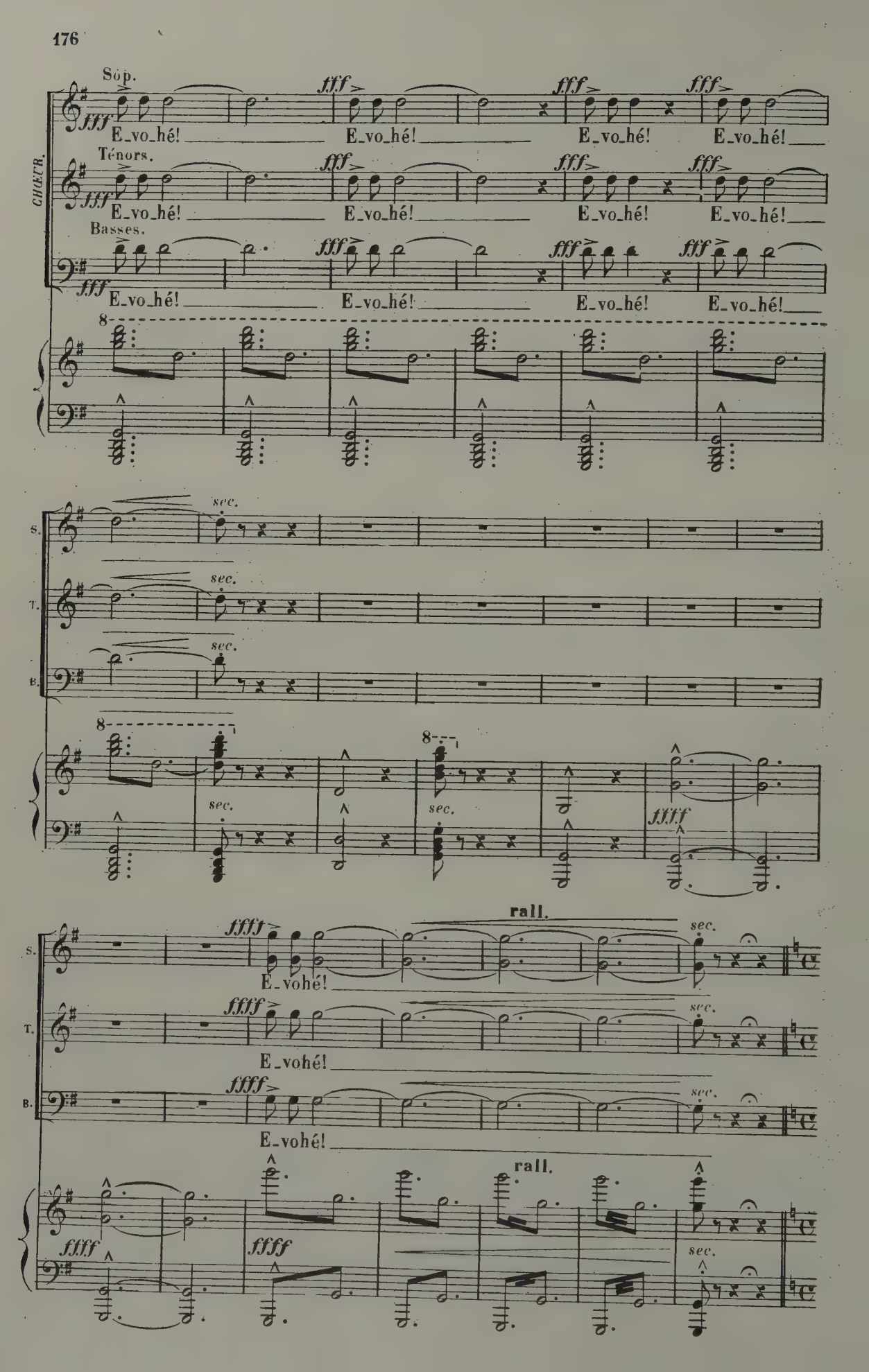
(in un tempo)
Presto. (à un temps)

ff

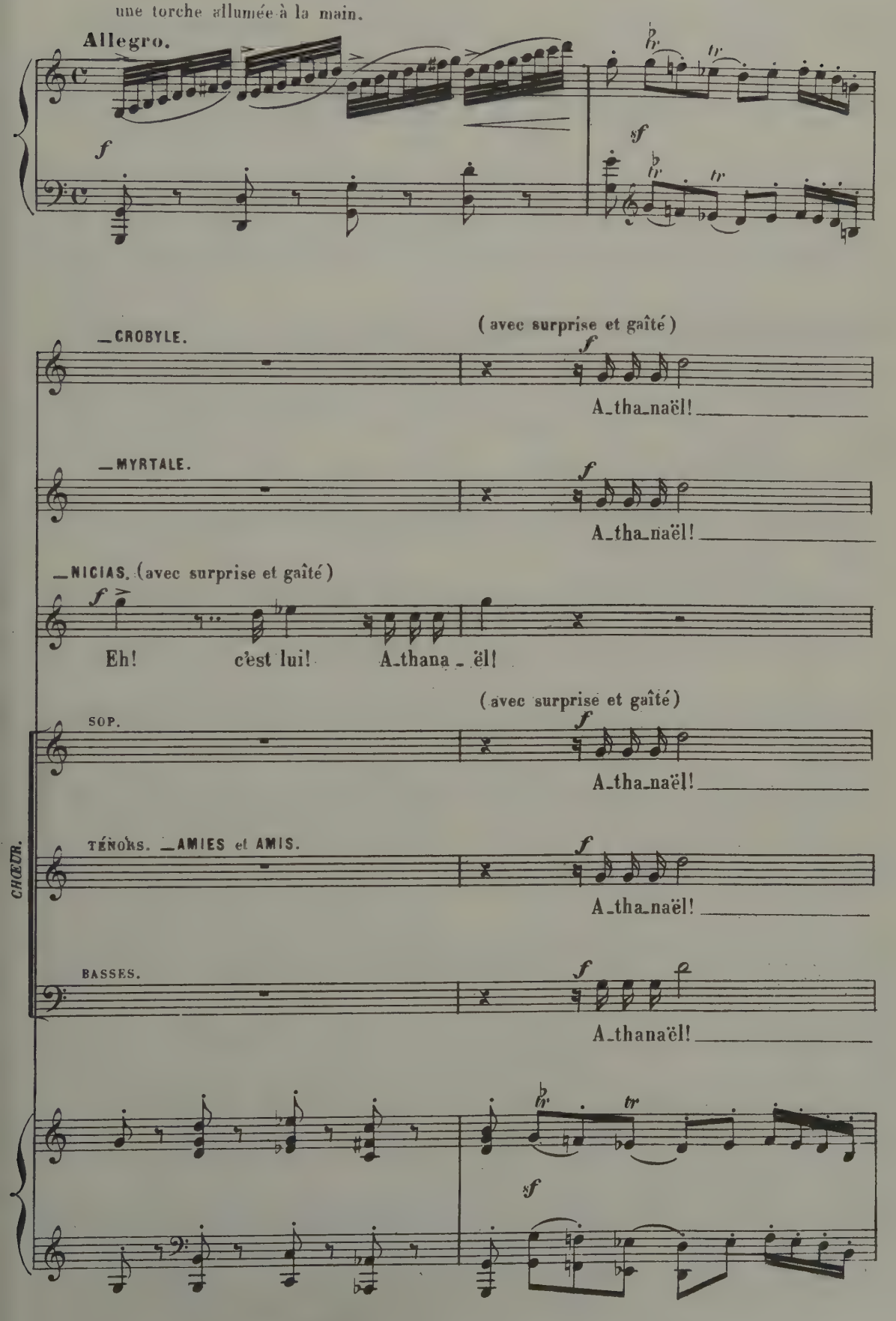
ff

8

fff


CHŒUR.
Sop.
Ténors.
Basses.
fff
E_vo_hé!
E_vo_hé!
E_vo_hé!
E_vo_hé!
sec.
S.
T.
B.
ffff
rall.
E_vohé!

ATHANAËL paraît au seuil de la maison une torche allumée à la main.



(ironiquement)

C. Sa_lut sa_ge des sa_ _ges! Tha_ïs à donc dé_sarmé ta rai_

M. Sa_lut sa_ge des sa_ _ges! Tha_ïs à donc dé_sarmé ta rai_

N. Sa_lut sa_ge des sa_ _ges! Tha_ïs à donc dé_sarmé ta rai_

S. Sa_lut sa_ge des sa_ _ges! Tha_ïs à donc dé_sarmé ta rai_

T. Sa_lut sa_ge des sa_ _ges! Tha_ïs à donc dé_sarmé ta rai_

B. Sa_lut sa_ge des sa_ _ges! Thaïs à donc dé_sarmé ta rai_

(ironiquement)

C. _son? Ah! ah! voy_ _ez sa fa_ce glo_ri_eu_se!

M. _son? Ah! ah! voy_ _ez sa fa_ce glo_ri_eu_se!

N. _son? Ah! ah! voy_ _ez sa fa_ce glo_ri_eu_se!

S. _son? Ah! ah! voy_ _ez sa fa_ce glo_ri_eu_se!

T. _son? Ah! ah! voy_ _ez sa fa_ce glo_ri_eu_se!

B. _son? Ah! ah! voy_ _ez sa fa_ce glo_ri_eu_se!

(en riant aux éclats)

C. *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M. *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

N. *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(Jetant la torche qui s'éteint sur le sol)

ATHANAËL. (sévère) *f* Ah! taisez - vous! Tha-

(en riant aux éclats)

S. *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T. *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff *ff*

A. -ïs est l'épou-se de Dieu, elle n'est plus à vous! La Tha-ïs in-fernale est

f

A. mor-te à tout ja-mais, — Et la Tha-ïs nouvel-le, la voi-

Paraît Thaïs, les cheveux défaits, vêtue d'une tunique de laine. Ses esclaves la suivent attristés, regardant vers la maison d'où, dès ce moment, montent de légères fumées que vont bientôt suivre des lueurs d'incendie et des flammes selon le mouvement de l'action.

A. -ci!

p *sf* *p* *dim.*

(La foule attirée par les cris et les rires envahit la place progressivement)

(à Thaïs)

A. *f* Vien-z, ma sœur, et fuyons à ja-

cresc.

All° agitato.

NICIAS. (s'interposant)

Ja - mais! Non! Ja - mais! Non!

A.

mais cet - te vil - le!

CROBYLE et MYRTALE avec les Sop.

Sop. (Tous s'interposant)

Ja - mais! Non! Ja - mais! Non!

1er GROUPE.

Ténors.

Ja - mais! Non! Ja - mais! Non!

Basses.

Ja - mais! Non! Ja - mais! Non!

LA FOULE.

Sop.

L'emme -

2d GROUPE.

Ténors.

L'emme -

LES AMIS de NICIAS avec la foule (Tous s'interposant)

Basses.

L'emme -

All° agitato. (138 = ♩.)

f *p* *f* *p*

N.

L'emme - ner! Que dit -

L'emme - ner! Que dit -

L'emme - ner! Que dit -

L'emme - ner! Que dit -

- ner! Que dit - il? Non!

- ner! Que dit - il? Non!

- ner! Que dit - il? Non!

f p *f p* *f p*

N.

-il? Non! Jamais!

-il? Non! Jamais!

-il? Non! Jamais!

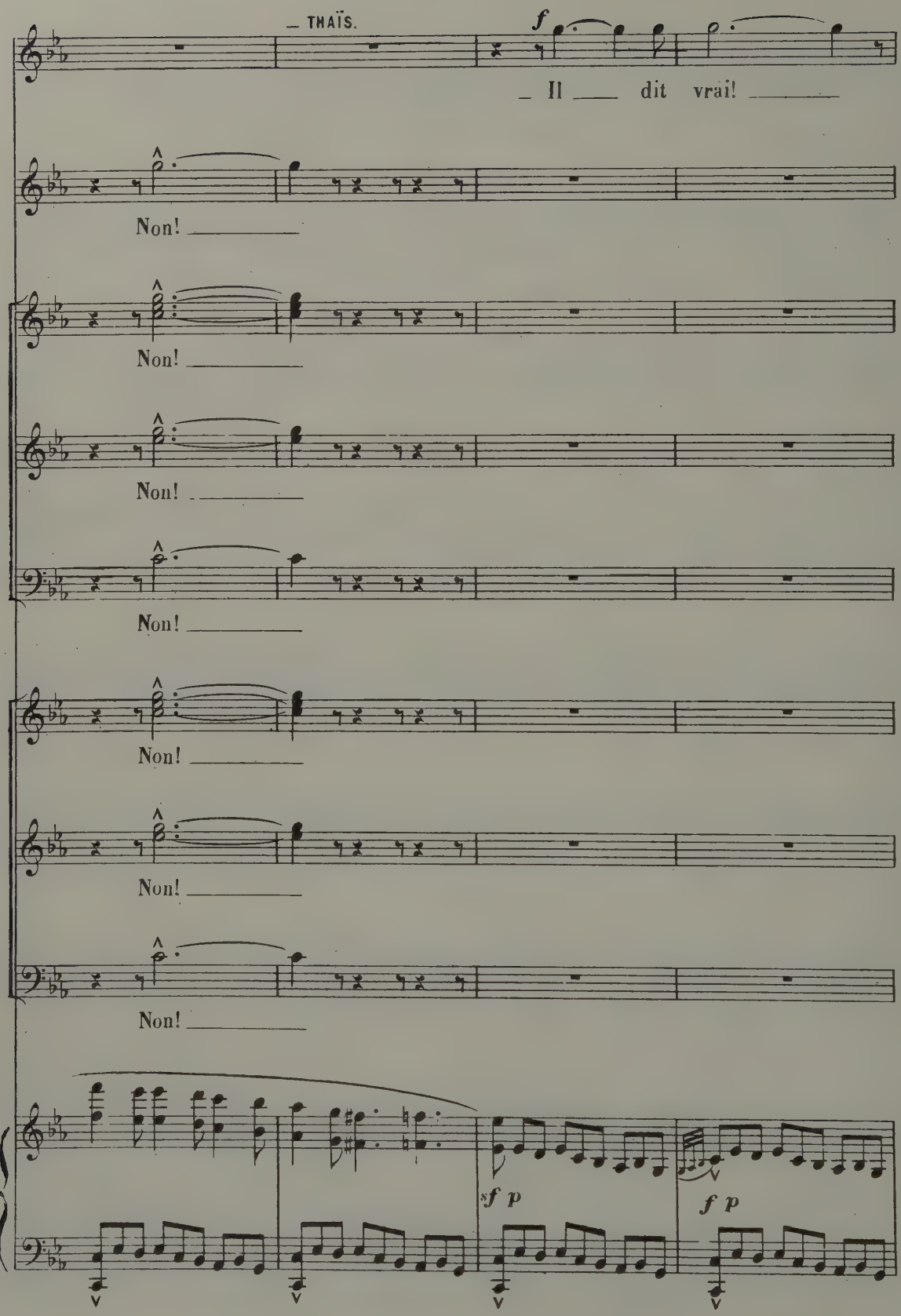
-il? Non! Jamais!

Jamais! L'emme - ner! Que dit - il?

Jamais! L'emme - ner! Que dit - il?

Jamais! L'emme - ner! Que dit - il?

f p *f p* *f* *f*


THAÏS.
f
Il dit vrai!
Non!
Non!
Non!
Non!
Non!
Non!
Non!
sf p
f p

NICIAS

Thaïs! Tu nous quit - te - rais! Est-ce pos-

f *p* *f* *p* *f* *p*

Nicias a pris le bras de Thaïs.

ATHANAËL (La lui arrachant)

N. - si - ble! Impi - e! Crains de mou-

f *p* *f* *f*

A. - rir, si tu tou - ches à cel - le - ci! Elle est sa

(Prenant Thaïs près de lui et voulant s'éloigner)

A. - cré - e!.. Elle est la part de Dieu! Pas -

NICIAS.

_ Non! Non! Non!

_ sa _ ge! Pas_

Sop.

_ Non! Non! Non!

1er GROUPE.

Ténors.

_ Non! Non! Non!

Basses.

_ Non! Non! Non!

_ LA FOULE.

Sop.

_ Non! Non! Non!

2d GROUPE.

Ténors.

_ Non! Non! Non!

Basses.

_ Non! Non! Non!

f.f

N.

ff

Non! Que lui veut donc cet

A.

-sa - - - ge!

ff

Non! Que lui veut donc cet

ff

Non! Que lui veut donc cet

ff

Non! Que lui veut donc cet

ff

Non! Que lui veut donc cet

ff

Non! Que lui veut donc cet

ff

Non! Que lui veut donc cet

rff

p

hom - - - me! Qu'il re-tourne au dé - sert!

hom - - - me! Qu'il re-tourne au dé - sert!

hom - - - me! Qu'il re-tourne au dé - sert!

hom - - - me! Qu'il re-tourne au dé - sert!

hom - - - me! Qu'il re-tourne au dé - sert!

hom - - - me! Qu'il re-tourne au dé - sert!

hom - - - me! Qu'il re-tourne au dé - sert!

ff *p* *ff*

(Un petit groupe menaçant ATHANAËL)

Ténors.

Va-t-en! Cy-no-cé-pha-le!

p *ff* *p*

NICIAS (suppliant Thaïs)

f

Tha_ïs!

Sop.

Ténors.

2d GROUPE.

Nous re - pren - dre Tha_ïs!

Basses.

très en dehors.

Nous re - pren - dre Tha_ïs!

f

le dessin des croches en dehors. *de même.*

N.

Ne pars pas! Res - te!

(Les femmes affolées désignant la maison incendiée)

Sop.

f

1er GROUPE.

Ah!

Ténors.

Eh! de qui vi_vrons-nous! Mes colliers!

Basses.

Eh! de qui vi_vrons-nous!

Mes ro_bes!

O Tha - ïs! Ne pars

La flam - - - - - me! L'in-cen -

Mes bijoux! Eh! qui donc nous paie - ra! Pour qui

Mes bijoux! Eh! qui donc nous paie - ra! Pour qui

Là! La flam - - - - - me! L'in-cen -

Mes che-vaux! Eh! qui donc nous paie - ra! Pour qui

Mes che-vaux! Eh! qui donc nous paie - ra! Pour qui

N.

pas! Ne pars pas!

di et La flam

donc sont les lois! Il nous vo le Tha ïs! Qu'el le

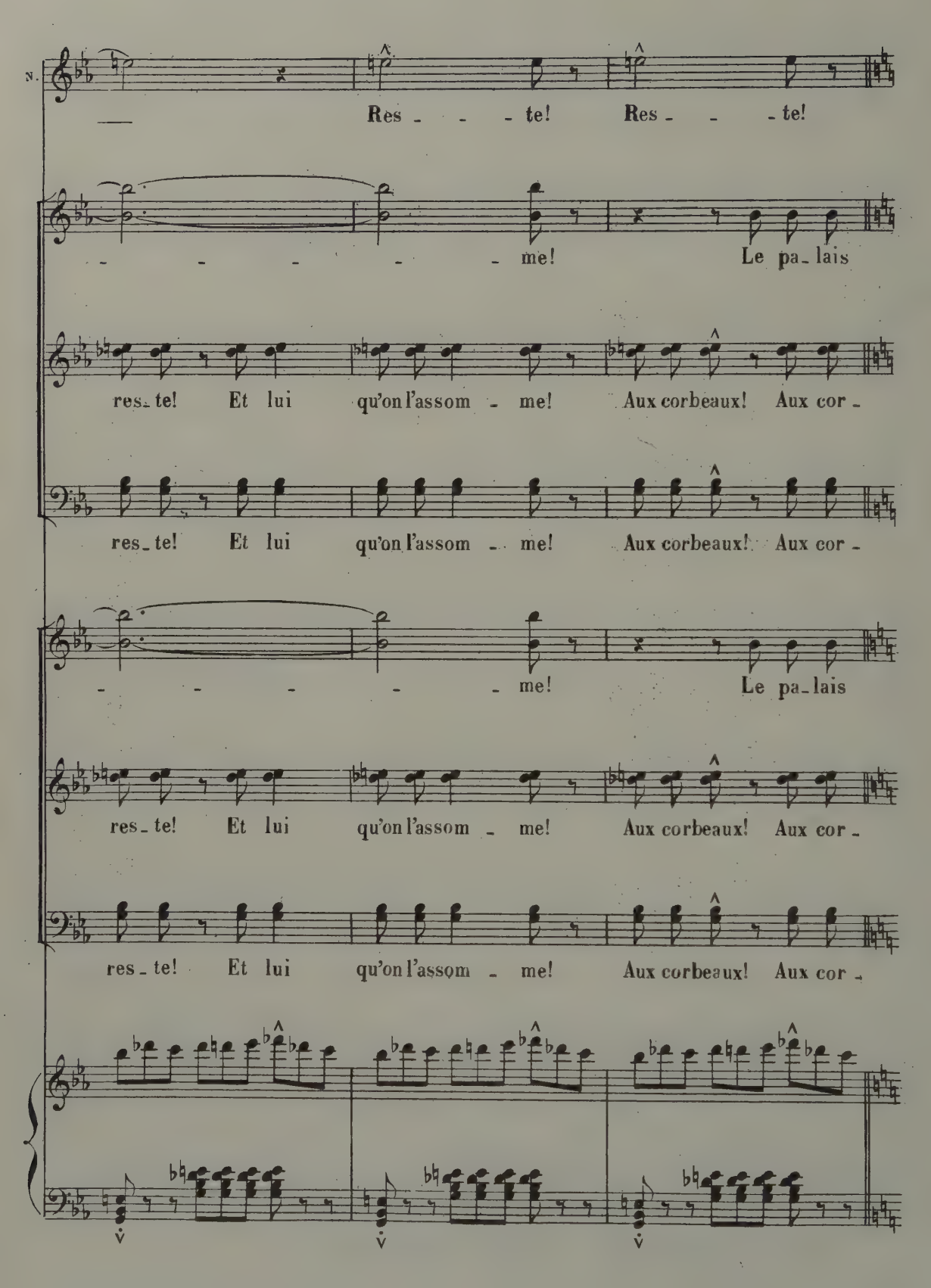
donc sont les lois! Il nous vo le Tha ïs! Qu'el le

di e! La flam

donc sont les lois! Il nous vo le Tha ïs! Qu'el le

donc sont les lois! Il nous vo le Tha ïs! Qu'el le

sempre cresc. *ff*


N.
Res - - - te! Res - - - te!
- - - - - - me! Le pa - lais
res - te! Et lui qu'on l'assom - me! Aux corbeaux! Aux cor -
res - te! Et lui qu'on l'assom - me! Aux corbeaux! Aux cor -
- - - - - - me! Le pa - lais
res - te! Et lui qu'on l'assom - me! Aux corbeaux! Aux cor -
res - te! Et lui qu'on l'assom - me! Aux corbeaux! Aux cor -

N.

Res - - - - - te!

brû - - - - - le!

(Un homme du peuple

- beaux! Au gi-bet! A l'égout! Aux cor-beaux! Tiens! sa-

- beaux! Au gi - bet! A l'égout!

- brû - - - - - le!

- beaux! Au gi-bet! A l'égout! Aux cor-beaux!

- beaux! Au gi - bet! A l'égout!

più ff

ATHANAËL et THAÏS, l'un près de l'autre, debout, très calmes, regardant la foule menacante — L'incendie augmente.

— THAÏS.

f — Ah! — Mou - rons, si c'est notre

N. *f* Ah! — Par pi - tié! Reste a - vec

— ATHANAËL.

f — Ah! — Mou - rons, si c'est notre

(rires) *f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

jetant une pierre à ATHANAËL qu'il blesse au front)

(rires) *f* - tyre, — à toi! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(rires) *f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(rires) *f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(Tous lui jettent des pierres)

(rires) *f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(rires) *f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

sempre ff

Th. heu - re! A-che - tons en un ins - -

N. nous! Tha - ïs! Tha - ïs!

A. heu - re! A-che - tons en un ins - -

La flam - me! L'incen - di - e! A

La flam - me! L'incen - di - e! A

La flam - me! L'incen - di - e! A

(Avec effroi)

La flam - me! L'incen - di - e! A

La flam - me! L'incen - di - e! A

La flam - me! L'incen - di - e! A

Th. -tant, une é-ter-nelle al-lé-gresse

N. Ne pars pas! Reste a-vec

A. -tant, une é-ter-nelle al-lé-gresse

mort! A mort! A mort! Il brû-le le pa-

mort! A mort! A mort! Il brû-le le pa-

mort! A mort! A mort! Il brû-le le pa-

mort! A mort! A mort! Il brû-le le pa-

mort! A mort! A mort! Il brû-le le pa-

mort! A mort! A mort! Il brû-le le pa-

ff

Th. — au prix de tout no_tre sang! —

N. nous, — par pi - tié! —

A. — au prix de tout no_tre sang! —

- lais! — L'in - fâme! —

- lais! — L'in - fâme! —

- lais! — L'in - fâme! —

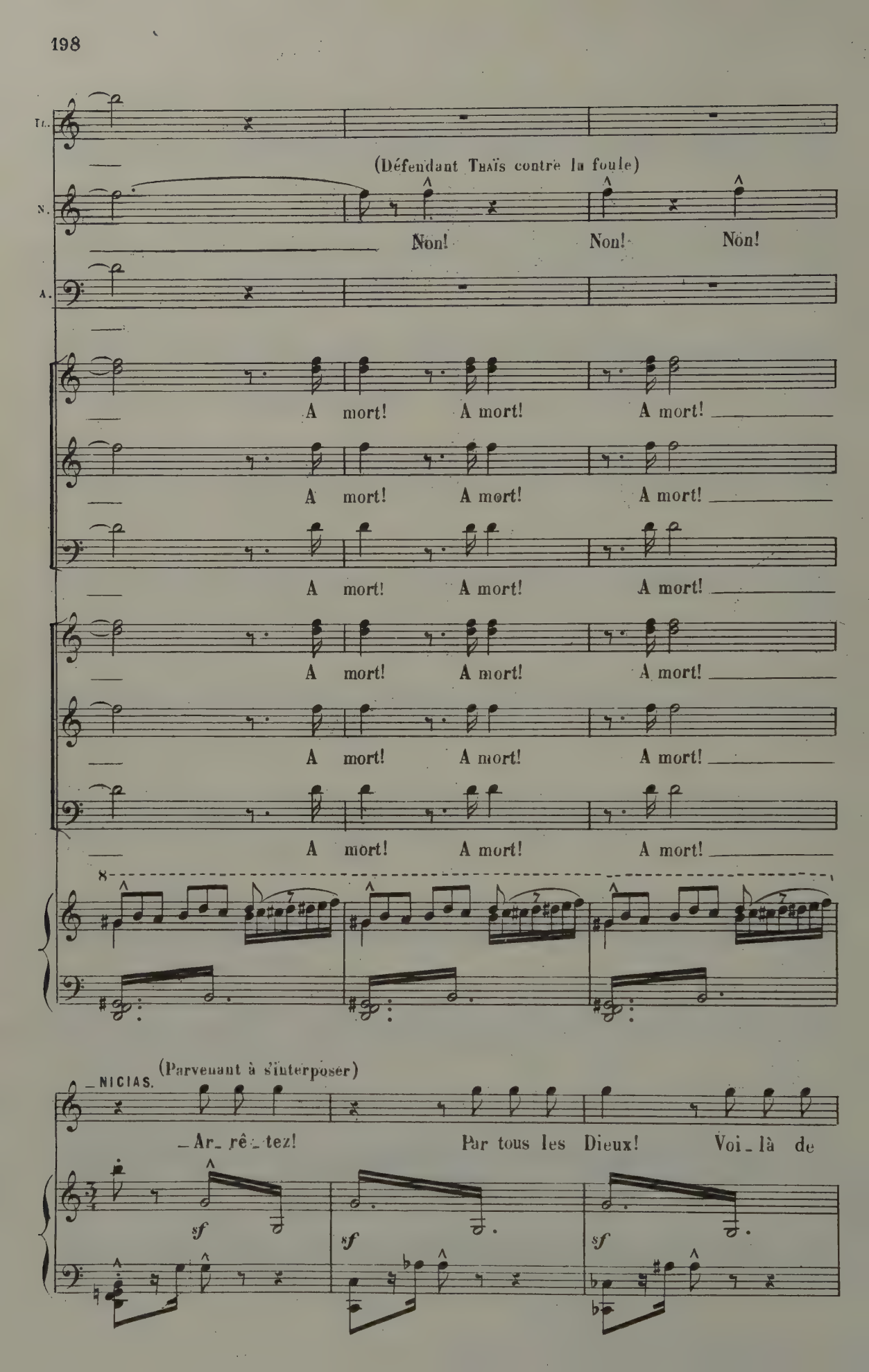
- lais! — L'in - fâme! —

- lais! — L'in - fâme! —

- lais! — L'in - fâme! —

8

rff


Tr.
(Défendant Thaïs contre la foule)
N.
Non! Non! Non!
A.
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
8
NICIAS.
(Parvenant à s'interposer)
Ar_rê_tez! Par tous les Dieux! Voi_là de
sf
sf
sf

(A Athanaï et à Thaïs)

Nicias a puisé dans son escarcelle et jette l'or à poignées

N

quoi vous a - pai - ser! Al -

(La foule se précipite sur l'or qu'elle se dispute à grands cris)

ff

De l'or!

ff

De l'or!

ff

De l'or!

ff

De l'or!

ff

De l'or!

ff

De l'or!

sf

ff

Un peu moins vite et très expressif.

(Avec émotion)

f

N.

- lez! (104 = ♩) A - dieu, Tha - ïs!

Un peu moins vite et très expressif.

f bien chanté.

N. En vain tu m'oublieras. Ton sou_ve_nir se_ra le par_

sf

sempre più appassionato

N. _fum de mon â_ _ _ _ me! _ Ah!

_THAÏS (avec âme)

f

rff *rff*

rall. All° mosso subito.

Th. _ Pour ja_mais, a_dieu!

_NICIAS.

_ Pour ja_mais, a_dieu!

_ATHANAËL (entraîne THAÏS)

ff

_Viens! Et pour ja_mais!

rall. All° mosso subito.

sff *ff* (144=♩)

Th.

Nicias jette de nouveau l'or.
Nouvelles clameurs de la foule.

N.

A.

Athanaël et Thaïs s'enfuient. Le palais s'écroule.

Sop. *fff* De l'or!

1er GROUPE.

Ténors. *fff* De l'or!

Basses. *fff* De l'or!

LA FOULE.

Sop. *fff* De l'or!

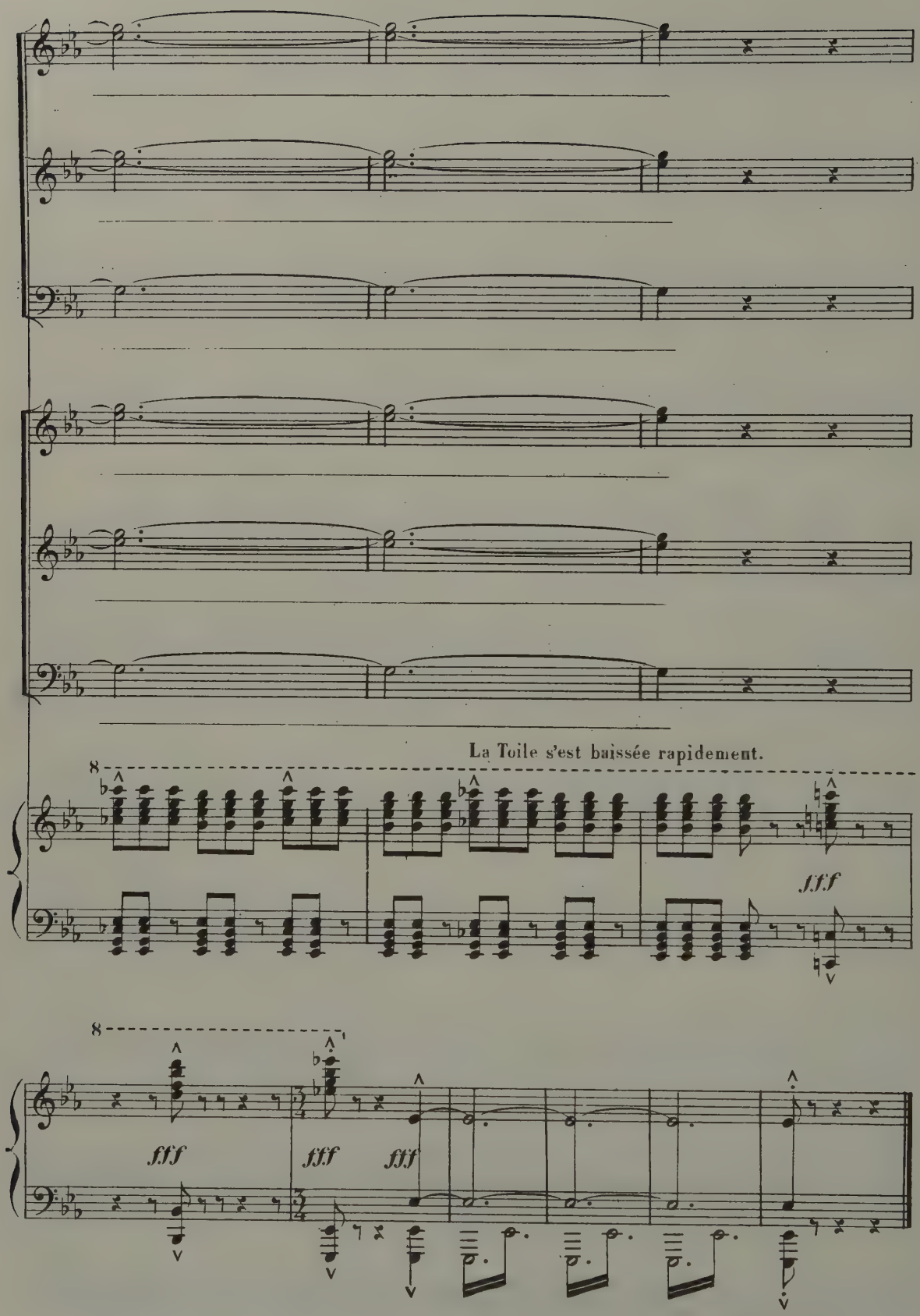
2d GROUPE.

Ténors. *fff* De l'or!

Basses. *fff* De l'or!

8

ff *fff*



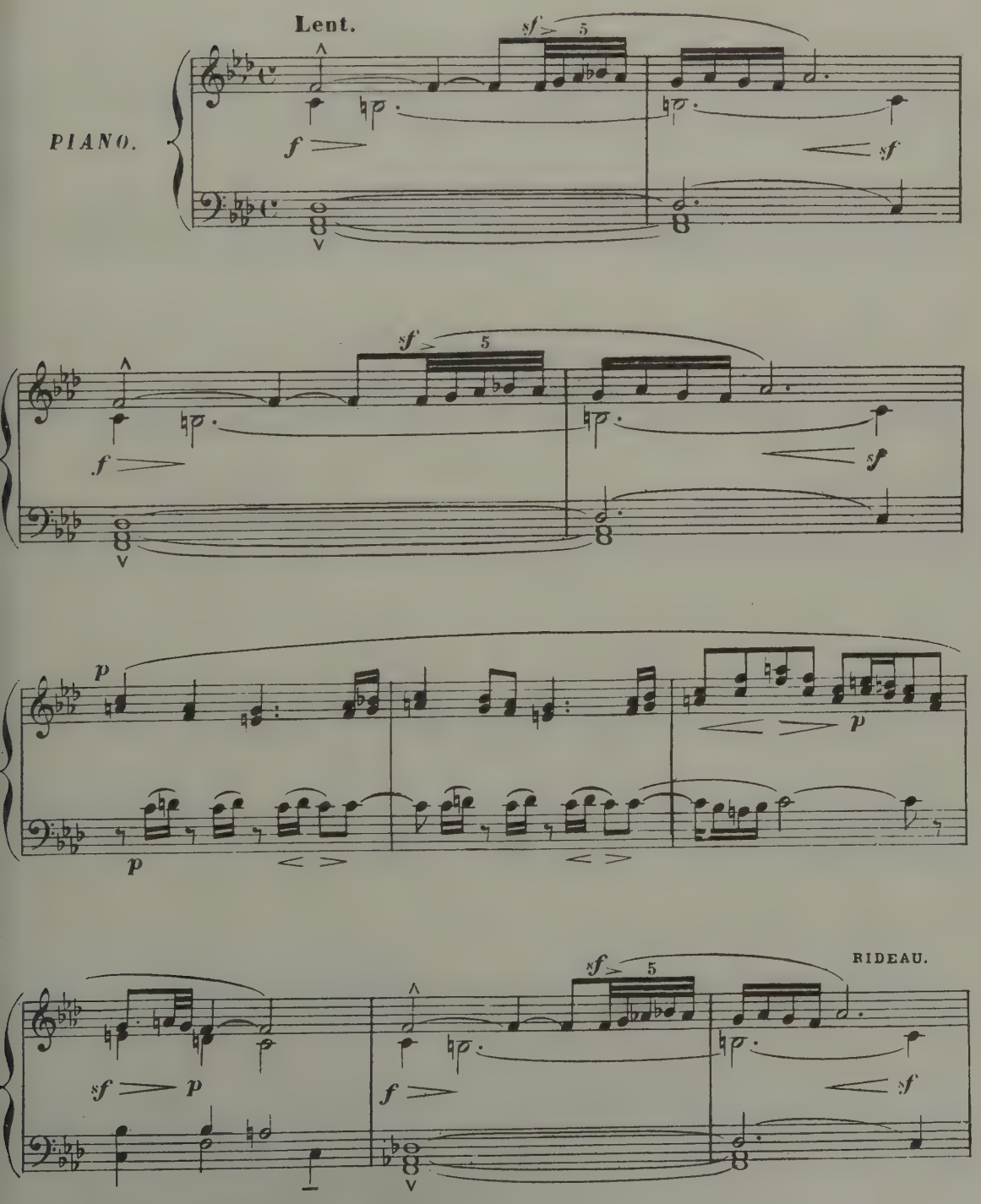
Fin du 2d Acte.

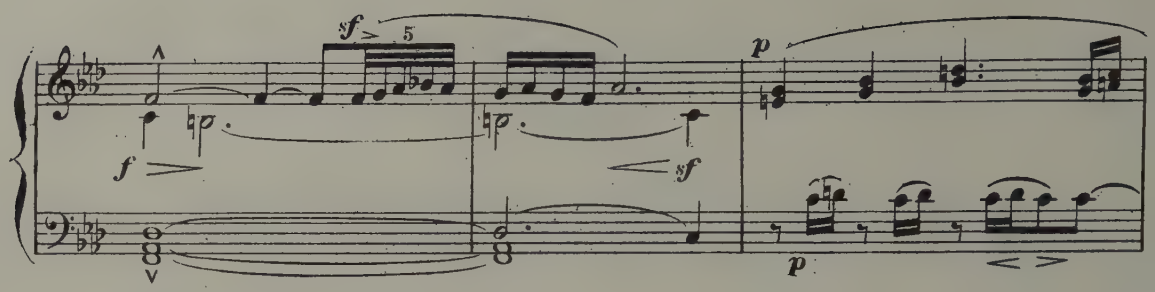
ACTE III.

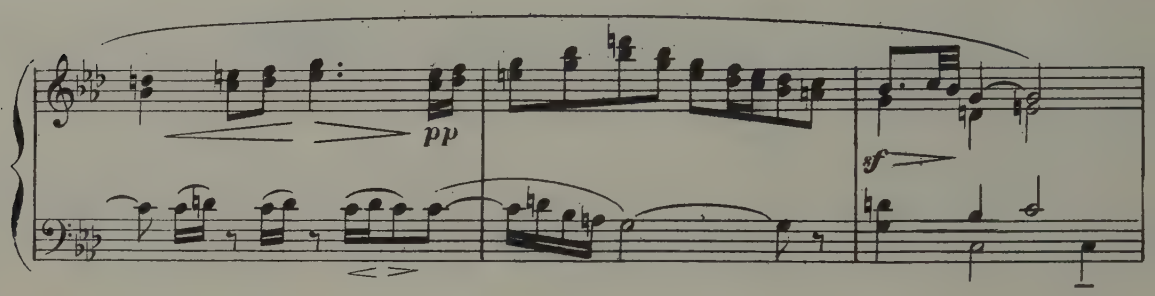
Premier Tableau.

L'OASIS.

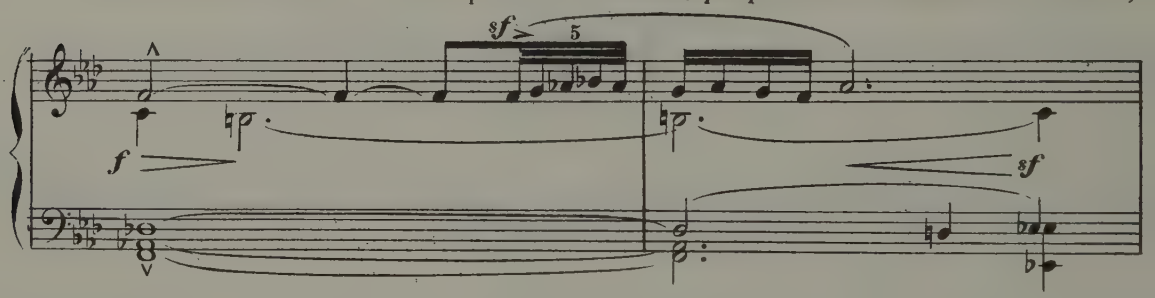
Sous les palmiers, un puits. Plus loin, pour les voyageurs, un abri dans la verdure.
Plus loin encore, à la lisière du sable, incendié de soleil,
les cellules blanches de la retraite d'ALBINE.



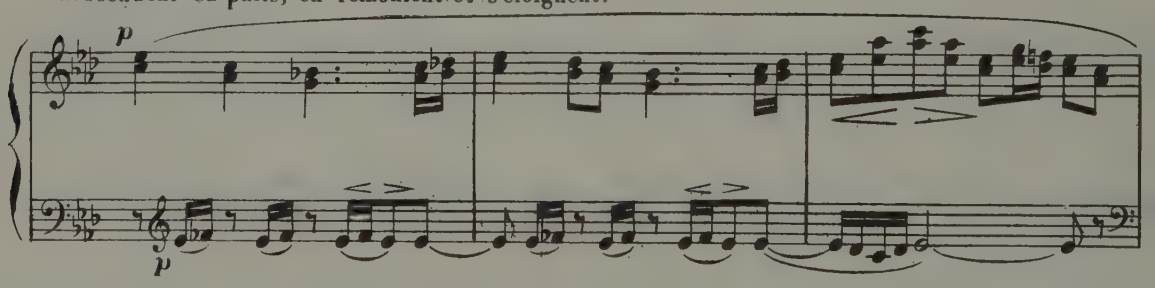


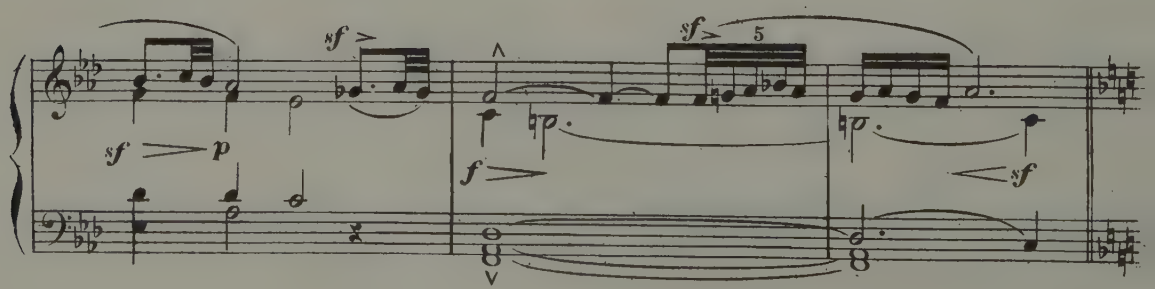


Le soleil est très haut. Sous les palmiers, une à une, quelques femmes viennent en silence,

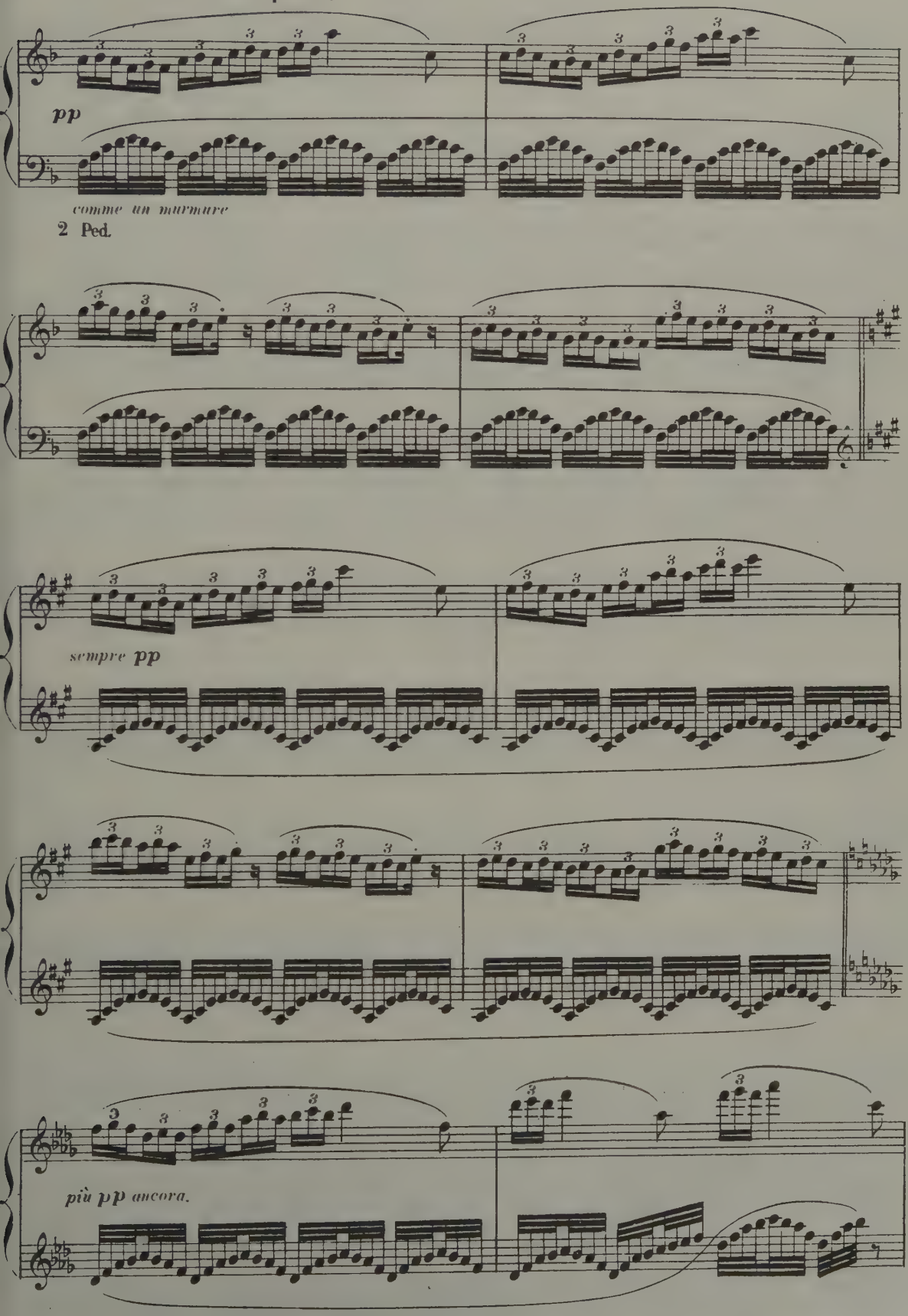


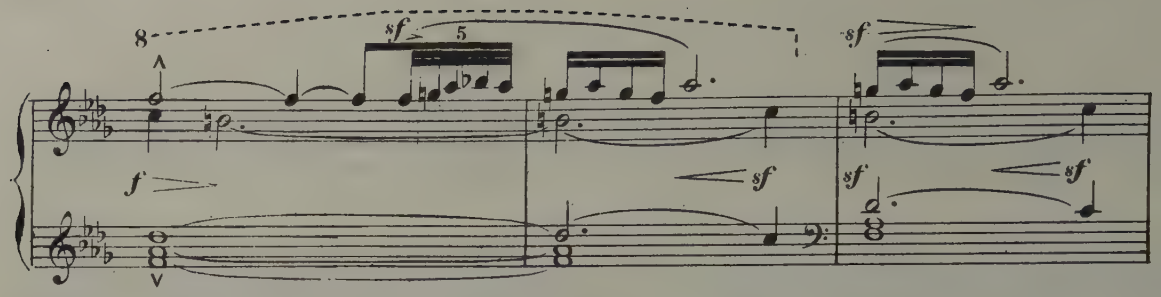
descendent au puits, en remontent et s'éloignent.



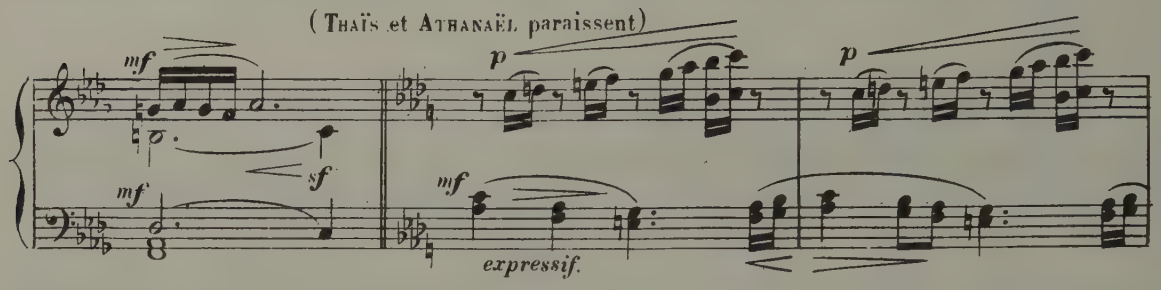


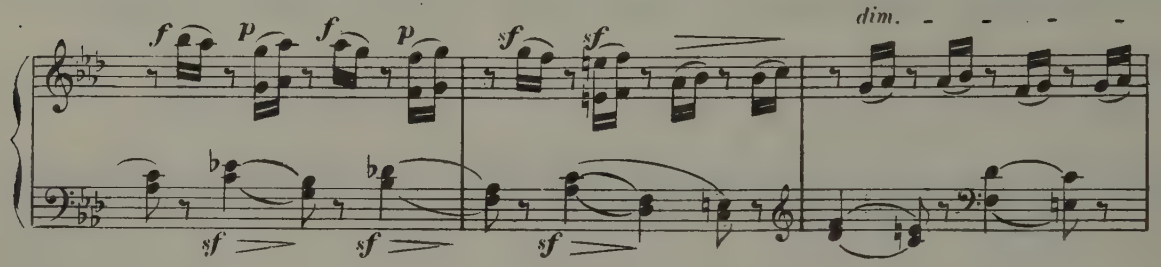
Très doux et tranquille.



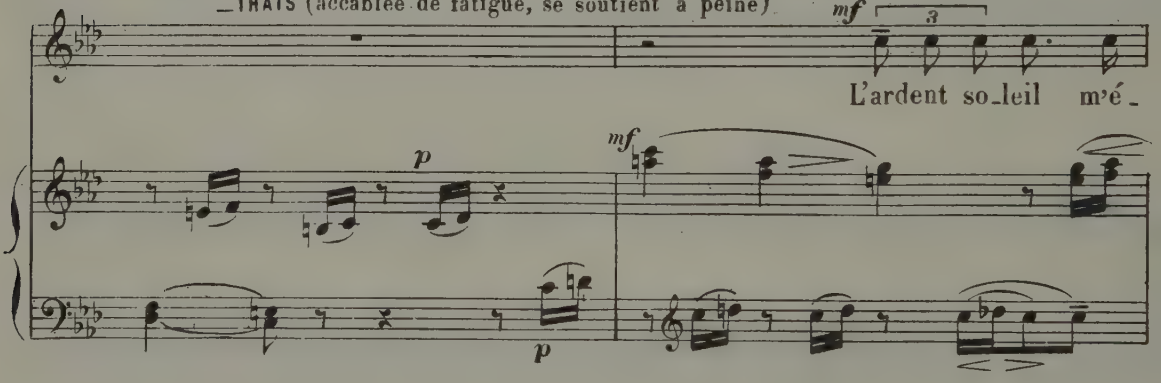


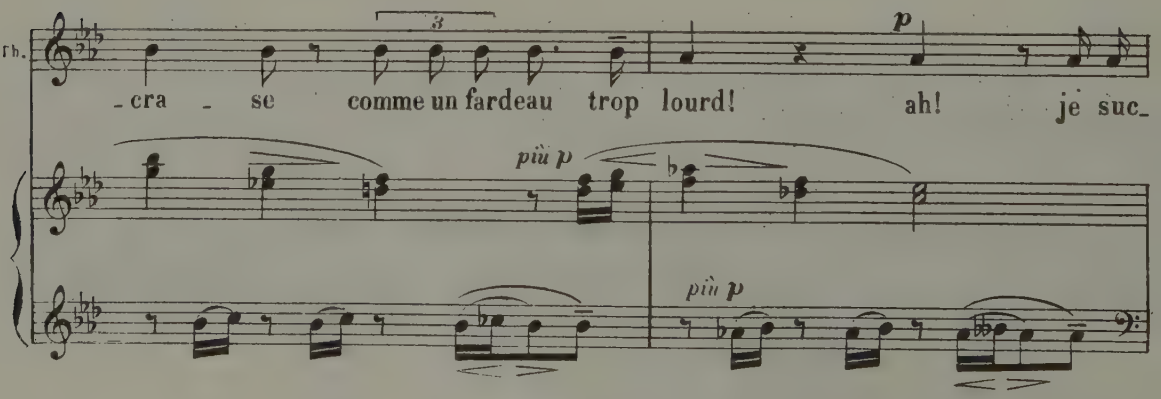
(Thaïs et Athanaël paraissent)





THAÏS (accablée de fatigue, se soutient à peine)





ATHANAËL. (avec rudesse)

Th. — combe au poids du jour! Ar_rê_tons-nous! Non!

cresc. *più f* *sf* *f*

A. Marche enco_re! Bri_se ton corps, a_né_an_tis ta chair!

più f *sf* *f*

THAÏS (humblement)

p — Pè_re, tu dis vrai.

Th. Ma tor_tu_re, je l'offre au di_vin ré_demp_

più f *p*

ATHANAËL.

Th. teur. Seul, le re-pen-tir nous é-pu-re.

più f

A. Mar-che! (d'une voix sourde et terrible) Ce corps parfait que tu li-

eu animant un peu.

sf *p* *mf* *m.g.*

A. -vras aux pa-ïens, aux in-fi-dè-les, à Ni-ci-as!

(avec une furie soudaine) *cresc.* *f* *p* *m.g.* *mf* *cresc.*

(puissant et attendri)

A. Dieu l'avait pourtant for-mé pour qu'il de-vint son taber-

toujours avec chaleur.

mf *bien chanté, soutenu et expressif.* *cresc.* *fp* *p*

(Changeant de ton, avec rudesse.)

A. _na - - - cle! Et mainte _nant... que tu connais... la vé_ri.

più f — *più f*

de plus en plus fièvreusement.

fp

A. _té, _____ tu ne peux plus ____ u_nir tes lè_vres, tu ne peux plus join_dre tes

cresc.

f — *f* — *cresc.*

Tempo 1° (sans lenteur)

A. mains, sans concevoir le dégoût de toi - mê _ me. Mar _ che!

ff — *sf*

Tempo 1° (sans lenteur)

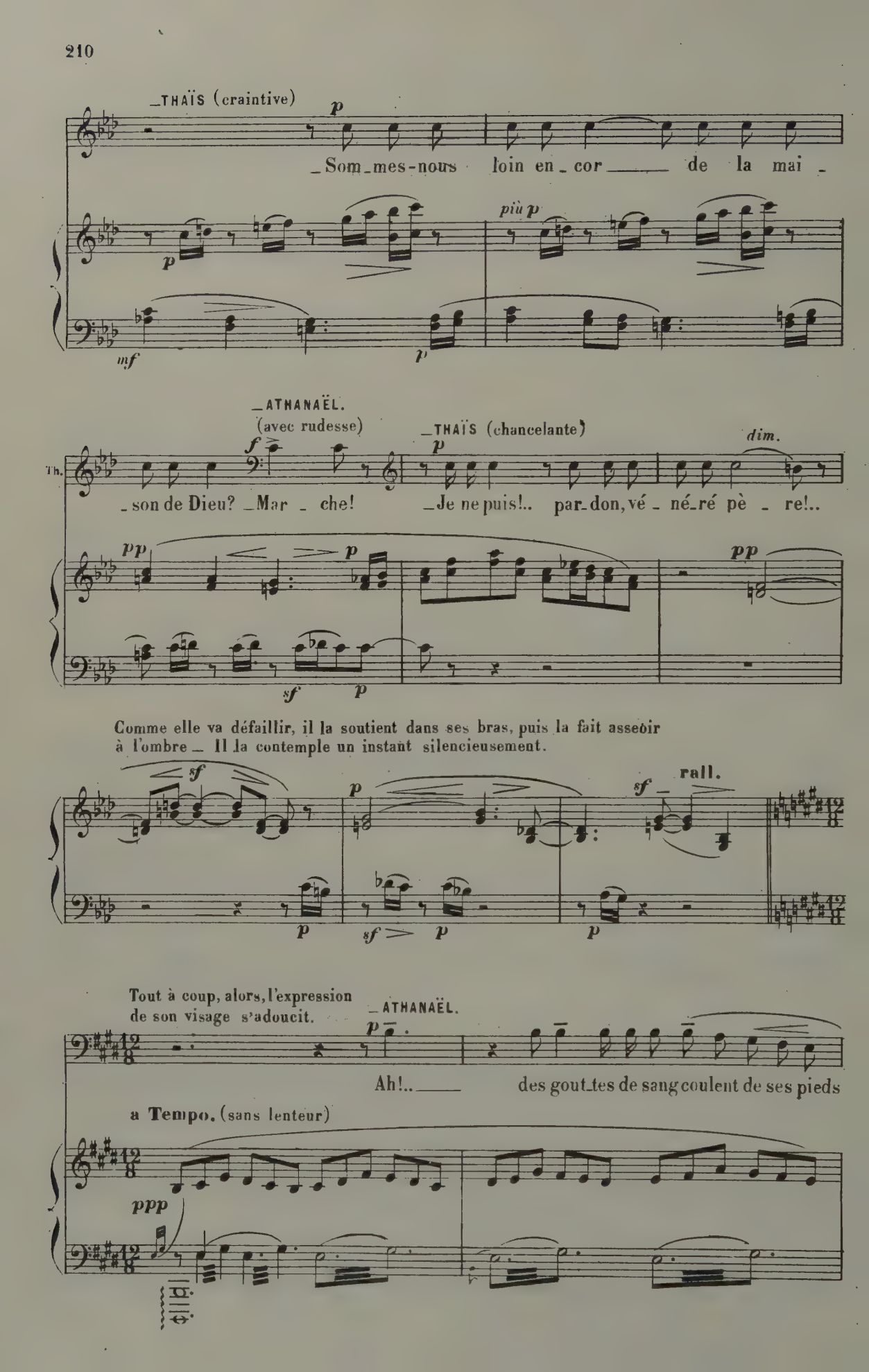
f — *ff* — *sf*

_THAÏS (humblement)

_ATHANAËL

A. Ex _ pi - - e! _Pe - re, tu dis vrai. _Ex_pi - e!

sf — *p* — *f* — *sf* — *p*


THAÏS (craintive)
Som_mes-nous loin en_cor de la mai_
ATHANAËL. (avec rudesse)
THAÏS (chancelante)
Th.
_son de Dieu? _Mar_che! _Je ne puis!.. par_don, vé_né_ré pè_re!..
dim.
Comme elle va défaillir, il la soutient dans ses bras, puis la fait asseoir à l'ombre _ Il la contemple un instant silencieusement.
rall.
Tout à coup, alors, l'expression de son visage s'adoucit.
ATHANAËL.
Ah!.. des gout_tes de sang coulent de ses pieds
a Tempo. (sans lenteur)

A.

blancs. La pi - tié s'émeut en mon â - me! Pauvre en -

peu à peu en augmentant.

peu à peu plus chaleureusement.

A.

- fant, pauvre fem - me! J'ai trop prolon - gé cette é -

peu à peu plus chaleureusement.

cresc.

più f

(Il se prosterne - Il pleure - Il baise les

A.

- preu - ve, pardonne-moi! O ma sœur!.. O sain - - te Tha -

sf *più f*

più f

pieds saignants de Thaïs)

(avec adoration)

A.

- ïs! O sain - te, très

f *p* *più p*

Lent.

dim.

f *p*

sain - - - te Tha - - - ïs!

pp ppp ppp

THAÏS (le regardant longuement) (caressant) (avec résolution)

p mf

Ta pa - role a la dou - ceur d'une au - ro - re! Mar -

Un peu animé.

p

ATHANAEL.
(la retenant avec douceur)

p

a Tempo 1°.
(calme sans lenteur)

- chons maintenant! Pas en - - co - re.

rall.

a Tempo 1°.
(calme sans lenteur)

pp

2 Ped.

(avec une affectueuse sollicitude)

p

De l'eau fraîche, des fruits, te rendront quelque for - - ce.

Très doux et tranquille.

pp

A.

poco

attends... que je descende vers le puits... que j'ail - le vers la

p

halte — hos - pi - ta - liè - - re. Vois, là -

più pp

pp

bas, — Ces cel - lu - les blanches: C'est le cou - vent d'Al -

più f **en serrant.** *cresc.* **rall.** *mf*

- bine où nous allons. — Le but est pro - che; Es - pè - re, pri - e!

suivez.

Il s'éloigne lentement, va vers l'abri sous le feuillage, rapporte des fruits dans une corbeille, puis descend vers le puits avec une coupe de bois.

a Tempo. (calme sans lenteur)

p

m. d.

THAÏS (seule)

p

O mes_sager de

p

Th.

expressif

p

Dieu, si bon dans ta ru_des_se, Sois bé_ni, toi qui

pp

pp

Th.

f

mf *sf* rall.

m'as ouvert le ciel! Ma chair sai_gne,

f

p rall.

Lent et tendre.

Th.

p *dol.*

et mon âme est plei_ne d'al_lé_gres_se,

Lent et tendre.

pp

2 Ped.

Th.

sf

Un air lé_ger bai_gne mon front brûlant.

sf *sf* *dim.*

sf *sf*

Th.

pp

Plus frai_che que l'eau de la source, plus dou_ce qu'un rayon de miel,

pp

poco

Th.

più f *pp*

Ta pen_seé est en moi su_ave et sa_lu_tai_re

suivez.

p *pp*

più f

p

Th.

p *cresc.*

et mon es_prit, dé_ga_gé de la ter_re pla_ne déjà dans cette im_

pp *più f* *cresc.*

rall. *ff* *p* *dol.* rall.

_men_sité!... Très vé_néré pè_ re, sois bé_

rall. rall.

cresc. *sf* *sf* *ff* *pp*

Modéré _ calme. (sans lenteur)

_ ni!

Modéré _ calme. (sans lenteur)

p *mf* *p*

(Athanaël revient portant l'eau et les fruits)

m.g. *f* *più f* *dim.* *p*

(très soutenu tendre et intime)

THAÏS.

pp *dol.*

Bai_gne d'eau mes mains et mes lè - - -

ATHANAËL (près de Thaïs, lui offrant la coupe)

pp *dol.*

Bai_gne d'eau tes mains et tes lè - - - -

p *pp* *dol.*

Th. *p* *dim.* *pp*

-vres, don - ne ces fruits, don - ne ces fruits, Baigne d'eau mes

A. *p* *dim.* *pp*

-vres, goûte à ces fruits, goute à ces fruits, Baigne d'eau tes

p *dim.* *pp*

Th. *dol.* *f* *pp*

mains et mes lè - - -vres. Ma vie est à toi, Ma vie est à

A. *dol.* *f* *pp*

mains et tes lè - - -vres. Ta vie est à moi, Ta vie est à

dol. *f* *pp*

Th. — toi, Dieu te la con - fi - - - - - - e. Je t'ap-par-

A. — moi, Dieu me la con - fi - - - - - - e. Tu m'ap-par-

sf *p* *f* *sf* *p* *f* *sf*

Th. — -tiens, Ma vie est à toi, Dieu te la con - fi - - - - - -

A. — -tiens, Ta vie est à moi, Dieu me la con - fi - - - - - -

pp *sf* *p* *pp* *sf* *p* rall. rall.

Thaïs après avoir bu élève, en souriant, sa coupe vers Athanaël.

Th. — a Tempo. -e. -Bois à ton

A. — -e. a Tempo.

p *più f* *pp*

Th. tour!

(transfiguré et tendrement radieux)

A. *p* Non! *mf* à te voir re - - vi - vre, *più p* je

cresc. - - - *mf* *mf*

Th. *p* Tout m'en - i - vre...

A. goûte u-ne douceur meil - leu - re... *mf* Je sens ton mal a-pai-

p *dim.* *p*

en cédant. - - - - rall. a Tempo.

Th. *mf* O di-vi - ne bon - té! *ppp* Baigne d'eau mes

A. - sé... *p* O douceur i - nef - fa-ble! *dol.* *ppp* Baigne d'eau tes

en cédant. - - - - rall. a Tempo.

dim. *ppp*

Th. — *dol.* — *p* — *dim.*

mains et mes lè - - - vres, don - ne ces fruits, don - ne ces

A. — *dol.* — *p* — *dim.*

mains et tes lè - - - vres, goûte à ces fruits, goû - te à ces

dol. — *p* — *dim.*

Th. — *f* — *pp* — *sf*

fruits. Je t'appar - tiens, ma vie est à toi, Dieu te la con -

A. — *f* — *pp* — *sf*

fruits. Tu m'appar - tiens, ta vie est à moi, Dieu me la con -

sf — *pp* — *sf* — *f*

Th. — *p* — **sans retenir.** — *pp* — *pp* — **rall.**

- fi - - - e. Ma vie est à toi!

A. — *p* — *pp* — *pp*

- fi - - - e. Ta vie est à moi!

sans retenir. — **rall.**

p — *mf* M.G. — *pp* — *pp* — *pp*

Assez lent.

Th. (surprise)

— Qui vient?...

A.

1rs et 2ds Sopr. DES VOIX. (au loin)

— Pa_ter nos_ter, qui es in cœ_lis, pa_nem nos_trum

Assez lent.

pp

— ATHANAËL. (qui a été regarder et revient)

Avec du mouvement.

f

— Ah! providence di_vi_ne!

S.

quo_ti_dia_num da no - - - bis.

Avec du mouvement.

pp

A.

Voi_ci la vé_né_rable Al_bi_ne et ses soeurs rapportant le pain

A.

noir du couvent. Elles viennent vers nous et marchent en priant.

1º Tempo.

LES VOIX. (plus proches)

più f *sf*

Et ne nos in - du - cas in ten - ta - tio - nem, sed

1º Tempo.

ATHANAËL. (pieusement)

f *p*

A - men!

(ALBINE et ses compagnes paraissent)

cresc. *sf*

S.

li - be - ra nos a ma - lo.

Modéré.

ATHANAËL. (à ALBINE)

mf

La paix du Seigneur soit a-vec

Modéré.

mf

bien soutenu.

mf

p

dim.

p

A.

toi, sainte Al - bi - ne. J'ap - por - te à ta ru - che di -

p

A.

- vi - ne Une a - beil - le que j'ai, par la grâ - ce d'en haut, trou -

A.

- vée un jour per - due en un che - min sans fleurs.

p

Dans le creux de ma main, très frê - le, je l'ai pri - se.

peu à peu plus chaleureusement.

più f *sf*

A. De mon souf - fle je l'ai ré - chauf - fé - - e et voi -

cresc. *f*

A. - ci que pour la con - sa - crer à Dieu

f *p*

rall. - - - - **Lent.**

mf *pp* — ALBINE. (pieusement) *p*

A. je te la don - ne. — Ain - si soit - il!

rall. - - - - **Lent.**

pp *dim.* *pp*

ATHANAËL. (avec une émotion contenue) — ALBINE. (elle prend Thaïs dans ses bras et la tient un instant maternellement embrassée)

mf — *p*

Je ni_rai pas plus loin. — Ve_nez, ma fil_le.

Modéré. (sans lenteur)

p

ATHANAËL. *mf*

Mon œuvre est ac_com_pli_el

p — *fp*

A. *sf* — *più p*

A_dieu, chè_re Tha_ïs, res_te re_cluse en l'é_

p — *fp* — *pp* — *mf p*

A. *dim.* — *très expressif.* *f* — rall.

troi_te cel_lu_le, Fais pé_ni_tence et prie à chaque heu_re pour

suivez.

a Tempo. (sans lenteur)

THAÏS. (avec une profonde expression)

A. *f* moi! Je bai - se tes mains se - cou - ra - bles

a Tempo. (sans lenteur)

p

Th. *sf* *mf* (simple) et je pleure à te quitter... O toi qui m'as ren -

sf

ATHANËAL.

Th. *sf* due à Dieu! O pa - ro - le touchan - te!

cresc.

(avec une exaltation croissante)

A. *più f* O lar - mes a - do - ra - bles! Bien - heu - reu - se la pé - che -

expressif.

mf

expressif.

mf *en dehors.*

en animant peu à peu.

A. -res - se ga - gnée à l'é - ter - nel a - mour!

en animant peu à peu.

mf très expressif. sf

p 8ª basso. cresc.

(s'attendrissant)

sf cresc.

A. Que son vi - sage est beau! Quel rayon d'al - lé-

en animant toujours.

sf sf cresc.

A. -gresse é - ma - ne de ses yeux!

toujours chaleureux.

più sf sf cresc.

THAÏS. mf p

A - dieu, pour toujours!

ATHANAËL (comme frappé) più f

Pour toujours?...

p dim.

THAÏS. en se calmant. - - - rall. - - - dim. - -

p

Dans la ci - té cé - les - te nous nous re - trou - ve -

en se calmant. - - - rall. - - - - -

dim. dim.

p

Lent.

pp (Elles s'éloignent)

Th. - rons. -

ALBINE. pp

- A - men! -

LES FILLES BLANCHES pp

- A - men! -

Lent.

pp

pp bien chanté.

2 Ped.

(Athanaël la suit du regard comme dans un rêve)

ATHANAËL. (seul) p

- El - le va len - te -

A.

dol.

-ment par-mi les fil-les blan- - ches,

poco cresc. rall.

Les pal-miers in- - cli- -nent leurs bran- ches

p

rall.

a Tempo.

pp

dol.

Com- me pour ra-fraî-chir son front,

a Tempo.

pp

(peu à peu suffoqué par l'émotion)

p

Et les jours, et les ans passeront...

f

Sans qu'el-le m'ap-pa-raisse en-

p

cresc.

A. sf co - - - re!...

f

(abattu)

p Je ne la ver - rai plus!...

p f sfp suivez.

(avec un cri d'angoisse)

ff Je ne la verrai plus!...

(appuyé sur son bâton, il regarde encore et toujours ardemment vers le chemin qu'a pris Thaïs.)

a Tempo 1°.

sans presser le groupe.

sf suivez. p

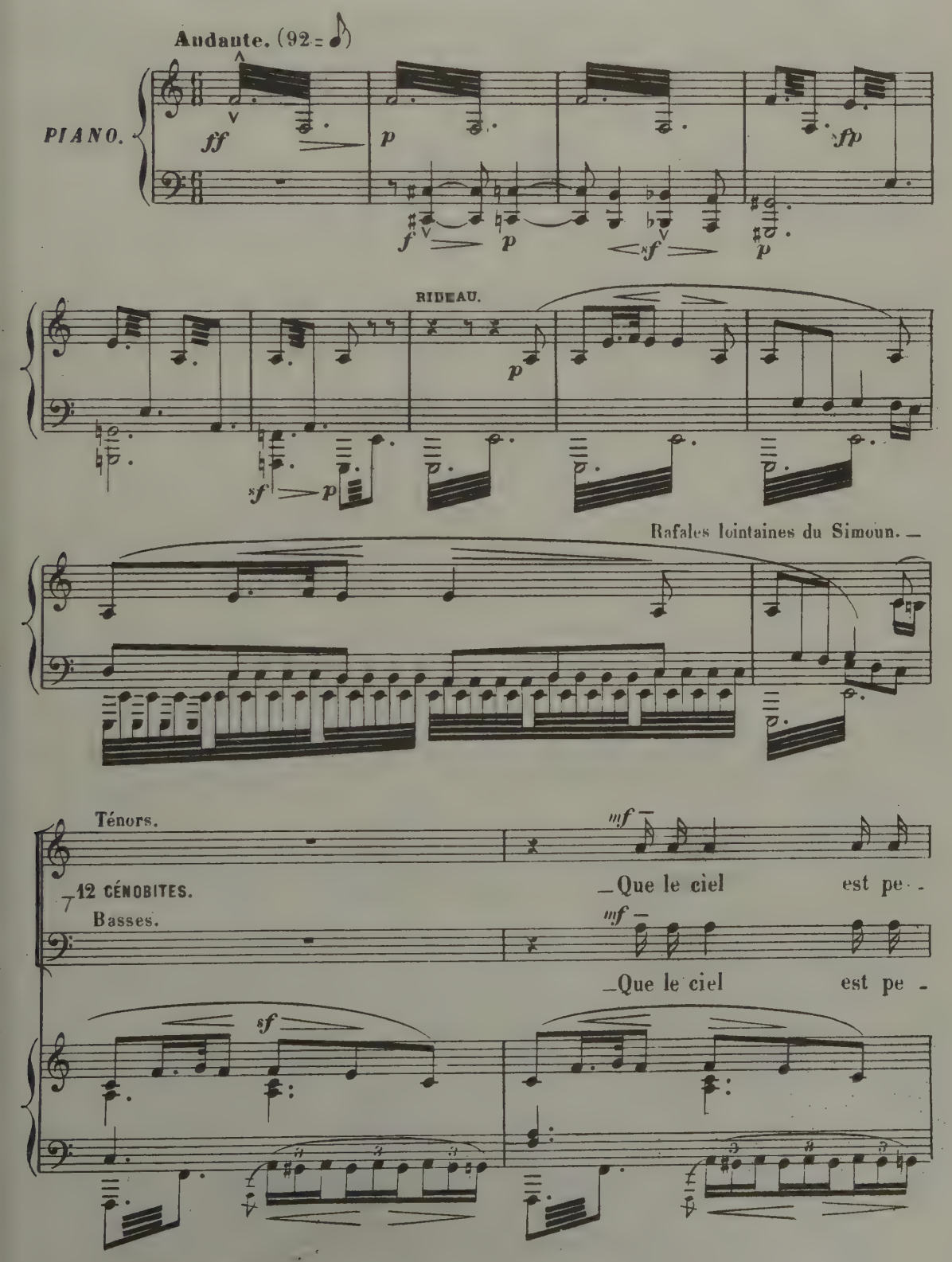
RIDEAU.

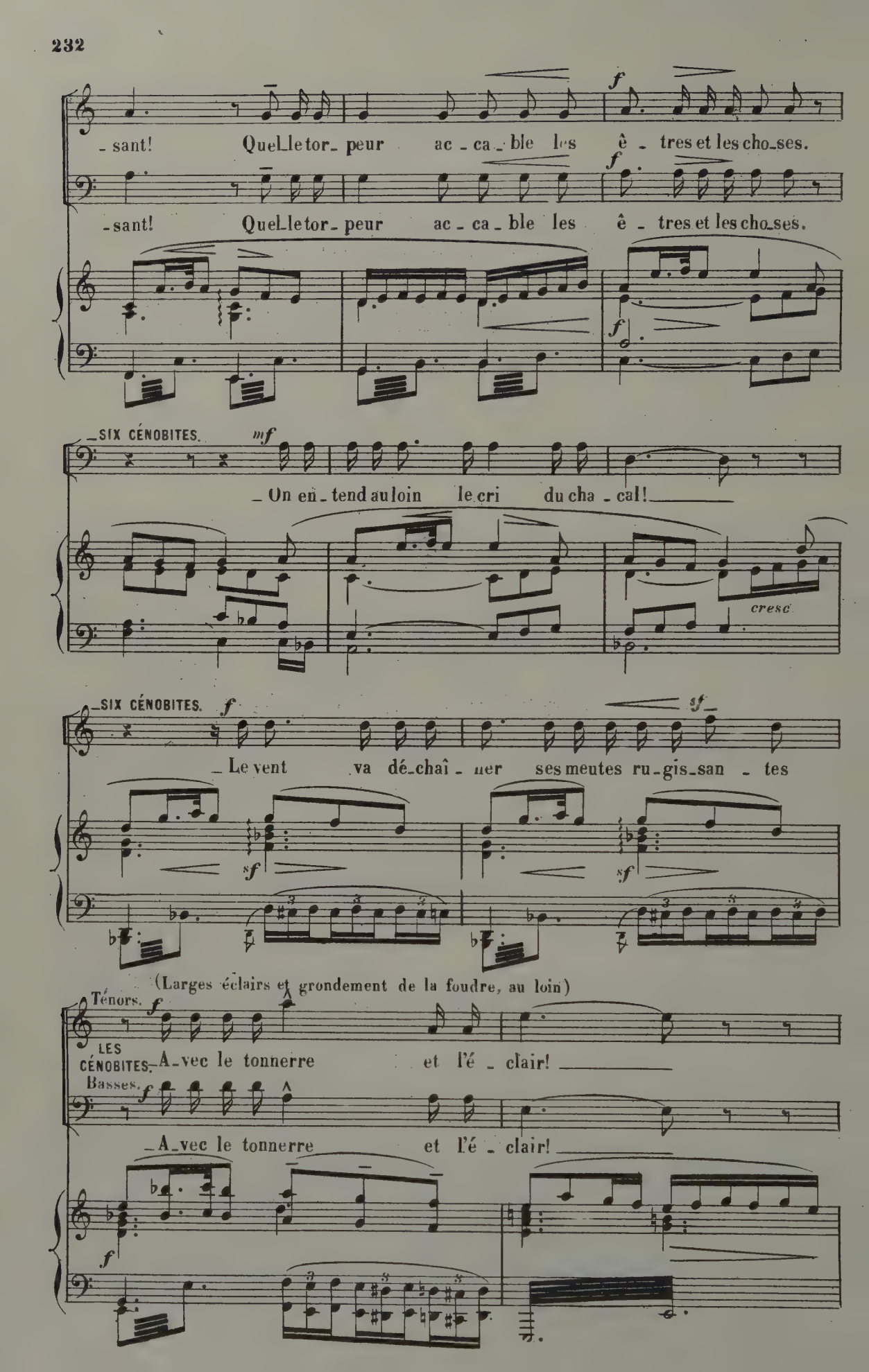
pp mf p pp

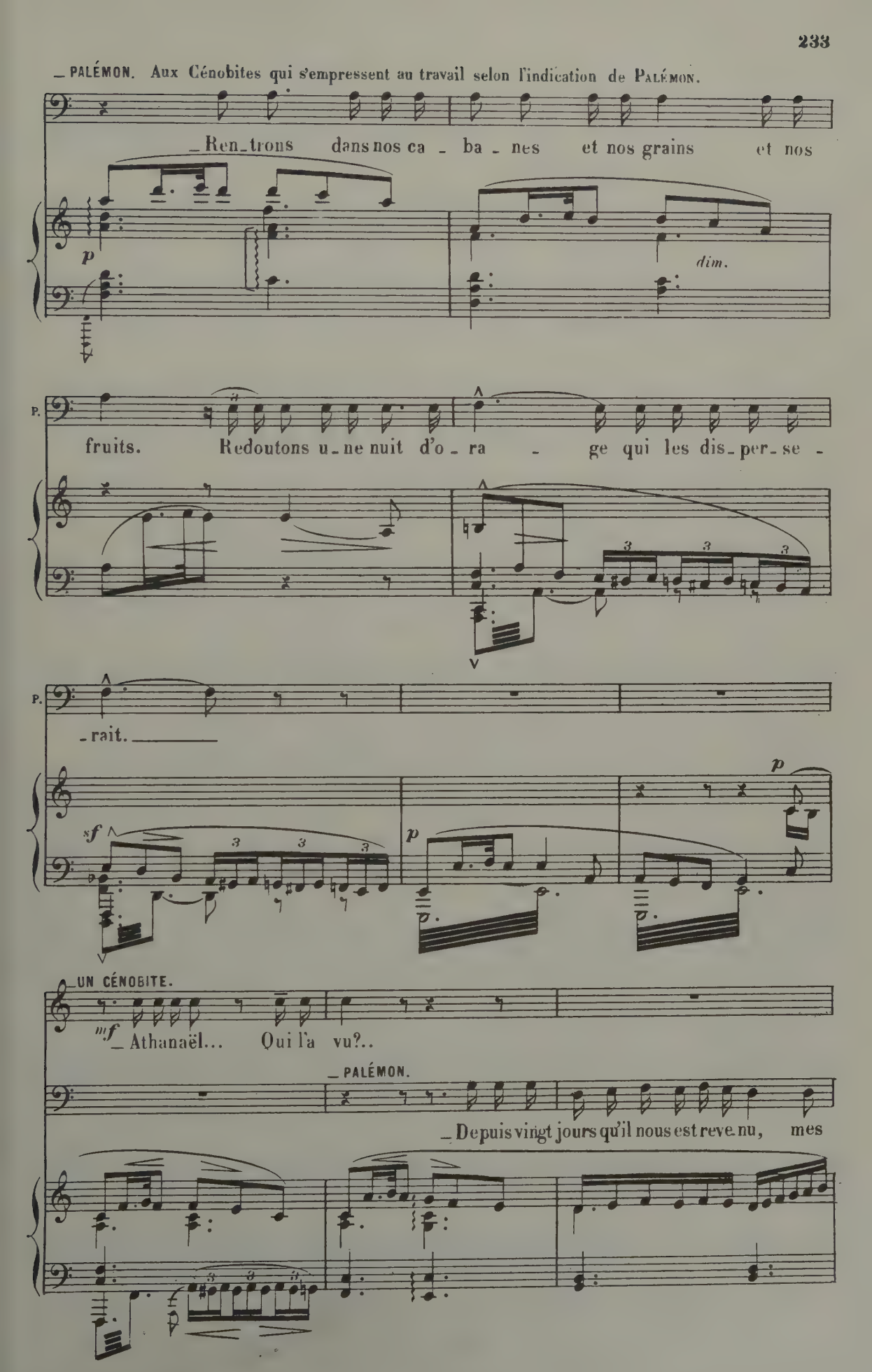
Deuxième Tableau.

LA THÉBAÏDE.

Les cabanes des Cénobites au bord du Nil.—
Le ciel est rouge à l'Occident.—Il y a dans l'air des menaces d'orage.—
Les Cénobites viennent de terminer leur repas du soir et regardent le ciel avec une vague terreur.




-sant! Quel le tor-peur ac-ca-ble les ê-tres et les cho-ses.
-sant! Quel le tor-peur ac-ca-ble les ê-tres et les cho-ses.
SIX CÉNOBITES.
On en-tend au loin le cri du cha-cal!
cresc.
SIX CÉNOBITES.
Le vent va dé-chaî-ner ses meutes ru-gis-san-tes
(Larges éclairs et grondement de la foudre, au loin)
Ténors.
LES CÉNOBITES.
A-vec le tonnerre et l'é-clair!
Basses.
A-vec le tonnerre et l'é-clair!


PALÉMON. Aux Cénobites qui s'empressent au travail selon l'indication de PALÉMON.
Ren_trons dans nos ca_ba_nes et nos grains et nos
p
dim.
P.
fruits. Redoutons u_ne nuit d'o_ra_ge qui les dis_per_se_
P.
_rait.
sf
p
p
UN CÉNOBITE.
mf Athanaël... Qui l'a vu?..
PALÉMON.
Depuis vingt jours qu'il nous est reve_nu, mes

P. più f

frè_res, je crois bien qu'il n'a man_gé, _ ni bu! Le triom _ phe qu'il a rempor_

più f

P.

_ té sur l'enfer semble l'avoir brisé de corps et d'â _ me!

p

And.te lento. (Athanaël paraît les yeux fixes, l'air farouche, le corps comme brisé)

Ténors.

mf

_ LES CÉNOBITES. (Avec respect) _ C'est lui qui vient! _

Basses.

mf

_ C'est lui qui vient! _

And.te lento. (52 = ♩)

f

sf

Athanaël passe au milieu d'eux comme s'il ne les voyait pas.

_ UN GROUPE. p _ UN AUTRE GROUPE.

_ Sa pensée est ab _ sen_te. p _ Elle est auprès de

p

1er GROUPE (en s'éloignant)

2d GROUPE (en s'éloignant)

pp

Dieu! Respectons son si - len - ce. Laissons le seul...

dim.

ATHARAËL (à PALÉMON avec humilité)

De - meure au - près de moi; il

1er GROUPE.

pp

Laissons le seul...

A.

faut que je con - fes - se le trouble de mon âme à ton â - me se -

f

sf

p rall.

rei - ne.

Andte moderato.

mf

Tu sais, Ô Palémon, que j'ai reconquis l'â - me de

rall.

Andte moderato. (60 = ♩)

p

f

f

rudement arpégé.

de même.

cresc. più f

A. cel_le qui fut l'impu_re Thaïs; une orgueilleu_se joie a sui_vi ce tri_

f f

p p

_om_phe et je suis reve_nu vers ce désert de paix! Eh!

sf p pp

(suffoqué)

bien, en moi la paix est mor_te!..

(104 = ♩)

Un peu plus agité.

f fp fébrile.

(frémissant)

En vain j'ai fla_gel_lé ma

A.

chair, en vain _____ je l'ai meur

A.

_tri _ e!.. Un dé _ mon _____ me pos_sè _ de!

A.

La beauté de la femme han_te mes vi_si _

cresc.

A.

_ons! _____

f *p*

dim.

bien chanté. **Cédez.** **a Tempo.**

mf

A. Je ne vois que Tha - ïs, Tha -

Un peu plus animé.

suivez.

f

A. - ïs! Tha - ïs! Ou

sf *sf*

A. mieux, ce n'est pas el - - - le,

f **poco a poco**

cresc. *più f*

f

A. C'est Hélène et Phry - né, c'est Vé - nus As - tar -

appassionato.

cresc.

A. -té, tou - tes les splendeurs et

en animant.

ff *dim.*

tou - tes les vo - lup - tés en u - ne

ff *dim.*

f **Cédez.** *p*

seu - le cré - a - tu - re! Je ne vois que Tha-

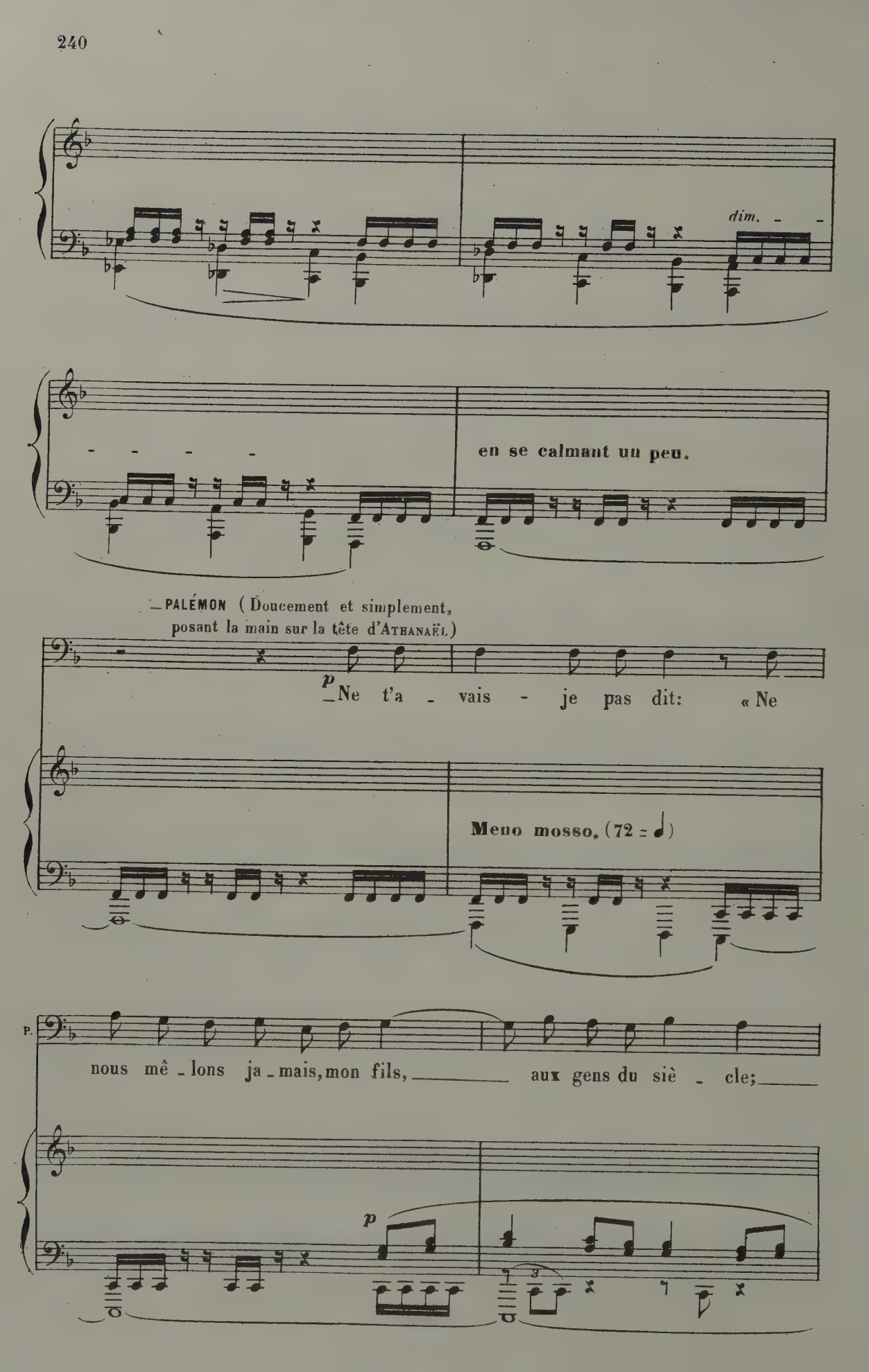
plus palpitant encore.

p **suivez.**

a Tempo. *dim*

(Il tombe comme écrasé de honte aux pieds de PALÉMON)

-ïs!.. Tha - ïs!.. Tha - ïs!..


dim.
en se calmant un peu.
PALÉMON (Doucement et simplement, posant la main sur la tête d'ATHANAËL)
p
Ne t'a - vais - je pas dit: « Ne
Meno mosso. (72 = ♩)
P.
nous mê - lons ja - mais, mon fils, aux gens du siè - cle;
p

P.

crai_gnons les piè_ges de l'es_prit!»

più f — expressif.

P.

Ah! Pourquoi nous as-tu quit_tés? Pourquoi?..

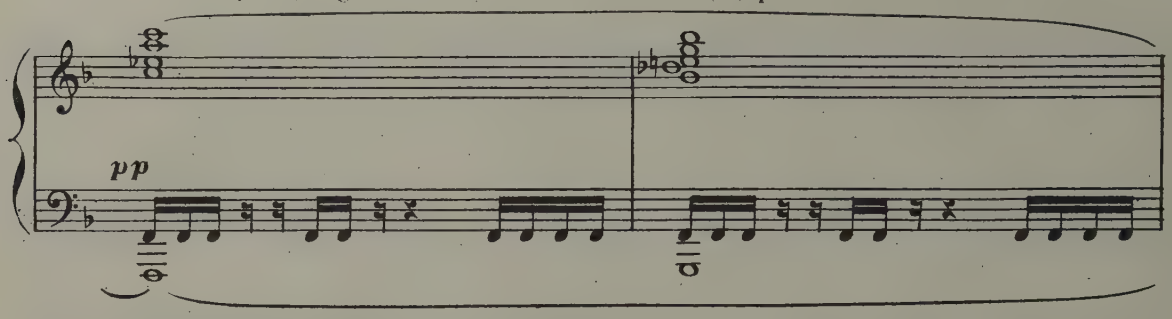
sf *p* *f* *p*

ATHANAËL se lève. — PALÉMON l'embrasse et s'éloigne

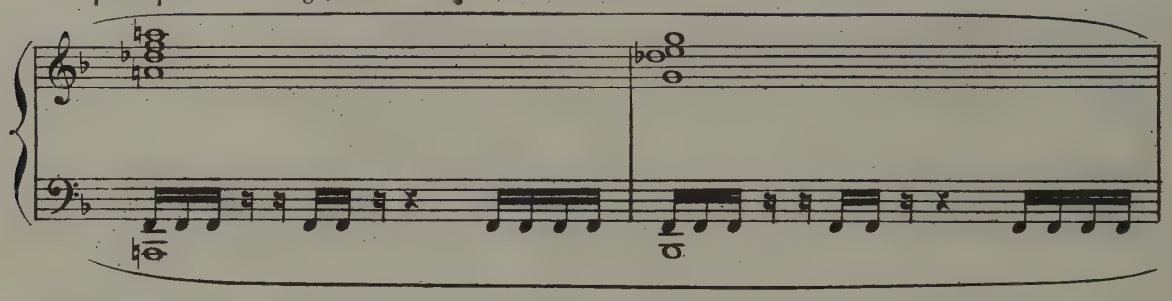
P.

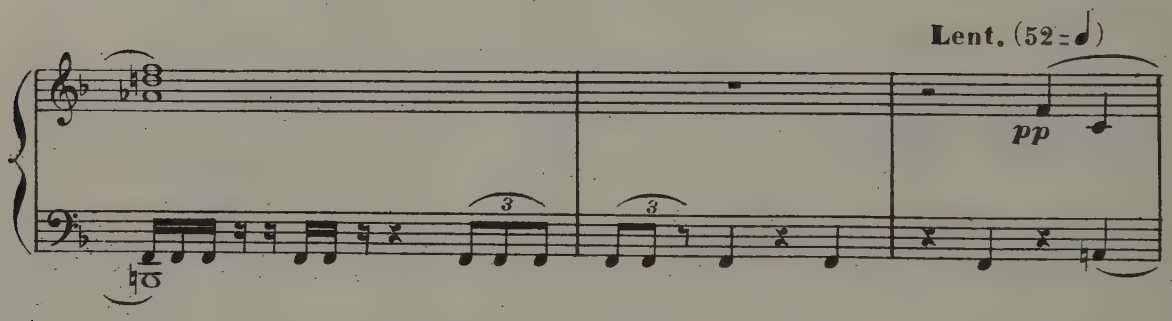
Que Dieu t'as_sis_te! A_dieu!

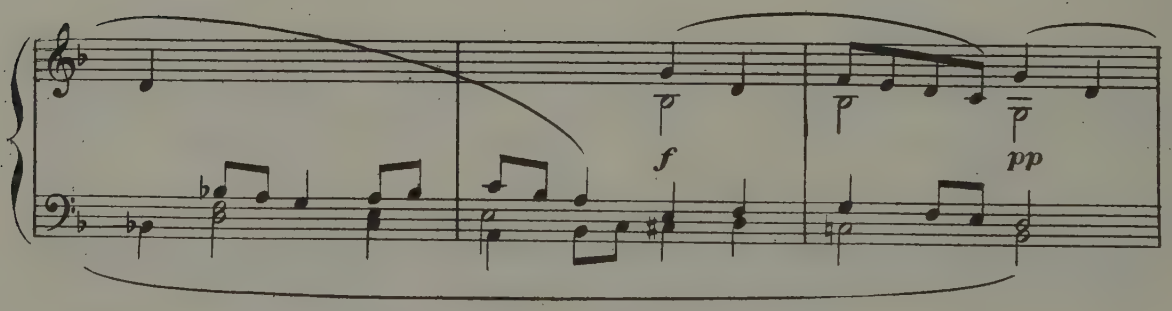
ATHANAËL, seul, s'agenouille sur sa natte, étend les bras pour une muette et fervente oraison.

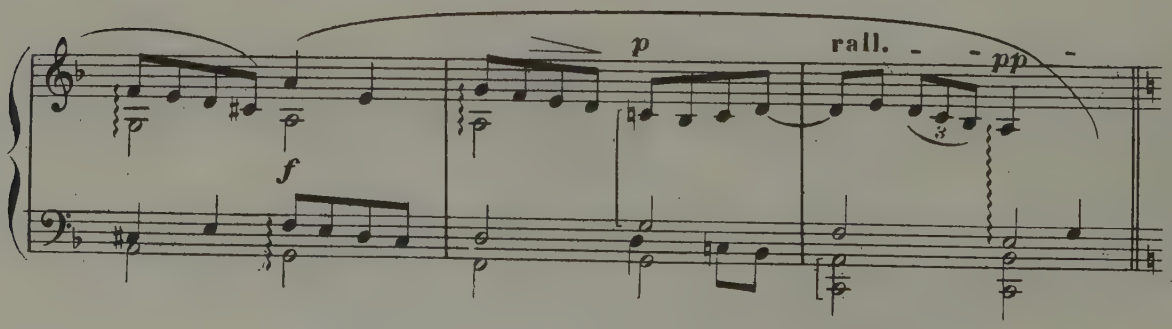


Après quoi il s'allonge, les mains jointes et s'endort.

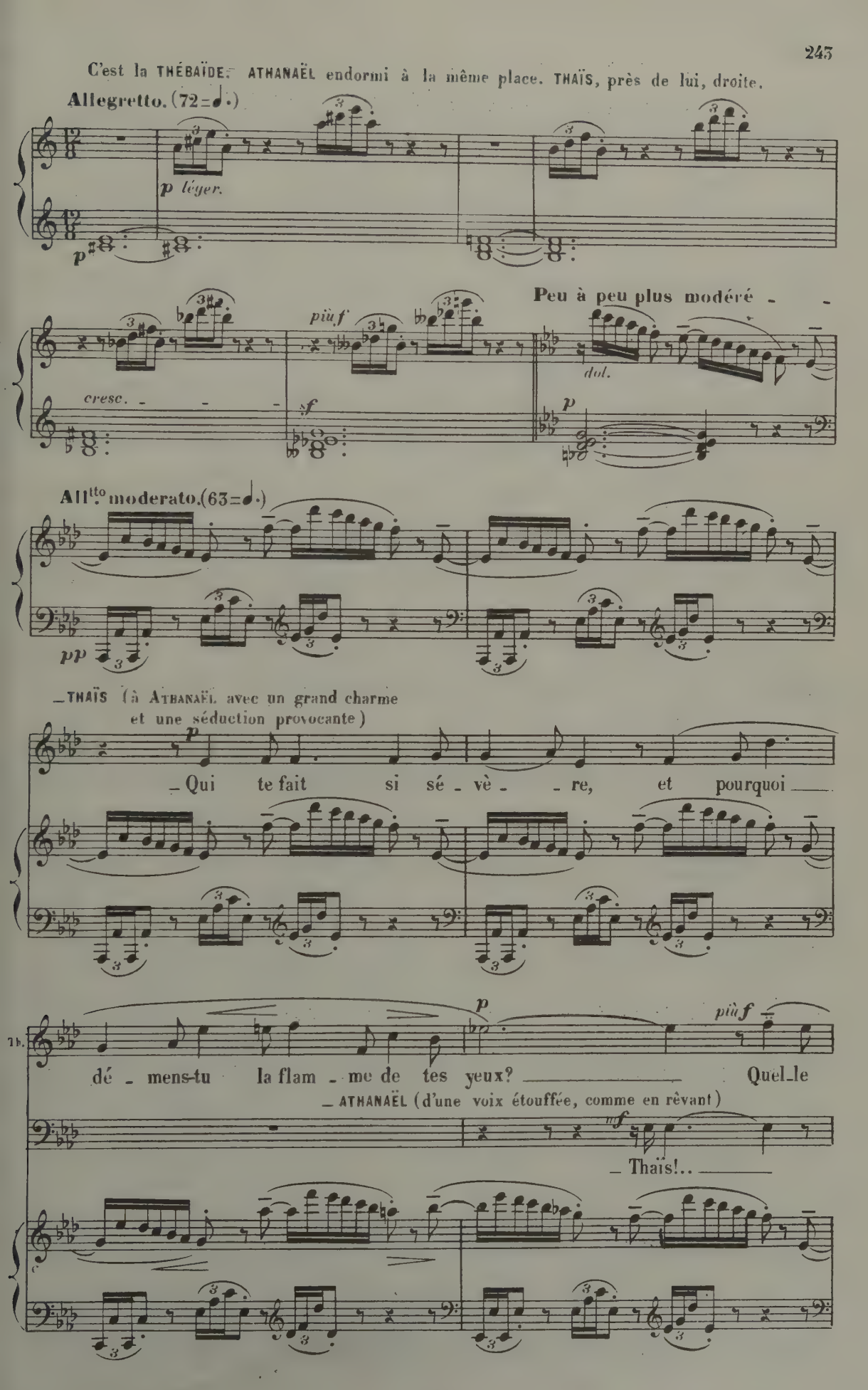








C'est la THÉBAÏDE. ATHANAËL endormi à la même place. THAÏS, près de lui, droite.



Th.

tris - te fo_li - e te fait manquer à ton destin?

Th.

f

Hom - me fait pour ai - mer,

f

f

f (Avec un sourire) *p* Allegro (120=♩)

Th.

quelle erreur est la tien - ne!

ATHANAËL (haletant, se levant) *f*

Ah! Satan! Arriè_re!..

dim.

Allegro.

p *f*

(Avec provocation) *f* rall.

Th.

O_se venir, toi qui bra - ves Vé-

ff *lieg.*

A.

Ma chair brû - - le!..

rall.

cresc.

ff

Allegro.

(Rires stridents)

(à volonté)

Th. ff — nus! — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Ah! Ah! Ah! Ah!

(Éperdu) ff

A. Je meurs!.. — Tha

Allegro.

8 ff — sfp suivez.

a Tempo.

(de même)

Th. ff — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Ah! Ah! Ah! Ah!

sf — sf

A. ïs! — Viens!..

a Tempo. — a Tempo.

8 ff — fp suivez. — ff

più ff

(L'image de THAÏS disparait subitement)

Th. ff — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

f — ff — fff

A. Viens! — Viens! — Thaïs!

Allegro.

8 fp — fp suivez. — ff — fp dim.

(arpégé très sec)

VISION.

(Apercevant la Vision: Avec un cri d'épouvante, et reculant)

Lent. *fff*

A. Ah!..

Sop.

Contr.

(Les voix placées assez loin. On doit chanter fort. Effet très doux)

_U _ ne

Lent. (88 = ♩)

_U ne

pp

2 Ped.

Sainte est près de quitter la ter _ re, Tha _ ïs d'Alexandri _ e va mou_

Sainte est près de quitter la ter _ re, Tha _ ïs d'Alexandri _ e va mou_

(La Vision s'efface)

f *f*

_rir! Tha _ ïs va mou _ rir!

f *f*

_rir! Tha _ ïs va mou _ rir!

f *pp* *f* *pp*

ATHANAËL. (Avec égarement répétant les paroles entendues pendant la vision)

All° *f*

All° Thaïs va mou-rir!

Récit. *ff*

All° Thaïs va mou-rir!

Récit. *ff*

All° furioso. (92 = 𝅗𝅥) (Avec une passion furieuse) *ff*

All° furioso. A - lors, pour - quoi le

ff

A. ciel, les ê - tres, la lu -

A. miè - re? A quoi bon l'u - ni - vers?

A. Tha - ïs va mou - rir!

ff

A.

f

Ah! la voir en - co - re!

Stesso tempo.

rff

rff

A.

La re - voir, la sai - sir, la gar - der!

A.

Je la veux!.. Je la veux!..

en animant.

(144 = ♩.)

All.o agitato vivo assai.

f

(Haletant et désespéré)

A.

Je vais te re -

cresc.

cresc.

f

mf

fp

A.

-pren - dre! Je vais te re - pren - dre!

(En délirant)

f

A.

Sois à moi! Sois à moi!

f

ff

A.

A moi! A moi! Sois à

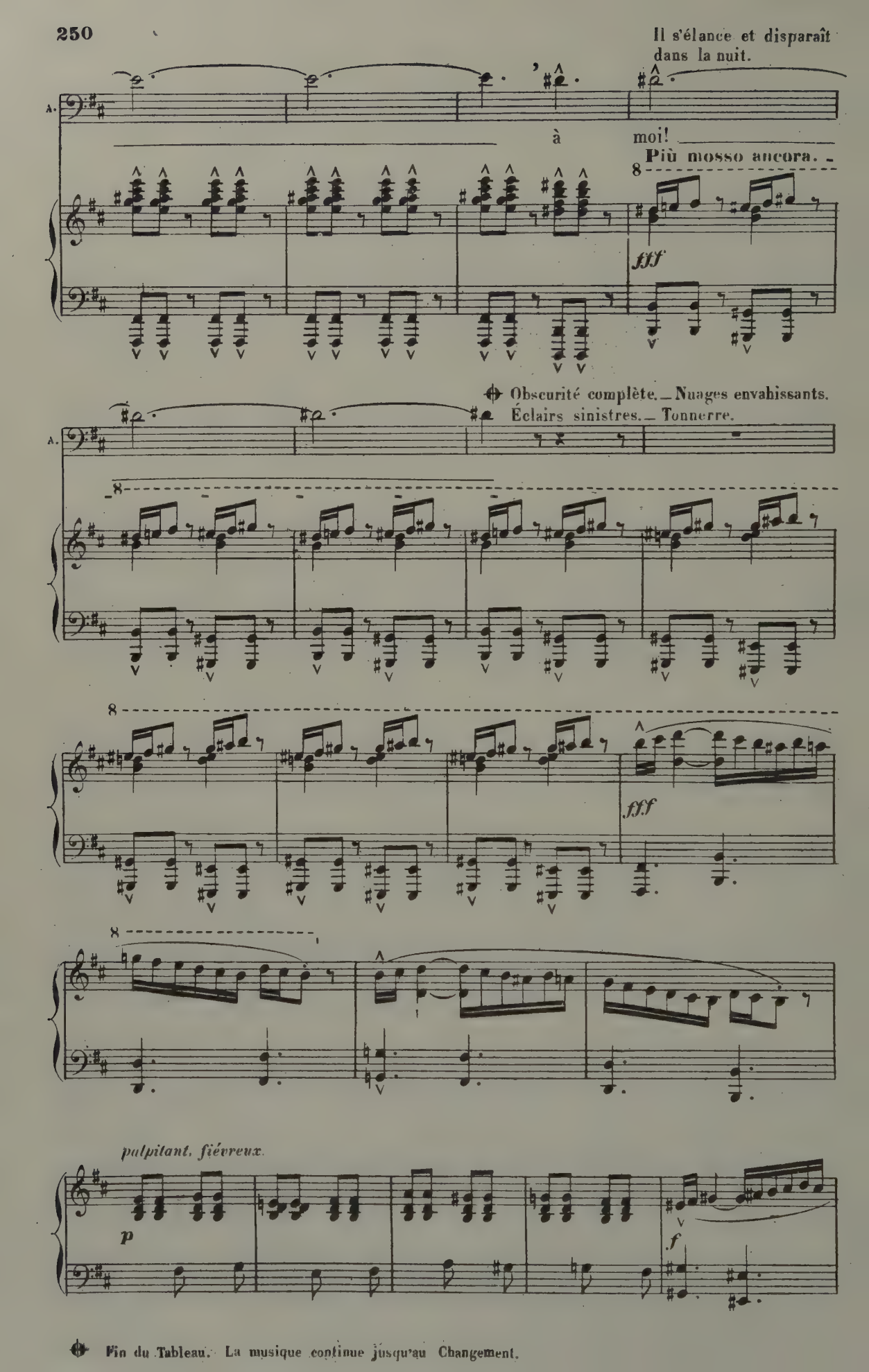
ff

A.

moi! Sois

più ff

più ff



Fin du Tableau. La musique continue jusqu'au Changement.

p

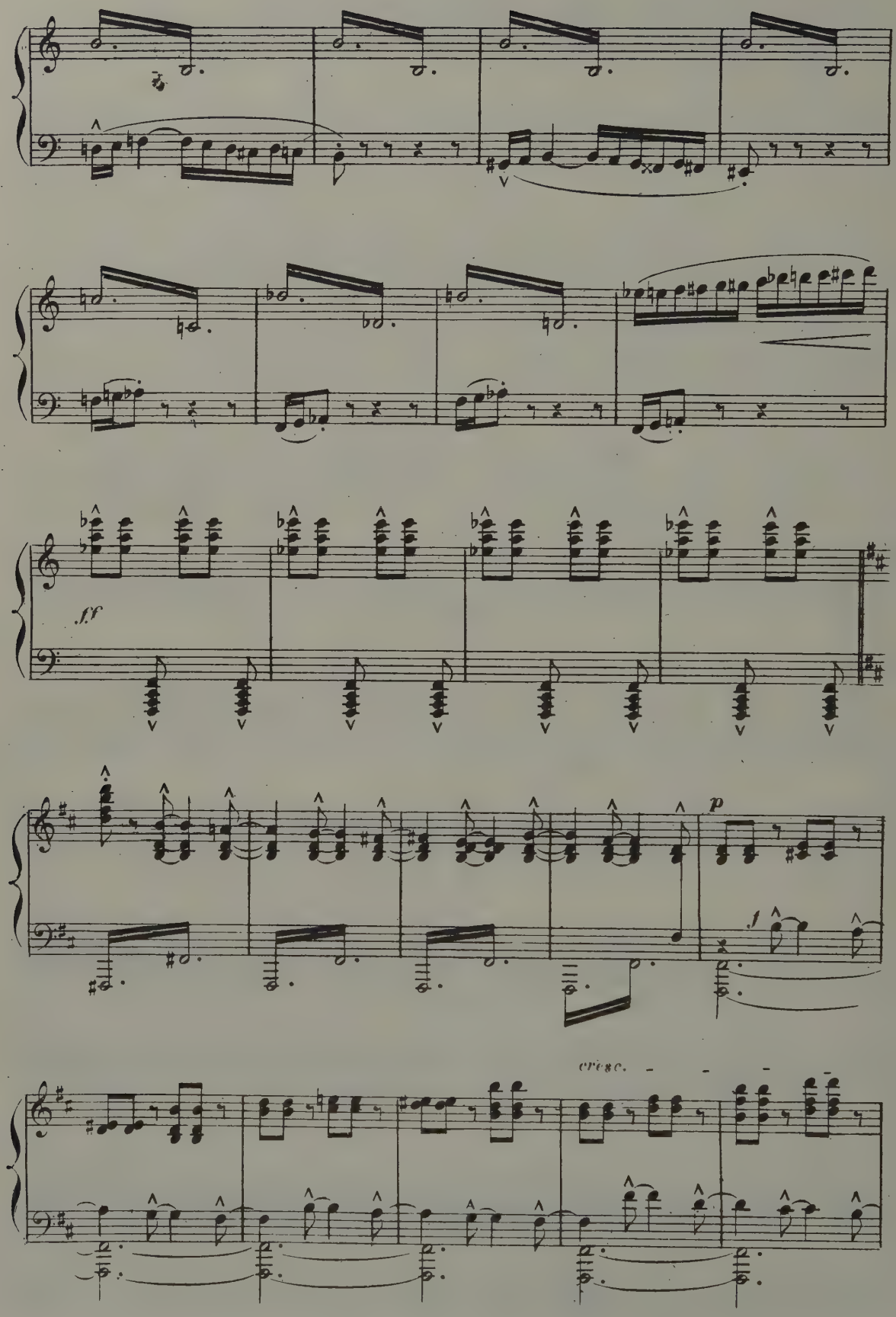
cresc.

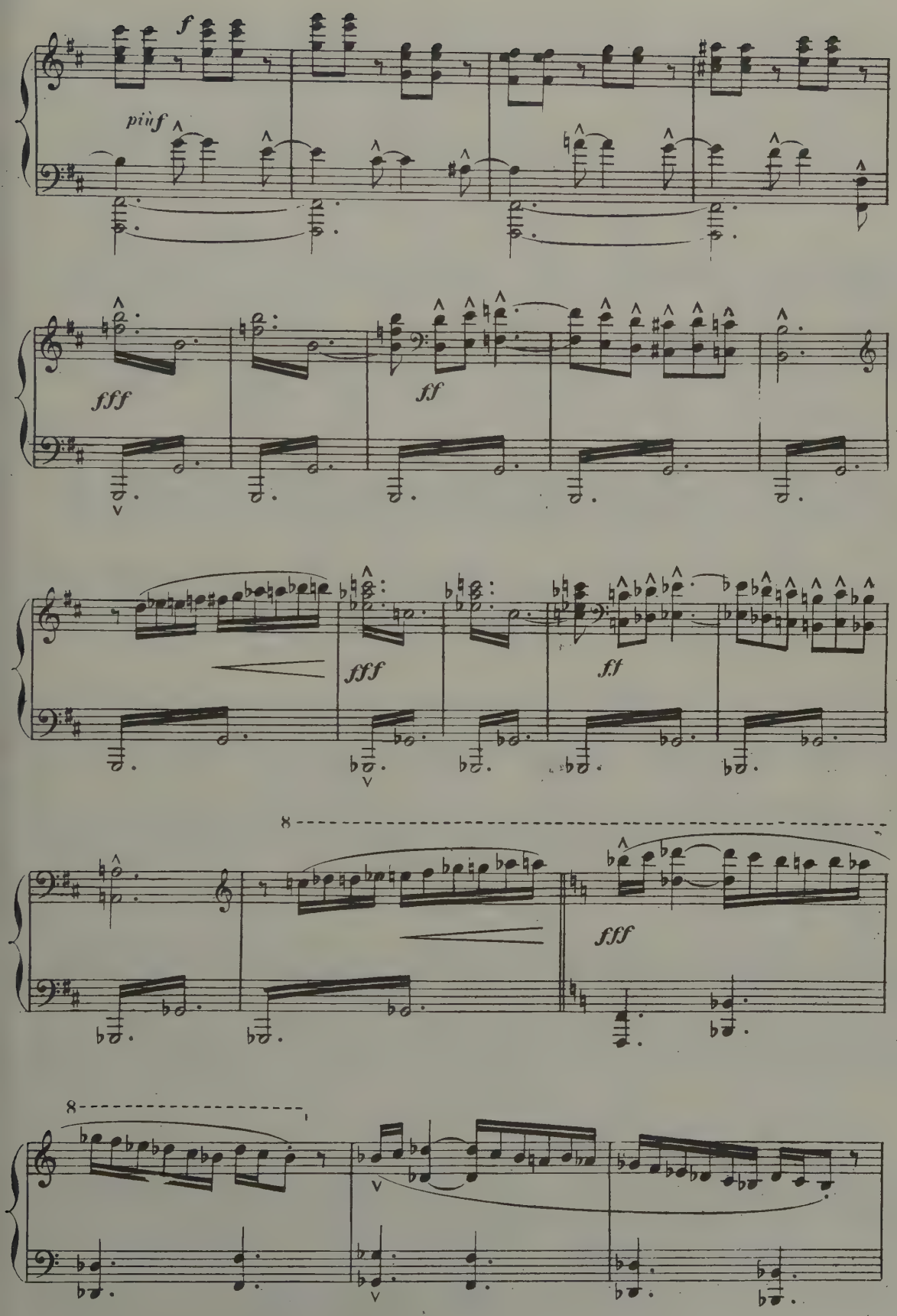
8

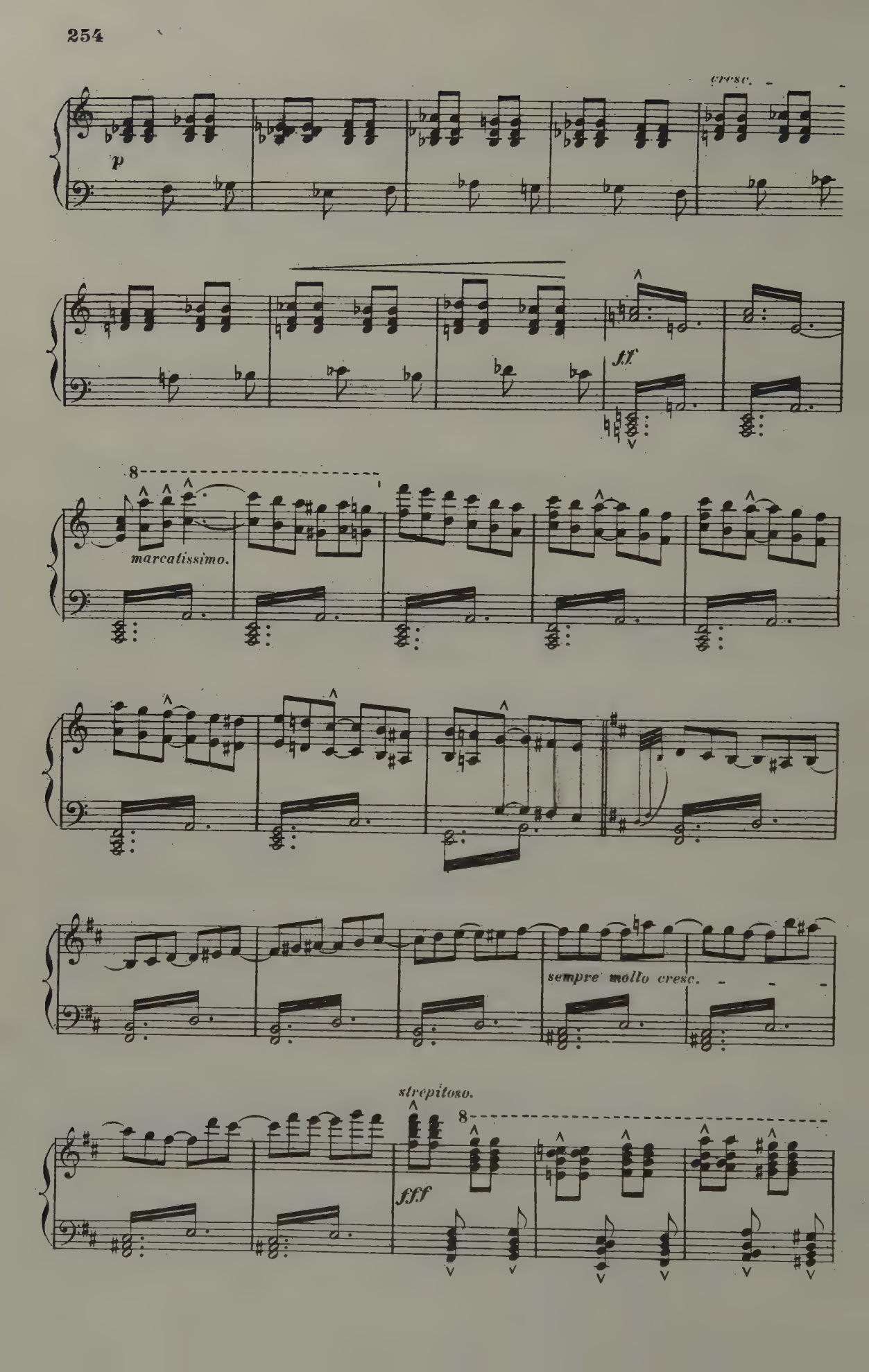
ff

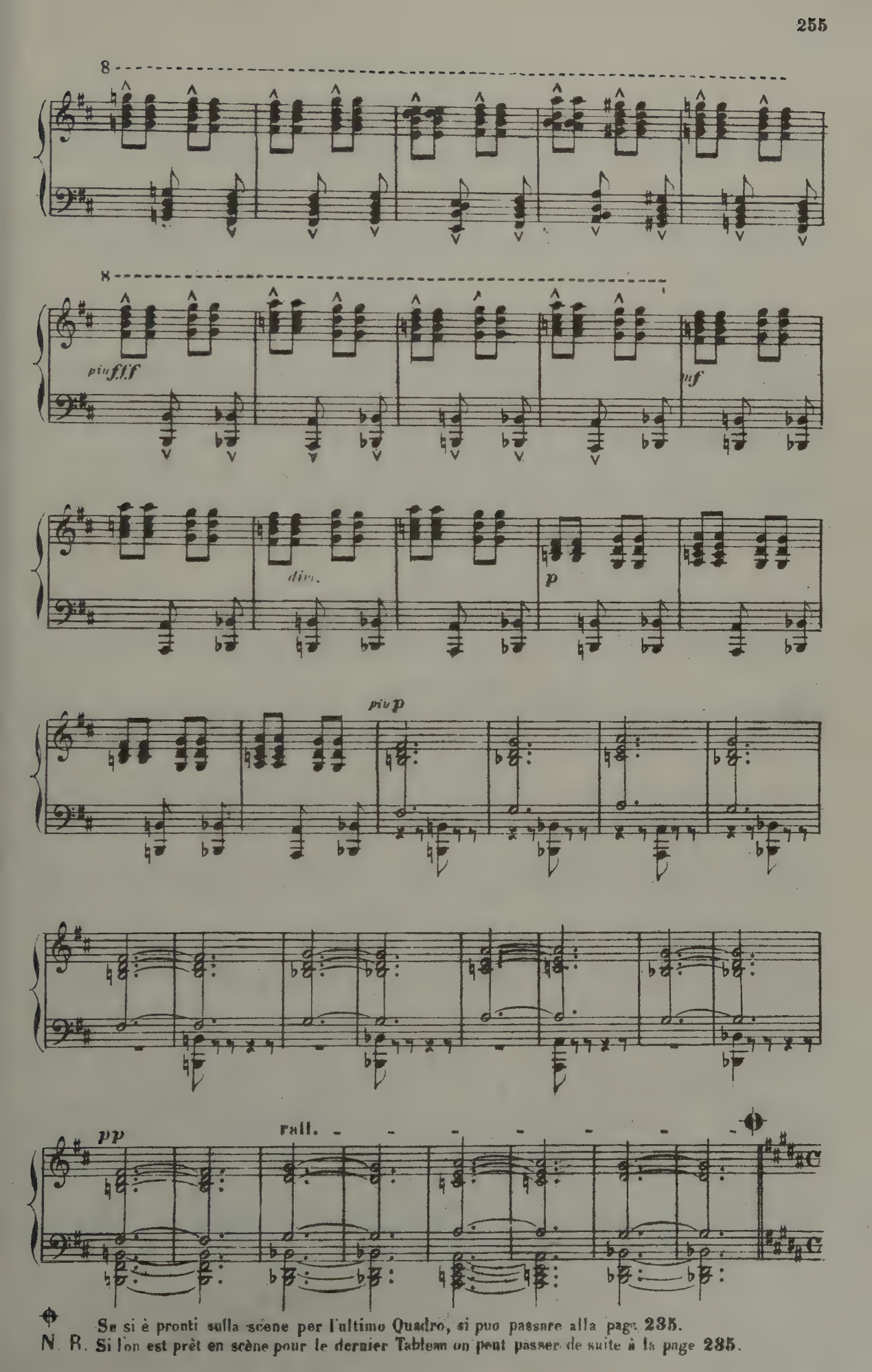
p

sff


ff
p
cresc.

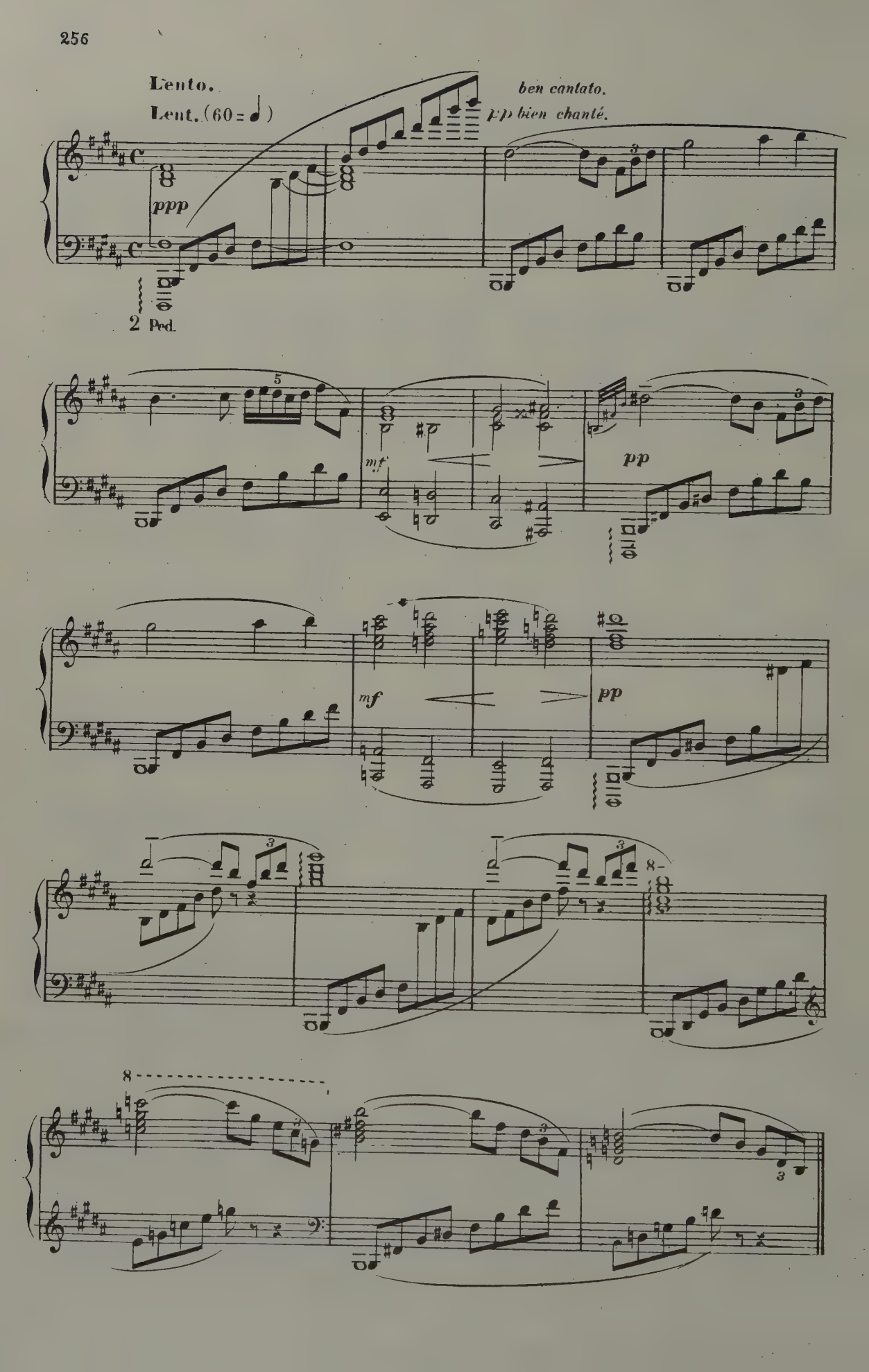

f
più f
fff
ff
fff
ff
fff
8
fff
8


cresc.
p
ff
8
marcatissimo.
sempre molto cresc.
strepitoso.
fff
8



✠ Se si è pronti sulla scene per l'ultimo Quadro, si puo passare alla page 235.

N. B. Si l'on est prêt en scène pour le dernier Tableau on peut passer de suite à la page 235.


Lento.
Lent. (60 = ♩)
ben cantato.
pp bien chanté.
ppp
2 Ped.
mf
pp
mf
pp

Troisième Tableau.

LA MORT DE THAÏS.

Le jardin du monastère d'ALBINE.
A l'ombre d'un grand figuier, THAÏS est étendue, immobile, comme morte. — Ses compagnes et ALBINE sont autour d'elle.

Lent.

(Presque murmuré)

6 SOPRANI. — LES FILLES BLANCHES. (Les Filles blanches à genoux, les mains jointes autour de THAÏS) — Seigneur, — a-yez pitié de

6 CONTRALTI. — Seigneur, — a-yez pitié de

Lent. (60 = ♩)

PIANO.

moi — selon vo-tre mansu-é - tu - de! Ef-fa-cez — mon i-niqui -

moi — selon vo-tre mansu-é - tu - de! Ef-fa-cez — mon i-niqui -

-té — se-lon vo-tre mi-sé-ri - cor - de!

-té — se-lon vo-tre mi-sé-ri - cor - de!

(à part. contemplant THAIS)

mf

Dieu l'appelle, et, ce soir, la blancheur du linceul aura voilé ce pur visage!

Stesso tempo.

p *m d*

A.

Durant trois mois, elle a veillé, prié, pleuré...

p

più f *dim.* *p*

A.

Son corps est détruit par la pénitence, mais ses péchés

più f *p*

A.

sont effacés!

Sopr.

pp

LES FILLES BLANCHES.

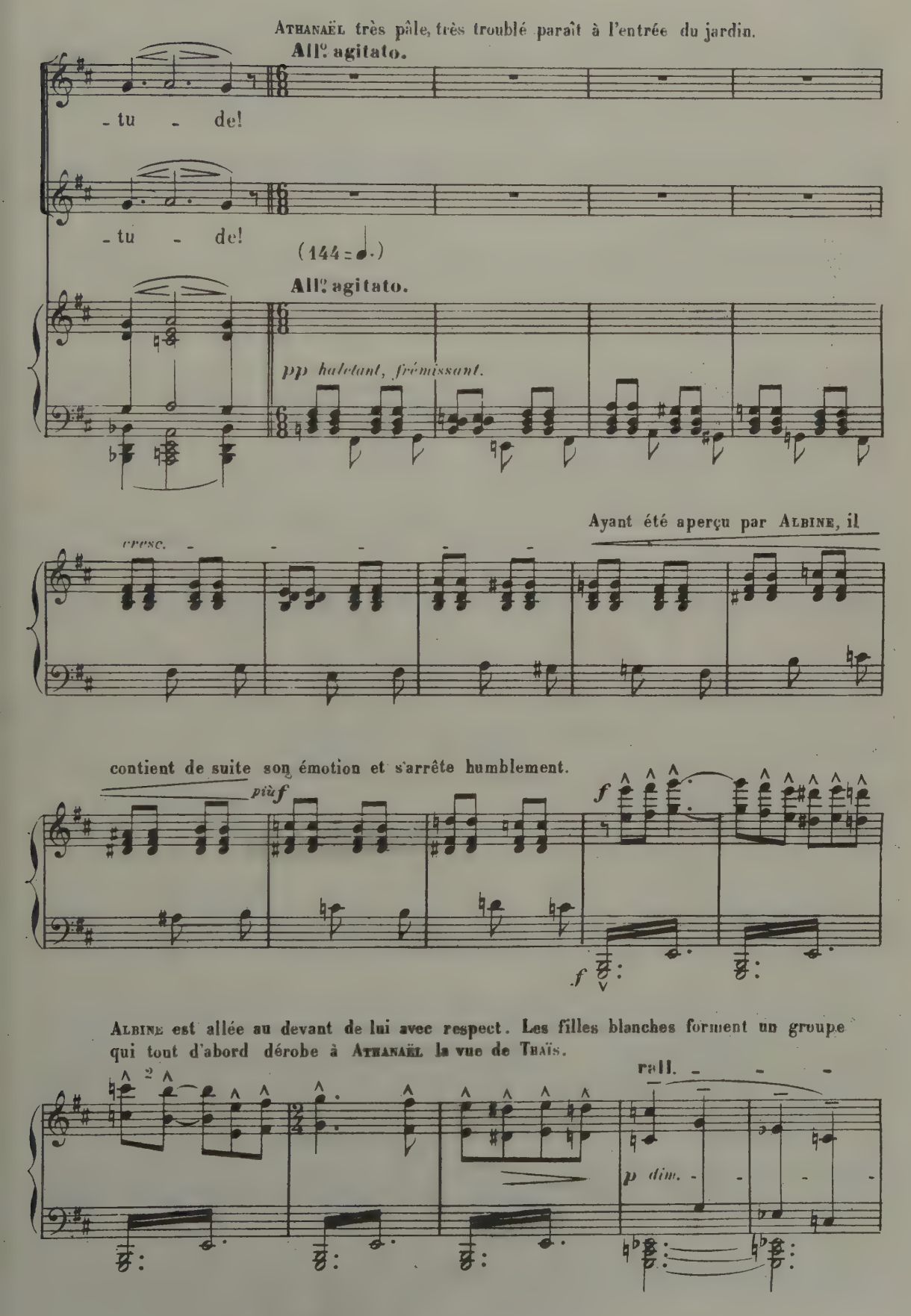
Seigneur, ayez pitié de moi selon votre mansué-

Contr.

pp

Seigneur, ayez pitié de moi selon votre mansué-

p *pp*


ATHANAËL très pâle, très troublé paraît à l'entrée du jardin.
All.º agitato.
- tu - de!
- tu - de!
(144 = ♩.)
All.º agitato.
pp haletant, frémissant.
cresc.
Ayant été aperçu par ALBINE, il
contient de suite son émotion et s'arrête humblement.
più f
f
f
ALBINE est allée au devant de lui avec respect. Les filles blanches forment un groupe qui tout d'abord dérobe à ATHANAËL la vue de THAÏS.
rall.
p dim.

ALBINE (à ATHANAËL, simplement)

mf

Sois le bien-ve - nu dans nos ta-ber - na - cles,

Stesso Tempo (moins agité) (104 = ♩)

pp

A.

ô pè - re vé - né - ré! Car sans

A.

dou-te tu viens pour bé - nir cet-te sain-te que tu nous a don - né - e?

più p

ATHANAËL (Avec un trouble, un égarement qu'il essaie de contenir)

mp

(144 = ♩.) Oui, Tha-ïs!

All.° agitato.

cresc.

p

Stesso tempo. (plus calme) (104 = ♩)

ALBINE. *mf*

_A_ yant fait ce que ton esprit pur ___ lui comman_da de

Stesso tempo. (plus calme)

p

AL.

fai_re, voi_ci qu'el_le va voir l'é_ter_nel_le lu_

Les compagnes de Thaïs s'étant écartées,
Athanaël aperçoit Thaïs.

_ATHANAËL (avec angoisse)

f

AL.

miè _re! (144 = ♩.) _Tha_ïs!..

All° agitato.

f

Athanaël, écrasé de douleur, est tombé prosterné.
Albine et les Filles blanches s'éloignent de quelques pas.

mf

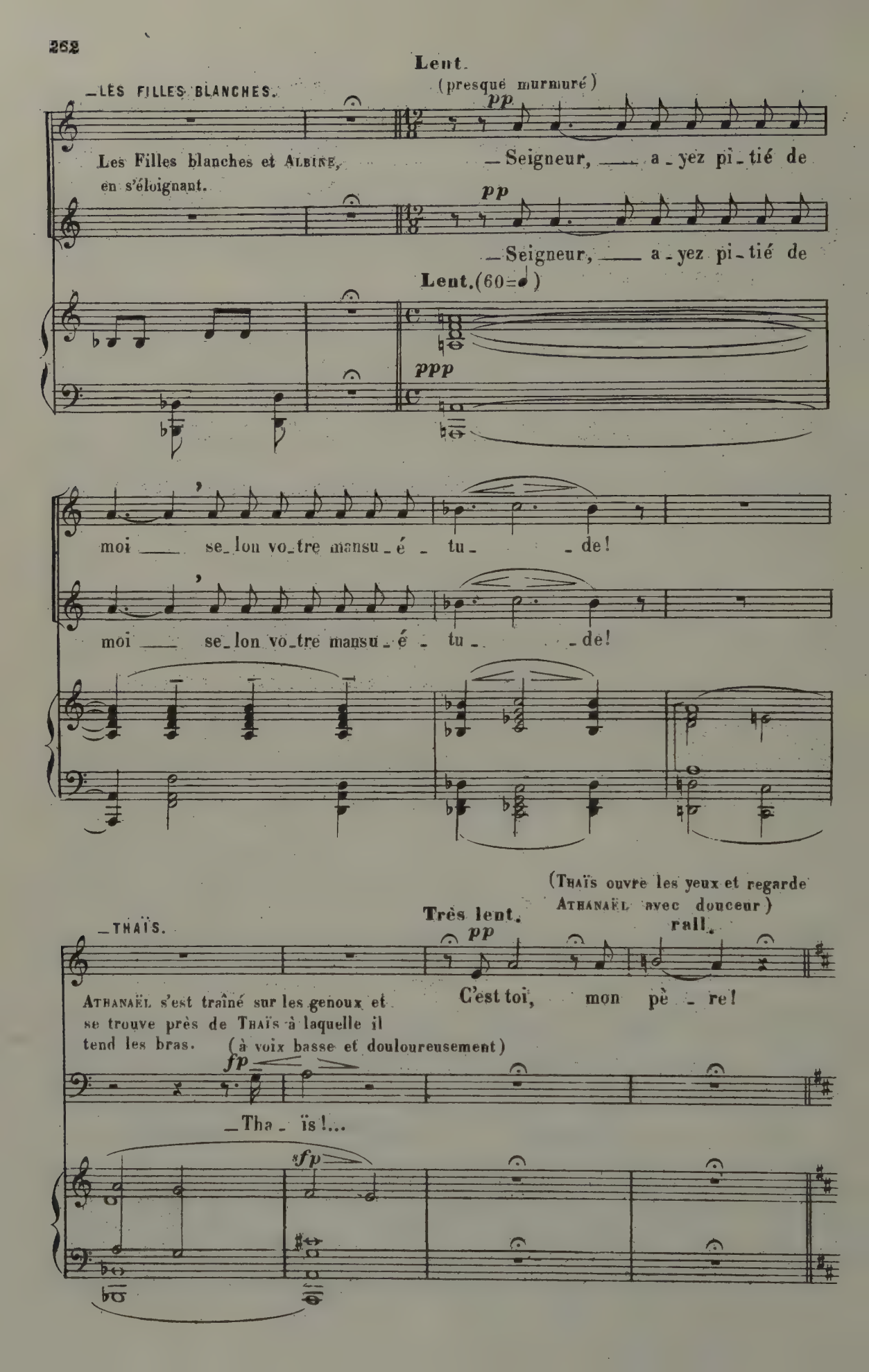
A.

Tha_ïs!..

p

dim.

pp


LES FILLES BLANCHES.
Lent.
(presque murmuré)
pp
Les Filles blanches et ALBINE, en s'éloignant.
Seigneur, a-yez pi-tié de
pp
Seigneur, a-yez pi-tié de
Lent. (60=♩)
ppp
moi se-lon vo-tre mansu-é-tu-de!
moi se-lon vo-tre mansu-é-tu-de!
(THAÏS ouvre les yeux et regarde ATHANAËL avec douceur)
THAÏS.
Très lent.
pp
rall.
ATHANAËL s'est traîné sur les genoux et se trouve près de THAÏS à laquelle il tend les bras.
C'est toi, mon pè-re!
(à voix basse et douloureusement)
fp
Tha-ïs!...
sfp

Andante religioso.

THAÏS. p

Te

Andante religioso. (66 = ♩)

pp

2 Ped.

(Dans l'extase et n'écoutant pas ce que lui répond ATHANAËL)

T. souvient-il du lu-mi-neux vo-ya-ge, lors-que tu m'as conduite i-

ATHANAËL (avec attendrissement)

rall.

T. -ci? J'ai le seul sou-ve-nir de ta beauté mor-tel-le!...

rall.

p

f

Ped

THAÏS p

Te souvient-il de ces heu-res de cal-me dans la fraî-

a Tempo.

pp

2 Ped.

ATHANAËL (avec ardeur)

T. cheur de l'o_a_sis! Ah! Je me souviens seulement

cresc.

THAÏS.

A. Surtout te de cette soif inapaisée dont tu seras l'apaisement...

T. souvient-il de tes saintes paroles en ce

cresc.

Poco rall. a Tempo. (sans retenir)

T. jour où partoi j'ai connu le seul amour!..

ATHANAËL. (avec anxiété)

(72=♩) Quand j'ai par_

Poco rall. a Tempo. (sans retenir)

dim.

(Toujours sans l'écouter et dans le ravissement)

mf

T. Et la voi - là l'auro - - re!

A. - lé, — je t'ai menti!.. Je t'ai men-

f

— THAÏS.

più f

A. - ti!.. Et les voi - là les ro - ses de l'é - ter - nel ma-

più f

poco a poco appassionato.

cresc.

T. - tin!

(comme pour la convaincre)

f

(avec fièvre)

A. Non! Le ciel... Rien n'ex - is - te... Rien n'est vrai que la vie et que l'amour des

più f Sempre appassionato.

(avec adoration)

dol.

p

— THAÏS.

p

A. ê - tres... Je t'ai - me!... — Le ciel s'ou - vre! Voi -

p

dol.

T. pp

-ci les an-ges et les pro-phè-tes.. et les

(Elle se soulève)

f cresc.

saints!.. Ils viennent a-vec un sou-ri-re, les mains toutes

Poco a poco appassionato.

f

rall.

(Elle se lève tout à fait)

T. f

pleines de fleurs! Deux sé-ra-

ATHANAËL. f p

-Entends-moi donc... Ma toute ai-mé-e!...

Sempre appassionato. cresc. rall.

f f

dim. suivez.

8.º basso

T. p

-phins aux blan-ches ai-les

A. mf

a Tempo più animato.(84=♩) Viens!.. tu m'appar-

bien chanté.

p f

T. pla - nent dans l'a - zur, et comme tu l'as

A. - tiens! O ma Tha-ïs!.. Je

più f

f cresc.

cresc.

T. dit, le doux con-so-la-teur po - sant sur mes yeux ses doigts de lu -

A. t'ai - me!.. Je t'ai - me!..

en animant.

sempre cresc.

rall. **a Tempo più appassionato più mosso.**

ff *(tem)*

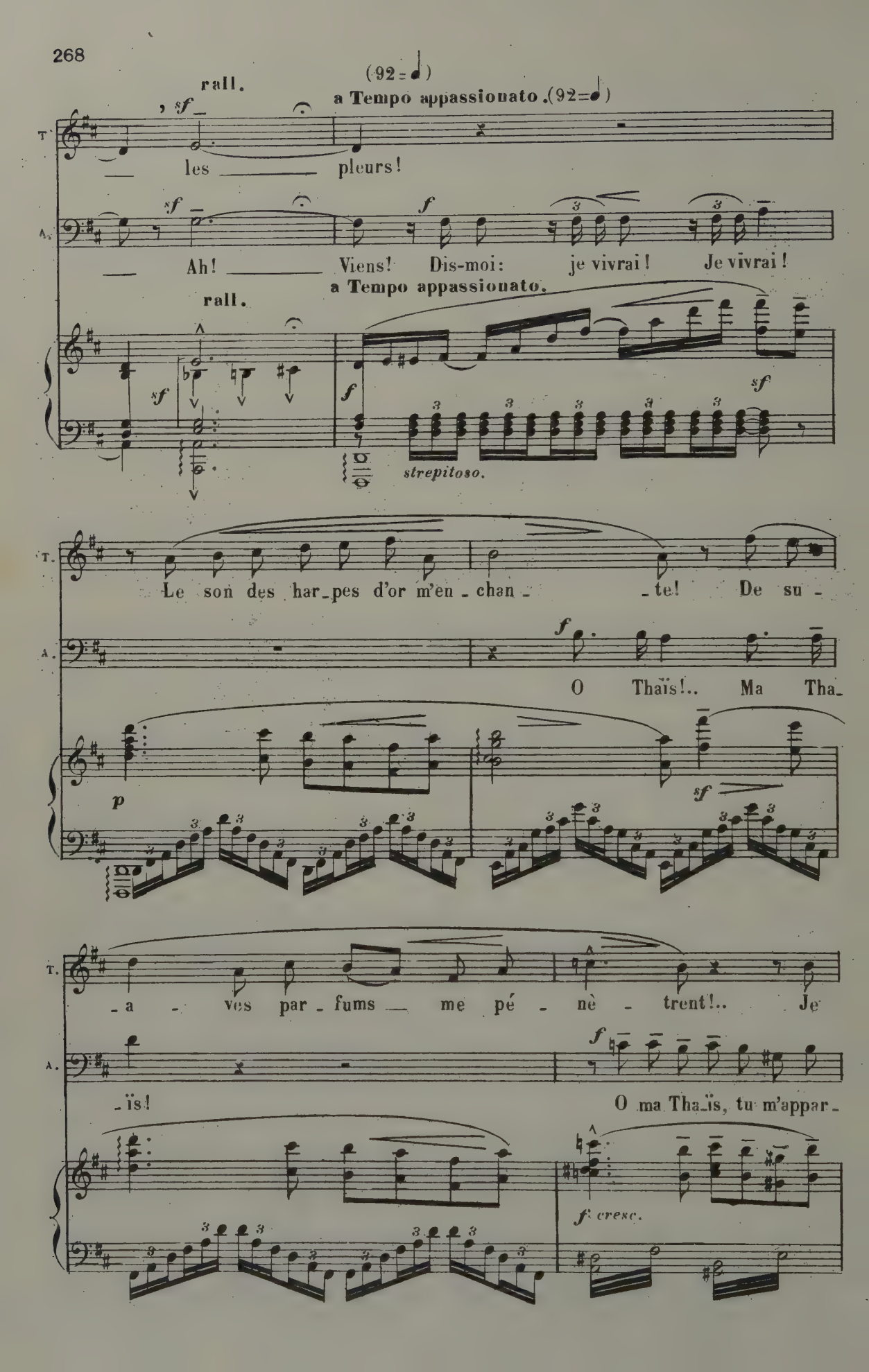
più f e cresc.

T. - miè - re! Ah! en essuie à - ja - mais

A. Je t'ai - me!.. Viens! Thaïs!

f *mf*

ff *ff* **rall.** **a Tempo più appassionato più mosso.**


rall.
(92 = ♩)
a Tempo appassionato. (92 = ♩)
T.
les pleurs!
A.
Ah! Viens! Dis-moi: je vivrai! Je vivrai!
rall.
a Tempo appassionato.
strepitoso.
T.
Le son des har_pes d'or m'en_chan_te! De su_
A.
O Thaïs!.. Ma Tha_
T.
_a_ves par_fums me pé_nè_trent!.. Je
A.
_ïs! O ma Tha_ïs, tu m'appar_
f cresc.

en animant.

T. sens une ex - qui - se bé - a - ti - tu - de,

A. tiens! Tha - ïs! Tha - ïs!

en animant.

sempre cresc.

rall. a Tempo più appassionato più mosso.

T. Ah! Ah! U - ne bé -

ff *ten.*

A. Je t'ai - me!...

f

ff *rff* rall. a Tempo più appassionato più mosso.

più f e cresc.

T. - a - ti - tude endor - mir tous mes maux!.

sf rall. a Tempo.

mf

A. Viens! Thaïs!.. Ah! Viens!. Viens!

f

rall. a Tempo.

sf

fp

Récit. *p* *pp*

T. Ah! le ciel!... Je vois... Dieu!...

A.

Récit. Lent.

fp suivez. *fp* suivez. *pp*

8ª bassa

(Elle meurt)

T.

fff (avec un accent déchirant)

A. Mor - - - te! pi - tié!

ff *pp* *p cresc.*

8ª b

rall. FIN.

ff

(Ils entrent dans la maison)

Th. Viens! Viens!

A. Viens! Viens!

Le jour se fait peu à peu.

All° moderato (100 = ♩)

cresc.

Nicias et ses amis sortent de la taverne et viennent en causant et en riant devant la maison de Thaïs. La ville s'éveille _ Dans un instant, des groupes seront réunis sur la place.

4 Ténors.

_ PHILOSOPHES et HISTRIONS
Amis de Nicias.

4 Basses.

mf légèrement.

_On dort en _ cor chez Thaïs!

mf légèrement.

_On dort en _ cor chez Thaïs!

NICIAS (avec insouciance)

mf

_ Qu'on y dor - me, puis-que je n'y dois plus veil-

tr *tr* *tr* *tr*

N. _ ler... Quem'importe à présent! *più f* La for-

Ténors. *sf* (En riant)

_ AMIS. _ Pauvre ami! (En riant)

Basses. *sf*

_ Pauvre a-mi! _____

tr *tr* *tr* *tr*

cresc. *sf* *p*

N. _ tu - ne du moins a com-pen - sé le dédain de Tha-

tr *tr* *p*

N. _ ïs. Le jeu m'a ren - du presque au - tant qu'elle m'a

tr *tr*

N.

pris.

Ténors.

f (En riant)

AMIS.

_ Ah! Ah! Ah! Ah! Qui donc près d'el_le te rem_

Basses.

f

_ Ah! Ah! Ah! Ah! Qui donc près d'el_le te rem_

f *tr* *tr* *tr* *tr*

N.

Peut_ê_tre! (En riant)

sf *f*

_pla_ce? Est_ce ton sauvage a_mi du dé_sert? Ah!

sf *f*

_pla_ce? Est_ce ton sauvage a_mi du dé_sert? Ah!

tr *tr*

(Avec indifférence)

N.

É_gay_ons

(Gaîment)

Ah! Chantons sa vic_toi_re!

Ah! Chantons sa vic_toi_re!

tr *tr* *tr* *tr*

sf *p*

A ce moment, ATHANAËL sort de la maison, une torche allumée à la main.

N. - nous, ne pouvant plus ai - mer!

(Avec ironie)

N. Eh! C'est lui! A-tha-na - ël!

Ténors.

AMIS. (de même) — A-tha-na-ël!

Basses. — A-tha-na-ël!

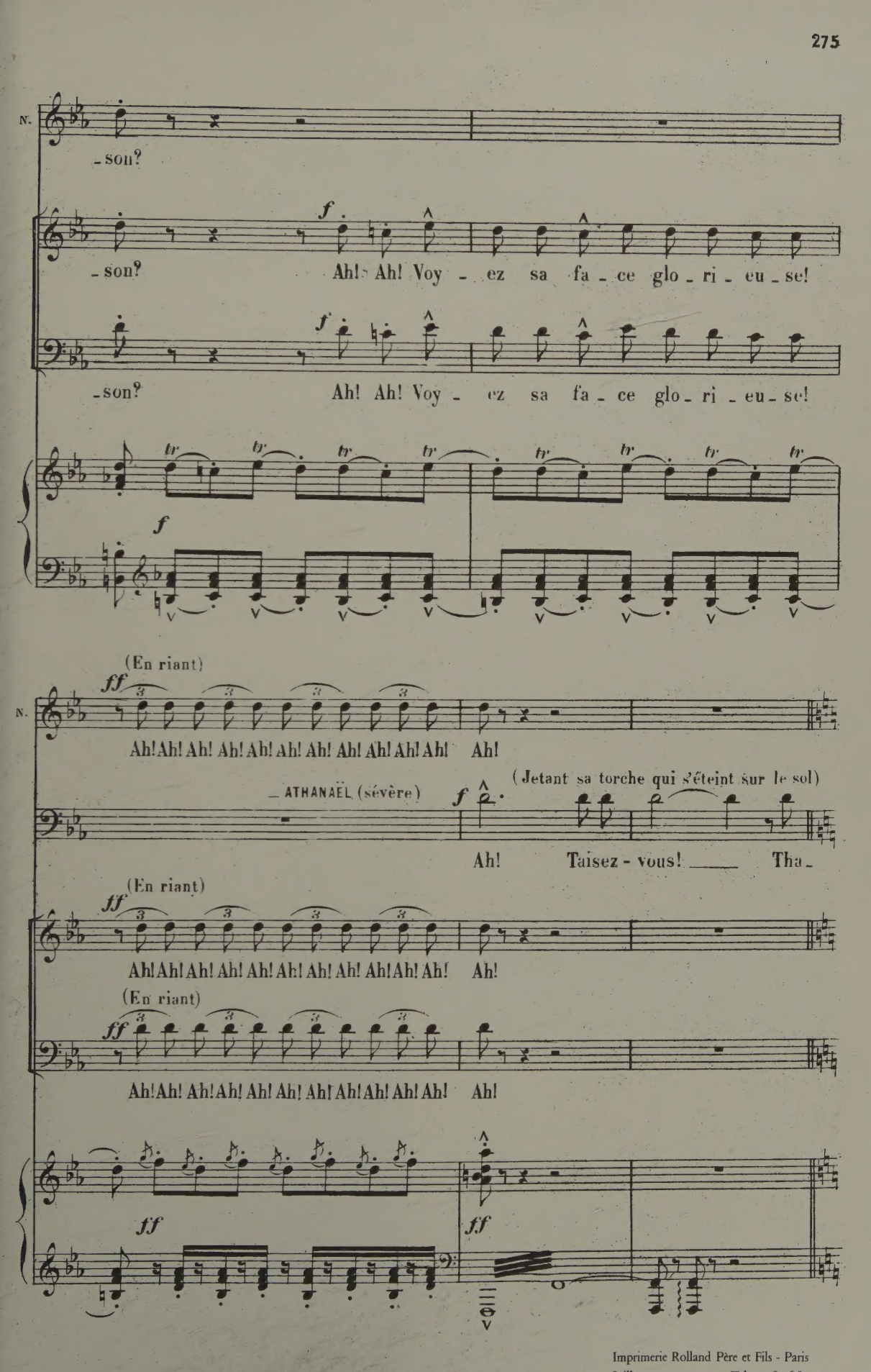
cresc.

N. Sa-lut, sa-ge des sa - ges! Thaïs a donc désarmé ta rai-

(Légèrement)

Sa-lut, sa-ge des sa - ges! Thaïs a donc désarmé ta rai-

Sa-lut, sa-ge des sa - ges! Thaïs a donc désarmé ta rai-



Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Juillet 1974 Tél. : 208-76-83

ST. MARY'S UNIVERSITY
LOUIS J. BLUME LIBRARY
ONE CAMINO SANTA MARIA
SAN ANTONIO, TEXAS 78228-8608

ST. MARY'S UNIVERSITY LIBRARY
3 3525 30029 8152

DISCARD

M 1503 .M41 T3
Massenet, Jules, 1842-1912.
Thais

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES

BEETHOVEN. Fidelio, édition Gevaert.
BEMBERG (H.). Le Baiser de Suzon (1 a.)
BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.)
Editions allemande, anglaise.
— La Fiancée de la Mer (3 actes).
— — édition allemande.
— Thyl Uylenspiegel (3 actes).
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes).
Edit. italienne, allemande, anglaise.
CHERUBINI. Les Deux Journées (3 actes).
— Elisa (3 actes). Lodoïska (3 a.) ch.
CUI (C.). La Flibustier (3 actes).
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes)
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes).
— — édition italienne.
— Kassya (5 actes).
— Lakmé (3 actes).
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Roi l'a dit (3 actes).
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes)
— La Guzla de l'Emir (1 acte).
— Xavière (3 actes)
DUPONT (G.). La Glu (4 actes)
DUPRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.).
FEVRIER (H.). Monna Vanna (4 actes).
Editions allemande, italienne.
GIORDANO. André Chénier (4 actes)
— — édition italienne.
GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra
— Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique
GRÉTRY. Richard Cœur de Lion (3 act.).
HAHN (R.). L'Ile du rêve (3 actes).
— La Carmélite (4 actes).
JAQUES-DALCROZE. Le Bonhomme Jadis
— — édit. allemande.
— Les Jumeaux de Bergame (2 a.).
LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes).
Editions allemande, italienne.
LAMBERT (L.). Brocéliande (4 actes)
LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte).
MASCAGNI (P.). Chevalerie rustique (1 a.)
— La même édition italienne
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes).
Edit. italienne, allemande, anglaise.
MASSENET (J.). Ariane (5 actes)
Edition italienne.
— Bacchus (5 actes)
— Cendrillon (4 actes)
Editions italienne, anglaise.
— Chérubin (3 actes).
— — édition allemande.
— Le Cid (4 actes).
Editions italienne, allemande.
— Don César de Bazan (4 actes)
— Don Quichotte (5 actes)
Editions italienne, allemande.
— Esclarmonde (4 actes)
— — édition italienne.
— Grisélidis (3 actes)
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Hérodiade (5 actes)
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Jongleur de Notre-Dame (3 a.)
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.).
Editions allemande, italienne.
— Le Mage (5 actes)
— Manon (5 actes)
— — édition de luxe.
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— La Navarraise (2 actes).
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Portrait de Manon (1 acte).
— — édition italienne.
— Le Roi de Lahore (5 actes)
Editions italienne, allemande.
— Sapho (5 actes)
Editions italienne, anglaise.
— Thaïs (4 actes)
Editions italienne, anglaise.
— Thérèse (2 actes)
Editions italienne, allemande.
— Werther (4 actes)
Edit. allemande, italienne, anglaise.
MOZART (W.). Don Juan (2 a.), seule édition de l'Opéra
MOZART (W.). La Flûte enchantée (4 a.), seule édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com.
— L'Oie du Caire (2 actes)
MÉHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com.
MISSA (Ed.). L'Hôte (3 actes)
MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes).
OLAGNIER. Le Saïs (4 actes).
PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.)
— Le Passant (1 acte)
— Suzanne (3 actes)
PIERNÉ (G.). On ne badine pas avec l'amour.
PUGET. Beaucoup de bruit pour rien (5 a.)
POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte)
REYER (E.). Sigurd (5 actes)
ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.).
— Bruschino (2 actes)
— Othello (3 a.), édition de l'Opéra
— Sémiramis (4 a.), édition de l'Opéra
RUBINSTEIN (A.). Néron (4 actes)
— Le Démon (3 actes)
SCHUBERT (F.). La Croisade des Dames
THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes).
— Françoise de Rimini (4 actes)
— Hamlet (5 actes).
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— — édition spéciale pour ténor
— Mignon (3 actes)
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Panier fleuri (1 acte).
— Psyché (4 actes), avec récits.
— Raymond ou le Secret de la Reine
— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.)
Editions italienne, anglaise.
— La Tonelli (2 actes)
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes).
— Édit. ital. (Un Ballo in maschera).
— Jérusalem (4 actes)
— Édition italienne (I Lombardi).
WIDOR (Ch. M.). Maître Ambros (4 act.).
— Les Pêcheurs de St-Jean (4 actes)
Edit. allemande.

OPÉRETTES

BERGER (R.). Claudine (3 actes)
— Le Chevalier d'Eon (5 actes).
— Correspondance (1 acte).
— La femme de César (1 acte)
COSTÉ (J.). Les Charbonniers (1 acte)
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.)
— L'Omelette à la Follembuche (1 a.)
GODEFROID. A deux pas du bonheur (1 a.)
GRISART (Ch.). Le Bossu (4 actes).
— La Quenouille de verre (3 actes)
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes)
— Les Turcs (3 actes)
— Mam'zelle Nitouche (3 actes).
— Mam'zelle Gavroche (3 actes)
JONAS (E.). Les Petits Prodiges (1 acte).
LAFARGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.)
LÉPINE (E.). Croquignole XXXVI (1 a.).
MÉTRA (O.). Un soir d'orage (1 acte).
— Le Valet de chambre (1 acte)
MILLOCKER. La Demoiselle de Belleville.
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes).
— Apothicaire et Perruquier (1 a.).
— La Bonne d'enfants (1 acte)
OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 actes)
— La Chanson de Fortunio (1 acte.).
— La Belle Hélène (3 actes)
— La Chatte métamorphosée (1 a.).
— Monsieur Choufleuri (1 acte)
— Croquefer (1 acte)
— Monsieur et Madame Denis (1 a.).
— Dragonette (1 acte)
— Le Fifre enchanté (1 acte).
— Le Financier et le Savetier (1 a.)
— Geneviève de Brabant (3 actes).
— Jne qui pleure et Jean qui rit (1 a.)
— Le Mariage aux lanternes (1 a.).
— La Permission de dix heures (1 a.)
— Le Pont des Soupirs (4 actes).
— Orphée aux Enfers (4 actes).
— Le 66 (1 acte).
— Les Trois Baisers du Diable (1 a.).
— Un Mari à la porte (1 acte).
— Une Demoiselle en loterie (1 a.).
— Le Voyage de MM. Dunanan (3 a.)
PLANQUETTE. On demande une femme de chambre (1 acte).
— La Confession de Rosette (1 a.).
PUGET (Loïsa). La Veilleuse (1 acte).
PUGNO (R.). Ninetta (3 actes)
— Le Sosie (3 actes).
— Le Retour d'Ulysse (3 actes).
— La Vocation de Marius (3 actes).
REY (E.). Au port (1 acte).
RICCI (F.). Le Docteur Rose (3 actes).
ROGER (V.). Le Fétiche (3 actes)
— Les Fêtards (3 actes).
— Samsonnet (3 actes).
— Les Douze Femmes de Japhet (3 a.)
SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes).
— Shakspeare (3 actes).
— La Princesse (1 acte)
STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.).
— La Reine Indigo (3 actes)
— La Chauve-Souris (3 actes)
THYS (P.). La Pomme de Turquie (1 a.).
VARNÉY (A.). La Polka des sabots (1 a.).
VARNEY (L.). Les Petites Barnett (3 a.).
— Le Papa de Francine (4 actes).
— Les Demoiselles des St-Cyriens.
— Le Fiancé de Thylda (4 actes).
VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique.

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, ETC.

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère.
BLOCH (A.). Antigone, scène antique.
CARRAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique.
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique
CHAUMET (W.). Hérode, poème dram.
DAVID (F.). Le Désert, ode-symp. en 3 p.
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr.
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique.
— Les Sept Paroles du Christ.
— Le Baptême de Clovis, ode
— Notre-Dame de la mer, oratorio.
— Kybèle, poème antique
DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique.
ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique
FRANCK (C.). Rébecca, scène biblique.
— Ruth, églogue biblique.
— Rédemption, poème-symphonie.
GODARD (B.). Le Tasse, symph. dram.
GRANDVAL (de). Atala, poème lyrique.
— La Fille de Jaïre, sc. religieuse.
— La Forêt, poème lyrique en 3 p.
— La Ronde des Songes, sc. fantast.
— Sainte Agnès, drame sacré
HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p.
— Judas Machabée, orat. en 3 parties.
— La Fête d'Alexandre ode de Dryden (Édition Lamoureux. Traduction Wilder.)
HAHN (R.). Pastorale de Noël.
— Esther, chœurs et soli.
— Prométhée triomphant, ch. et soli
HOLMES (A.). La vision de la reine
HAYDN. Les Saisons, ode.
D'INDY (V.). Karadec, musique de scène
LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr.
MARÉCHAL (H.). L'Etoile, idylle antique.
MARTY (G.). Edith, scène lyrique
MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique.
— Les Erinnyes, trag. antique en 2 a.
MASSENET (J.). Eve, mystère en 3 part.
— Marie-Magdeleine, en 3 actes
— Narcisse, idylle antique p. soli et ch.
— La Terre promise, oratorio
— La Vierge, légende sacrée en 4 sc.
MORET (E.). L'île heureuse
PIERN (G.). La Croisade des Enfants.
— Les Enfants à Bethléem
PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc.
PUGNO (R.). La Résurrection de Lazare.
RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique.
ROSTAND (A.). Ruth, oratorio
RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl.
— Le Paradis perdu, oratorio.
SAVARD. La Vision de Saül, sc. lyrique
SILVER. L'Interdit, scène lyrique.
VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr.
— Noël ou le Mystère de la Nativité
— Ramsès, soli et chœurs
WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph.